

MUZEUL DE ARTĂ CLUJ-NAPOCA

Piața Unirii nr. 30, cod 400098
Tel./Fax: 0264 – 596952; 0753066791
E-mail: info.muzeu@macluj.ro; macn@cluj.astral.ro
Website: www.macluj.ro



Înființat ca instituție în anul 1951, Muzeul de Artă Cluj-Napoca funcționează din anul 1956 în „Palatul Bánffy”, o clădire barocă construită în perioada 1774-1785 ca reședință a guvernatorului Transilvaniei, Bánffy György, pe baza planurilor arhitectului J.E. Blaumann. Edificiul se află în proprietatea publică a județului Cluj (Consiliul Județean Cluj), fiind încredințat din 1956 spre administrare perpetuă Muzeului de Artă Cluj-Napoca. Restaurările succesive, realizate începând din 1962 și încheiate practic în anul 1974, au respectat structura și elementele decorative originale, adaptând în același timp clădirea la funcția de muzeu.

Muzeul de Artă Cluj-Napoca este unul din cele mai semnificative muzee din România cu o colecție de peste 14.000 de piese de pictură, sculptură, grafică, artă decorativă și fond documentar. Misiunea muzeului a fost concepută pentru acoperirea nevoilor culturale ale publicului larg, iar colecțiile sale, prezentate sau conservate, sunt la dispoziția cercetătorilor interesați de artă. Datorită specificului său, Muzeul de Artă Cluj-Napoca dorește să atragă un public cât mai larg, dornic să savureze arta și să participe la evenimentele organizate de instituție. Muzeul acordă o atenție sporită elevilor din liceele de artă, din universitățile de artă și arhitectură, aceștia beneficiind de gratuitate la intrarea în expozițiile deschise în muzeu și reprezentând, totodată, și o parte a elementului profesional al grupului țintă.

Colecțiile muzeului

Galeria Națională de Artă reprezintă expoziția de bază a muzeului, unde sunt expuse cronologic opere de artă reprezentative pentru istoria artei românești. Alături de operele artiștilor români sunt expuse opere semnate de artiști de naționalitate maghiară, germană, evreiască etc. care au activat în spațiul geografic românesc.

Circuitul muzeal debutează cu o colecție de icoane ortodoxe din Transilvania secolelor XVIII-XIX, expuse alături de retablul bisericii catolice din localitatea Jimbor, județul Brașov, realizat în stilul goticului târziu (sec. XVI), cu influențe renaștentiste.

Artiștii, care prin activitatea lor au contribuit la constituirea unei arte naționale reprezentative începând cu secolul al XIX-lea, sunt ilustrați cu opere semnate Theodor Aman, Nicolae Grigorescu, reprezentați atât de lucrările cu influențe academice, cât și de cele care au

rezultat ca urmare a evoluției artistice determinate de contactul cu colonia pictorilor de la Barbizon, Ion Andreescu, Ștefan Luchian, acesta din urmă figurând în expunere cu una din cele mai frumoase colecții naționale ale tablourilor sale cu subiect floral.



Arta românească a primei jumătăți a secolului XX este reprezentată de lucrări semnate Nicolae Tonitza, Theodor Pallady, Nicolae Dărăscu, Gheorghe Petrașcu, Francisc Șirato, Iosif Iser, Lucian Grigorescu, Dumitru Ghiață, Camil Ressu, Dimitrie Paciurea, Corneliu Medrea, legați de evoluțiile artei europene nu numai prin opțiuni stilistice și tematice, ci și prin contacte și legături personale cu unii din cei mai notorii exponenți ai acesteia.



Expoziții temporare

În afara expoziției de bază, Muzeul de Artă Cluj-Napoca organizează și expoziții temporare cu lucrări din colecțiile proprii sau cu cele ale artiștilor contemporani - rezultat al cercetării patrimoniului virtual. Alte expoziții sunt realizate în parteneriat cu instituții din țară și din străinătate, cu serviciile culturale ale ambasadelor și cu centrele culturale străine din România.

Pe parcursul ultimilor doi ani, 2016 și 2017, spațiile expoziționale ale muzeului au găzduit un număr semnificativ de expoziții cu caracter temporar, dintre care amintim:

- Expoziția „*Sens Interzis*”. *Grafică română, desen și colaj din perioada 1960-1994*, o retrospectivă care a rebus în circulație lucrări inedite din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca. Cele 131 de lucrări selectate în vederea expunerii au acoperit peste treizeci de ani de mare importanță pentru schimbările de viziune artistică, în măsură să modeleze trecerea de la modernitate și neoavangardă, la primele semne ale artei contemporane din anii 1990, prin intermediul creației celor 20 de artiști din expoziție: Olimpiu Bandalac, Corina Beiu Angheluță,

Ion Bitzan, Geta Brătescu, Eva Cerbu, Marcel Chirnoagă, Roman Cotoșman, Drocsay Imre, Feszt László, Benedict Gănescu, Ala Jalea Popa, Gheorghe Leolea, Puia Hortensia Masichievici, Florin Maxa, Fred Micoș, Wanda Mihuleac, Ion Nicodim, Florin Niculiu, Simona Runcan, Clarette Wachtel.

- „*A Full Rotation of the Moon*”, prima expoziție personală a lui Marius Bercea, artist născut în Cluj, în 1979, în orașul în care continuă să își desfășoare o mare parte din activitatea sa profesională, a trecut în revistă ultima decadă de producție artistică a acestuia, prezentând lucrări care explorează calitățile estetice ale picturii prin intermediul narativității. Practica lui Bercea este influențată de tranziția românească a anilor '90, de la comunism la economia de piață capitalistă, lucrările sale făcând, totodată, trimitere la paradoxurile generate de modernitate. Expoziția sa de la Muzeul de Artă Cluj prezintă explorarea de către artist a unei perspective central europene asupra Occidentului și asupra lumii, exprimată în picturi ce pun în balanță plăcerea vizuală și investigația intelectuală, prin intermediul unui game largi de medii artistice ce includ pictura, desenul, instalația și producția video.

- „*Călăreț în amurg*. *In memoriam Ion Andreescu*” a reunit lucrări aparținând artiștilor Markus Lüpertz, Ioan Sbârciu și Ramona Raus, care s-au întâlnit astfel, într-un dialog pictural, în spațiul muzeului clujean, repetând o experiență similară din anul 2007, materializată în cadrul evenimentului „Plus Zwei” de la Galeria MKM din Duisburg, Germania. Expoziția a marcat și a doua prezență expozițională a celebrului pictor Markus Lüpertz la Cluj-Napoca, unde, tot în spațiile Muzeului de Artă, expunea în anul 2005, alături de prof. univ. dr. Ioan Sbârciu, în cadrul expoziției „Misterul prieteniei”.



- Curatoriate de sculptorul polonez Andrzej Szarek, două evenimente expoziționale cu caracter inedit, „*Ireneusz Bęc / pictură*” și „*Jerzy Fober / sculptură*”, reunite sub genericul „*Arta actuală a regiunii Małopolska*”, au fost organizate în cadrul programului de cooperare existent între județul Cluj și regiunea înfrățită din Polonia, Małopolska, prin intermediul efortului coorganizatoric al Muzeului de Artă Cluj-Napoca și al unor prestigioase foruri culturale poloneze: Cultural Institution of the Małopolska Province, SOKÓŁ Małopolska Culture Centre și BWA SOKÓŁ Gallery of Contemporary Art in Nowy Sącz. Concentrându-se asupra unei selecții reprezentative de lucrări de artă contemporană, proiectul „*Arta actuală a regiunii Małopolska*” își propune să pună în evidență unicitatea și specificul creației unor artiști locali cu valoare referențială, care au exercitat o influență decisivă în conturarea profilului cultural actual al regiunii, cu ample ecouri în viața artistică din Polonia. De-a lungul ultimilor ani, județul Cluj s-a dovedit a fi un partener excelent al regiunii Małopolska în realizarea a numeroase proiecte cu

caracter cultural și/sau artistic, unul dintre ele fiind expoziția artiștilor români intitulată „Școala de la Cluj”, organizată în anul 2014 la Nowy Sącz, în colaborare cu Galeria de Artă Contemporană BWA „Sokół”, evenimentul înregistrând un impact deosebit asupra publicului vizitator polonez, precum și expozițiile „12. expoziție din colecțiile Małopolska – Muzeul Fundației de Artă Contemporană” și „Andrzej Szarek: Sculptură” găzduite, în premieră, de Muzeul de Artă Cluj-Napoca în toamna anului 2015.

- Expoziția „*Hans Mattis-Teutsch. Sub semnul avangardei*” a reunit o selecție semnificativă de lucrări de artă plastică (pictură de șevalet, linogravură, acuarelă, pastel și statuare mică) semnate Hans Mattis-Teutsch (1884-1960) – personalitate complexă și polivalentă (pictor, grafician, sculptor, teoretician al artei și poet), reprezentativă pentru avangarda artistică din spațiul Europei Centrale –, provenite din colecțiile patrimoniale ale muzeelor de artă din Brașov și Cluj-Napoca. Lucrările expuse au ilustrat etapele stilistice parcurse de creația lui Mattis-Teutsch între anii 1917-1932, perioadă de maximă creativitate în care artistul a fost o prezență activă în cadrul mișcării de avangardă din Ungaria („*MA*”; 1917-1918), Germania („*Der Sturm*”; 1921-1925) și România („*Contimporanul*”, „*Integral*”; 1924-1925), ele relevând, totodată, legăturile și interconexiunile cu reprezentanții avangardei artistice europene (Wassily Kandinsky, Franz Marc, „*Der Sturm*”).

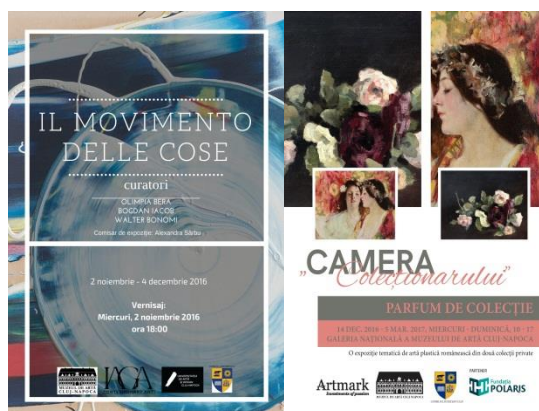
- Alexandru Antik face parte dintr-o generație unică de artiști care, începând din perioada comunistă, au început să abordeze arta într-un mod conceptual, experimentând cu domeniul vizual. Activitatea lui include instalații, exerciții de body art, performance-uri transdisciplinare și diverse acțiuni, explorând fără oprire noi medii și instrumente ale artei. Expoziția deschisă la Muzeul de Artă Cluj-Napoca a inclus lucrări noi și vechi, artistul recreând sau modificând ideile sale din trecut, uneori până în punctul în care sunt total transformate. Prin „*Visions in the Dark*”, Antik se revoltă împotriva discursului artistic tradițional și își propune să readucă arta la experiența primordială, intuitivă, astfel încât aceasta să reflecte și să se conecteze cu realitatea privitorului. Tehnicile utilizate au potențialul de a implica publicul activ în consumul de artă, transformând privitorul pasiv în participant activ.

- Restrângându-se la colecțiile muzeului de artă clujean, expoziția „*Portrete în dialog. Personalități artistice ale gravurii italiene din secolele XVII-XVIII*” a urmărit să pună în valoare prețioasele fonduri patrimoniale de stampă italiană circumscrise unor individualități artistice de mare rezonanță pentru ambianța culturală europeană a secolelor XVII și XVIII, și anume Stefano della Bella (1610-1664) și Benigno Bossi (1727-1792), material preponderent inedit care prezintă un redevabil potențial artistico-documentar, fiind pretabil creionării unei viziuni cuprinzătoare asupra creației de impresiune a celor doi protagoniști, prin valorificarea exclusivă a unei colecții muzeale. Circuitul expozițional a cautat să compună un cadru edificator, oferind posibilitatea unei examinări revelatoare ce a adus în prim-planul gândirii reflexive nu doar complexitatea și anvergura unor personalități artistice iradiante, ci și elemente care permit o apreciere mult mai detaliată a specificului ambianței istorico-culturale în care au activat, precum și a frământărilor artistice care au pecetluit iremediabil fizionomia producției epocii.

- „*Imagini ale țiganilor în colecția Muzeului de Artă Cluj-Napoca*” a adus în atenția publicului un material vizual ce a evidențiat semnificațiile atribuite imaginii membrilor acestei comunități, un interes deosebit asupra acestei tematici nutrind creatori precum Nicolae Grigorescu, Theodor Aman, Cecilia Cuțescu-Storck, Alexandru Popp, Constantin Stahi, Nicolae Vermont sau Walter Rudolf Widmann.



Muzeul de Artă Cluj-Napoca a realizat, de asemenea, numeroase expoziții, care s-au bucurat de un real succes, în colaborare cu: *Galeria Națională Maghiară (Magyar Nemzeti Galéria)* și *Fundația Artistică „Kovács Gábor” („Kovács Gábor” Művészeti Alapítvány)* („Markó și continuatorii săi. Peisajul idealizat în pictura maghiară din secolul al XIX-lea”, expoziția a oferit o imagine cuprinzătoare și sugestivă asupra producției peisagistice mature a lui Markó Károly – din perspectiva peisajului idealizat, reliefând cu claritate dominanța personalității sale artistice, pe fundalul unei încadrări atente și nuanțate în contextul epocii, care permite sublinierea rolului important ocupat de acest artist în istoria picturii maghiare), *Revista Tribuna („Tribuna Grafic” - Expoziție internațională de grafică contemporană)*, *Teatrul de Păpuși Puck („Muzeul Păpușilor”)*, *Uniunea Artiștilor Plastici din România („Salonul Anual de Artă” - expoziție reprezentativă a artiștilor clujeni din toate generațiile, la care au participat următoarele secții de creație ale UAP – Filiala Cluj-Napoca: pictură, sculptură, grafică, foto-video-artă ambientală, design, ceramică și artă textilă)*, *Galeria IAGA Contemporary și Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca („Il Movimento delle Cose” - exponenți de referință ai artei moderne internaționale postbelice; „Timpuri și geneze”)*.





Un eveniment special l-a constituit expoziția *Mondo Cane* a artistului clujean Emil Dobrioban, care cu ocazia vernisajului a lansat și un album referitor la preocupările sale artistice. Un alt eveniment de excepție a fost reprezentat de cel din luna decembrie a anului 2016 când la inițiativa prestigioasei galerii Artmark și a Fundației Polaris, Muzeul de Artă Cluj-Napoca a găzduit o expoziție din seria „Camera Colectionarului”, cu piese din colecții particulare. Expoziția „Parfum...de colecție” (parte din proiectul „Camera Colectionarului”) a oferit publicului ocazia de a admira, timp de trei luni, din fondul privat a doi colecționari români, lucrări de patrimoniu semnate de nume consacrate ale artei plastice românești precum: Ion Andreescu, Ștefan Luchian, Gheorghe Petrașcu, Theodor Pallady, Nicolae Tonitza, Alexandru Ciucurencu, Corneliu Baba etc. Cea mai mare parte din operele de artă prezente în expoziție nu au fost expuse niciodată public. Lucrările au evidențiat, cu precădere, geniul artistic românesc, între tradiționalism și inovație, tematica expoziției îmbrățișând unele dintre cele mai frumoase teme din arta plastică dintotdeauna: florile, portretul și peisajul.

Evenimente culturale

În afara activităților expoziționale Muzeul de Artă Cluj-Napoca este partener în organizarea altor activități cultural-educative-interdisciplinare. Acustica deosebită a sălii „Tonitza” face ca muzeul să fie gazda unor concerte susținute de Filarmonica „Transilvania”, de Opera Națională Română Cluj-Napoca precum și de alte prestigioase orchestre în cadrul festivalului anual „Toamna Muzicală Clujeană”. Muzeul de Artă este partener al Festivalului de Film Transilvania (TIFF), încă de la prima ediție, găzduind multe dintre activitățile sale conexe. În spiritul promovării multiculturalismului, muzeul este partener și găzduiește evenimente în cadrul Zilelor Culturale Maghiare, respectiv evenimente ale comunității evreiești și ale comunității armenе, fiind, totodată, deschis pentru viitoare colaborări de acest tip. De asemenea, muzeul găzduiește și organizează evenimente academice productive prin care promovează diseminarea rezultatelor eforturilor științifice.

Muzeul oferă spații și asistență de specialitate pentru organizarea unor manifestări culturale interdisciplinare, a unor evenimente deosebite pentru care ambianța arhitecturală barocă constituie un cadru ideal. Calitatea manifestărilor organizate de Muzeul de Artă Cluj-Napoca a fost recompensată cu premii naționale acordate de Ministerul Culturii și Cultelor

pentru expozițiile *Cultură și artă armenescă la Gherla (2003)*, *Abodi Nagy Béla (2005)* și *Avangarda din România în colecții clujene (2007)*. Expoziția „*De gustibus et coloribus*” a primit diploma Comitetului Român al ICOM (2010). Pe lângă acestea, efortul muzeului a fost recompensat și de publicul larg care în ultimii doi ani a fost prezent în număr mai mare la evenimentele organizate.

Strategia de relații cu publicul

Dezvoltarea relațiilor cu publicul constituie o prioritate în activitatea muzeului și este concretizată în programele de ghidaj ale expozițiilor, programele educative realizate în parteneriat cu instituțiile școlare, editarea de cataloage, materiale promoționale, reproduceri ale unor lucrări reprezentative din colecțiile sale, preocuparea pentru reflectarea activităților sale în presa scrisă și audio-vizuală. Sunt organizate programe educative (de la nivel preșcolar până la nivel universitar) stabilite anual cu Inspectoratul Școlar al Județului Cluj, Universitatea de Artă și Design, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca. La standul de la intrarea în Galeria Națională se găsesc cataloage care însoțesc expoziția permanentă sau expozițiile temporare, pliante, afișe, cărți poștale, reproduceri ale unor lucrări în format poster. De asemenea, informații despre muzeu pot fi obținute de pe site-ul muzeului, www.macluj.ro, unde poate fi consultată și arhiva de expoziții a muzeului, începând cu anul 2007.



Program de vizitare

Miercuri– Duminică, în intervalul orar 10.00– 17.00
Luni și Marți: închis

Bilete de intrare - Tarife

A. Tarif întreg

1. Tarif intrare în expoziția permanentă: 8lei/pers
2. Tarif intrare în expoziții temporare: 6 lei/pers
3. Tarif intrare în 3 expoziții la alegere: 15 lei/pers

B. Tarif redus

- a) Elevii și studenții pe baza legitimației vizate la zi, precum și preșcolarii

Adulți cu handicap mediu și ușor, pe baza unui act doveditor

1. Tarif intrare în expoziția permanentă: 2 lei/pers
2. Tarif intrare în expozițiile temporare : 1,50 lei/pers
3. Tarif intrare în 3 expoziții la alegere: 3,75 lei/pers

- b) Pentru pensionari, pe baza cuponului de pensie

1. Tarif intrare în expoziția permanentă: 4 lei/pers
2. Tarif intrare în expozițiile temporare : 3 lei/pers
3. Tarif intrare în 3 expoziții la alegere: 7,50 lei/pers

- c) Pentru grupurile de vizitatori în număr de minim 10 persoane

1. Tarif intrare în expoziția permanentă: 6 lei/pers
2. Tarif intrare în expozițiile temporare : 4,5 lei/pers
3. Tarif intrare în 3 expoziții la alegere: 11,25 lei/pers

Notă: la valoarea tarifelor de intrare în expoziții se percepe 1% taxă Crucea Roșie conform Ordinului nr.1.488/04.10.2007 pentru aprobarea Normelor metodologice privind perceperea, încasarea, virarea, evidența și controlul sumelor rezultate din aplicarea timbrului Crucii Roșii.

Scutiri

Beneficiază de scutiri de la plata tarifelor de intrare în expoziții :

a) elevii din instituțiile de învățământ preuniversitar din Județul Cluj, conform prevederilor Hotărârii Consiliului Județean Cluj nr. 122/2009, pentru activități specifice procesului de învățământ. Accesul gratuit se va face pe bază de tabel nominal cu elevii vizitatori și cadrele didactice însoțitoare, avizat de directorul unității de învățământ și de către inspectorul de specialitate din cadrul Inspectoratului Școlar Județean Cluj, care se va depune la muzeu;

b) elevii și studenții cetățeni români cu domiciliul în străinătate, bursieri ai statului român, conform art. 84 alin. (5) din Legea educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și

completările ulterioare, pe baza unui act doveditor, precum și elevii și studenții din liceele și facultățile de arte plastice și arhitectură;

c) copiii cu handicap și adulții cu handicap grav sau accentuat, precum și persoanele care îi însoțesc, conform art. 21 alin.3 și alin. (4) lit. (a) din Legea nr. 448/2006 privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

d) pensionarii din sistemul asigurărilor sociale de stat, precum și cei din alte sisteme proprii de asigurări sociale, care au activat cel puțin 10 ani în domeniul culturii și al artei;

e) reprezentanții mijloacelor de informare în masă, conform art. 15 și 19 din Legea nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, cu modificările și completările ulterioare, accesul acestora fiind garantat;

f) membrii Uniunii Artiștilor Plastici din România;

g) posesorii de carduri ICOM (Consiliul Internațional al Muzeelor) vizate pe anul în curs;

h) angajații muzeelor din țară;

i) toate persoanele care doresc să viziteze muzeul cu ocazia Zilei Muzeelor și a Zilei Europene a Patrimoniului;

j) veteranii de război și văduvele de război (conform prevederilor art.16 lit. m) din Legea privind veteranii de război, precum și unele drepturi ale invalizilor și văduvelor de război nr. 44/1994, cu modificările și completările ulterioare);

k) elevii, pe baza unui act doveditor, în cadrul activităților extracuriculare și extrașcolare organizate prin Programul „Școala altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!”.