



RAPORT DE ACTIVITATE

Raport de activitate elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Cluj, denumit în continuare autoritatea, pentru REVISTA DE CULTURĂ TRIBUNA, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01.01.2017 la 31.12.2017.

STRUCTURA RAPORTULUI DE ACTIVITATE

PARTEA I

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

În anul 2017, o atenție deosebită a fost acordată evaluării corecte a eșicherului social în care își desfășoară activitatea revista *Tribuna*, pentru a-i adecva componentele, atât în ceea ce privește prezentarea identității culturale, cât și deschiderea către experimente și noile provocări ale lumii culturale "virtuale". În acest sens, pe parcursul anului 2017 am îmbunătățit continui revista *Tribuna Magazine* (online) în limba română și engleză și am început publicarea materialelor în limba italiană. Această revistă are o cadență săptămînală, în sensul în care, săptămînal, conținutul ei este îmbogățit cu noi materiale în limbile română, italiană și engleză.

Conținutul publicistic al celor 24 de numere de revistă în format material pe anul 2017, precum și editarea cărților și albumelor au necesitat relații de colaborare sistematică cu instituțiile: Universitatea „Babeș-Bolyai“, Universitatea de Arte Vizuale și Design, Academia de Muzică „Gheorghe Dima“, Academia Română, Editura Academiei Române, Biblioteca Academiei Române Filiala Cluj, Uniunea Scriitorilor Filiala Cluj, Muzeul de Istorie al Transilvaniei, Muzeul de Artă Cluj, Academia Română - Filiala Cluj, Biserica Ortodoxă Română, Universitatea București, Asociația Națională a gravurilor din Italia, Fundația Benetton din Italia (Treviso), Accademia di Romania, Roma, Municipiul și muzeul Padovei, Profesorul padovan Alessandro Cabianca care a conferențiat ulterior la Cluj cu ocazia *Zilelor Tribuna*, artistul italian de talie mondială Giancarlo Pozzi, Galeria IX Budapesta, Institutul Cultural Român de la Budapesta, Castelul Bánffy de la Bonțida.

În conformitate cu programul minimal stabilit pentru anul 2017 dorim să menționăm că pentru realizarea proiectelor am avut în vedere:

- Colaborarea cu Academia Română în vederea realizării *Zilelor Tribuna* la acestea participind academicianul Alexandru Boboc, Prof.dr. Alessandro Cabianca, Padova, academicianul Nicolae Breban, și artistul Vasarhelyi Antal, Președintele Asociației gravurilor din Ungaria
- Colaborarea cu Institutul de Filosofie al Academiei Române pentru editarea a mai multor cărți de filosofie cuprinse în programul minimal.
- Colaborarea cu Direcția 9 , București pentru realizarea *Conferințelor Tribuna*.
- Colaborarea cu Ecreator Baia Mare pentru realizarea *Conferințelor Tribuna*.

- Colaborarea cu Muzeul de Artă Cluj în vederea realizării expoziției internaționale *Tribuna Graphic 2017 și a expoziției Giancarlo Pozzi*.
- Colaborarea cu *Facultatea de Litere* din cadrul *UBB Cluj* pentru realizarea mai multor traduceri (albume și cărți) din literatura italiană și *Tribuna Graphic*).
- Colaborarea în vederea realizării a două expoziții cu Asociația Națională a Gravorilor din Italia și cu artistul italian Giancarlo Pozzi.
- Colaborarea cu municipalitatea și muzeul orașului Padova în realizarea lansării de carte *Poemi dal muro* de Ani Bradea, apărută la Editura *Tribuna* și susținerea de conferințe cu ocazia împlinirii a 60 de ani de la apariția noii serii a revistei *Tribuna*.
- Colaborarea cu *Accademia di Romania* la Roma, Italia.
- Colaborarea cu Ambasada României la Vatican în vederea realizării activităților desfășurate la *Accademia di Romania*, activități semnalate de presa italiană, respectiv lansarea cărții *Poemi dal muro* de Ani Bradea, apărută la Editura *Tribuna* și susținerea de conferințe cu ocazia împlinirii a 60 de ani de la apariția noii serii a revistei *Tribuna*.
- Colaborarea cu *Galeria IX, Budapesta și publicația Magyar Narancs* în vederea realizării *Expoziției Tribuna pe prima pagină*.
- Colaborarea cu Castelul Bánffy pentru realizarea *Expoziției Tribuna pe prima pagină*.
- Colaborarea cu Vasarhelyi Antal , *Președintele Asociației gravorilor din Ungaria* la realizarea expozițiilor *Tribuna pe prima pagină*.

Revista Tribuna a fost partener media pentru festivalul de film Comedy Cluj 2017.

Revista Tribuna a fost partener media pentru festivalul TIFF 2017.

Revista Tribuna a avut un parteneriat media cu Asociația Culturală Direcția 9, București relativ la organizarea și desfășurarea Zilelor Tribuna, 2017

Revista Tribuna a fost partener media cu eCreator, Baia Mare

Fundația Benetton, Treviso, Italia.

Revista Tribuna a fost partener media pentru organizarea Concursului național de proză Ioan Slavici cu Direcția 9 București cu revista Cafeneaua literară, Pitești și cu revista Acolada din Satu Mare.

Fundația Castelul Bánffy, Bonțida.

Asociația gravorilor din Ungaria, Budapesta.

Mircea Arman, managerul revistei *Tribuna*

În cursul anului 2017 a obținut diploma de *Manager Cultural*.

A participat la toate manifestările revistei în țară și străinătate.

Secretarul general de redacție al revistei *Tribuna*, **Ovidiu Petca** a participat la:

La revista Tribuna

A gestionat rubricile legate de arta plastică

Plastica, Simeze, Conexiuni și rubrica *Interviu*.

A asigurat ilustrația tuturor numerelor și m-am ocupat de aspectul vizual al revistei, participând direct la activitatea de redactare.

A realizat materialul publicitar (afișe, invitații, diplome) pentru toate evenimentele organizate de revistă (conferințe, expoziții)

La editura Tribuna

Albumul Giancarlo Pozzi (proiect catalog, copertă, redactare)

Catalogul Tribuna Graphic 2017 (proiect catalog, copertă, redactare)

Ani Bradea – Poemi dal muro (copertă)

Andrei Marga – Filosofi ai crizei Europei (copertă)

Vasile Zecheru – Lux inenes (copertă)

Radu Ulmeanu – Siberii (copertă)

Lauro Grassi – Momente din istoria Europei Central-Orientale (copertă)

Menuț Maximilian – Cărți și contexte critice (copertă)

Expoziții

A organizat următoarele expoziții:

Giancarlo Pozzi – expoziție de gravură la Muzeul de Artă din Cluj-Napoca

6 iunie – 2 iulie 2017;

contact permanent cu artistul italian, recepția lucrărilor, contactele cu Muzeul de Artă, pregătirea expoziției, pregătirea catalogului, asigurarea textelor și imaginilor de bună calitate, proiectul și redactarea catalogului.

Manifestarea s-a finalizat cu donarea întregii expoziții Muzeului de Artă.

Tribuna Graphic 2017 – expoziție anuală internațională de gravură la Muzeul de Artă din Cluj-Napoca

15 noiembrie – 3 decembrie 2017

selecția și invitația artiștilor, contact permanent cu artiștii, recepția lucrărilor, contactele cu Muzeul de Artă, pregătirea expoziției, pregătirea catalogului, asigurarea textelor și imaginilor de bună calitate, proiectul și redactarea catalogului. Expedierea cataloagelor artiștilor participanți.

Manifestarea s-a finalizat cu donarea întregii expoziții Muzeului de Artă, conform regulamentului expoziției.

Conferințele Tribuna Graphic

Liena Bondare (Letonia) – *Gravură contemporană din Țările Baltice*

15 noiembrie - *Sala Tonitza* Muzeul de Artă din Cluj-Napoca

S-a discutat cu Liena Bondare despre o colaborare cu Centrul Rothko din Letonia.

Expoziția Tribuna – Prima pagină

Galeria IX – Budapesta, 19 aprilie – 11 mai 2017 selecție cu prima pagină a revistei din ultimii trei ani.

Expoziția Tribuna – Prima pagină

Bonțida – Castelul Bánffy, 24 septembrie 2017 o selecție cu prima pagină a revistei din ultimii trei ani cu materialul expus la Budapesta

Institutul Cultural Român din Veneția, Italia..

Aceste activități au fost realizate cu sprijinul și implicarea directă a managerului revistei, domnul Mircea Arman

Activitate individuală

Premii

Diplomă de Onoare – Iași-Bienala Internațională de Gravură Contemporană
Premiul „Székely Bertalan” pentru întreaga activitate acordat de asociația EMME, Cluj-Napoca

Expoziție personală

Contraimpresii – Galeria MET, Budapesta
12 – 29 iunie 2017

Expoziții internaționale:

Hangzhou (China) Central and Eastern European exhibitor
artist invitat (10 artiști din 10 țări)
Douro (Portugalia) – Global Print
comisarul bienalei pentru România
Kaunas (Lituania) – International Printmaking Biennial
artist invitat
Varna (Bulgaria) - Bienala Internațională de grafică
Split (Croatia) – Splitgraphic Biennial
Iași (România) – Bienala Internațională de Gravură Contemporană
artist invitat
Ploiești (România) – Bienala de Grafică Contemporană „Iosif Iser”
Tokyo (Japonia) – The 6th NBC MESHTECH (bienală de serigrafie)
Torun (Polonia) – Ex Digitalis Salon
Cadaques (Spania) – Mini-Print Cadaques (anuală)
Parana (Argentina) – Expoziție internațională de grafică mică
Bosia (Italia) – Expoziție internațională de ex-libris
Klaipeda (Lituania) – Expoziție internațională de ex-libris
Siauliai (Lituania) – Expoziție internațională de ex-libris

Expoziții naționale:

Muzeul de Artă Cluj-Napoca – Expoziția națională a Breslei Barabás Miklós
Muzeul de Artă Cluj-Napoca – Salonul Județean al UAP Cluj
Galeria Apáczai, Cluj-Napoca – Semn-Imagine
Galeria Apáczai, Cluj-Napoca – Relații
Casa Bernády, Târgu Mureș – Expoziția asociației EMME

Anișoara Bradea – participări evenimente 2017

În luna aprilie a anului 2017 am făcut parte din delegația care a reprezentat Revista de cultură Tribuna în Italia, urmare a invitațiilor primite de către revistă, de a participa la unele evenimente organizate la Roma și Padova.

Astfel, în **4 aprilie 2017**, la **Accademia di Romania din Roma**, în prezența unui public numeros, format din scriitori italieni, critici literari, oameni de cultură, bursieri interesați de literatura română, în cadrul unui eveniment găzduit de prestigioasa instituție de cultură, moderator fiind dl. Iulian Damian, coordonatorul instituției, a fost prezentată, de către managerul Revistei Tribuna, dr. Mircea Arman, o istorie detaliată a Tribunei, realizările, rolul său în cultura românească clasică și contemporană la 60 de ani de la înființarea noii serii a revistei. Au fost prezentate, de asemenea, două volume în limba italiană, apărute la Editura Tribuna: *Canti orfici/Cântece orfice* de Dino Campana și *Poemi Dal Muro*, poezii de Ani Bradea, ambele în traducerea prof. Ștefan Damian. Din delegația Revistei Tribuna au făcut parte: Vákár István, vicepreședintele Consiliului Județean Cluj, Dr. Mircea Arman, manager Tribuna, Prof. dr. Ștefan Damian, Ioan-Pavel Azap, redactor al revistei și subsemnata, în calitate de autoare a unuia dintre volumele prezentate. Printre invitați, și cei care au comentat cărțile aduse în discuție, s-au numărat: Excelența Sa Liviu Zăpârțan, Ambasador al României la Vatican, Antonio Maria Masia, cunoscut scriitor și critic literar, Angelo Sagnelli, critic literar, director al unei reviste de cultură, Neria De Giovanni, președinta unei asociații internaționale de critici literari.

În **7 aprilie 2017**, în **Sala del Romanico a Musei Civici Angli Eremitani din Padova**, în cadrul evenimentului coordonat de Alessandro Cabianca, cunoscut poet și critic literar, au fost prezentate cele două cărți în limba italiană, apărute la Editura Tribuna în 2017, de către aceeași delegație a Revistei Tribuna, care a participat și la evenimentul de la Accademia di Romania din Roma. Managerul Revistei Tribuna, dr. Mircea Arman, a expus și aici o istorie a publicației, la aniversarea a 60 de ani de la înființarea noii serii, precum și mai multe numere ale revistei, care au fost duse în Italia pentru aceste evenimente.

În data de **8 aprilie 2017** am participat, împreună cu ceilalți reprezentanți ai Revistei de Cultură Tribuna prezenți la evenimentele organizate, în zilele anterioare, la Roma și Padova, la o întâlnire cu reprezentanții **Institutului Cultural de la Veneția** (vizitând și clădirea Institutului, dar și Galeria de Artă aparținătoare), în vederea identificării unor posibilități de colaborare ale acestei instituții cu revista și Editura *Tribuna*.

Claudiu Groza – participări evenimente 2017

A făcut parte din juriul Festivalului Internațional de Teatru "Fest(in) pe Bulevard" al Teatrului Nottara, din juriul Concursului Național de Dramaturgie al Festivalului Internațional de Teatru de la Oradea și din juriul Festivalului Școlilor de Teatru "Start" de la Arad.

A participat la Festivalul Internațional al Teatrului de Stradă "Ulica" de la Cracovia, Polonia și la alte 12 festivaluri teatrale din țară, între care Festivalul Național de Teatru, TESZT (Timișoara), TranzitFeszt (Satu Mare), Tragos (Tulcea), ConectAct (Târgu Mureș), Bacău Fest Monodrame

Ștefan Manasia – participări evenimente 2017

A coordonat, moderat, pentru al nouălea an consecutiv, ședințele bilunare ale Clubului de Lectură „Nepotu lui Thoreau”. Am prezidat juriul care acordă premiile naționale de literatură „Nepotu lui Thoreau” pentru tineri scriitori români (din literaturile română și maghiară). Gala premiilor a avut loc în 14 decembrie 2017 – a doua ediție.

A participat la Festivalul Internațional de Poezie „Gellu Naum”, București –Comana, august 2017.

Am participat la tabăra internațională de literatură „Tranzbordare”, din Telciu (Bistrița-Năsăud).

A fost rezident al FILIT/ Muzeul Național al Literaturii Române, Iași.

A fost invitat al festivalului internațional de literatură și traducere FILIT de la Iași – cel mai important eveniment de acest gen din România și din estul Europei.

A participat la Bienala Europeană de Poezie de la Brașov.

Ioan-Pavel Azap – participări evenimente 2017

- 3 februarie 2017: lansare la Cinemateca Română din București a volumelor proprii: *Cine-verite* (interviuri cu regizori români de film, Ed. Tribuna, Cluj-Napoca, 2016) și *Secvențe cu Alexandru Tatos* (monografie, Ed. Noi Mediaprint, București, 2016)

- 16 martie 2017: invitat la Galele Uniunii Autorilor și Realizatorilor de Film din România – UARF (București) și distins cu Premiul de Excelență pentru „valoarea de document a interviurilor cu regizori români de film din volumul *Cine-verite* (Ed. Tribuna, Cluj-Napoca, 2016)”

- 24-25 martie 2017: invitat la ediția a 10-a a Zilelor revistei „Caiete Silvane” a Centrului de Cultură și Artă Zalău

- 30 aprilie 2017: în cadrul Conferințelor organizate de revista „Tribuna”, susține conferința cu tema „Filmul românesc în comunism”

- 12-13 mai 2017: invitat la Festivalul Internațional de Literatură „Zilele revistelor Cronograf și Sugarut” de la Baia Mare, ediția I

- 2-11 iunie 2017: acreditat la Festivalul Internațional de Film Transilvania (TIFF), ediția a 16-a

- 21-23 iulie 2017: invitat la Festivalul Internațional de Poezie Artgothica de la Sibiu

- 15-17 septembrie 2017: invitat la Tabăra Internațională de Literatură eCreator de la Călinești (Maramureș), ediția 1

- 18-24 septembrie 2017: membru în juriul Festivalului Internațional de Teatru „Stage”, destinat trupelor de copii și adolescenți, desfășurat la Cluj-Napoca, ediția a 8-a
- 26-29 septembrie 2017: membru în juriul Festivalului Internațional de Literatură de la Sighetu Marmăției, ediția a 44-a
- 30 septembrie-1 octombrie 2017: președinte al juriului Concursului Internațional de Literatură „Ioan-Nicolae Cenda” de la Oravița, ed. 1
- 22 octombrie 2017: membru în juriul Festivalului Național de Poezie „Octavia Goga” de la Ciucea, ediția a 33-a
- 27-29 octombrie 2017: selecționar și invitat al Festivalului de Film și Diaporamă „Toamna la Voroneț” de la Gura Humorului, ediția a 37-a
- 4-5 noiembrie 2017: președinte al juriului Concursului Național de Literatură „Dr. Ion Țicu” din cadrul Serilor de Poezie de la Ilidia (Caraș-Severin), ediția a 3-a
- 5-9 decembrie 2017: acreditat la Festivalul Internațional de Film Studențesc Cinemaiubit, ediția a 21-a, organizat de Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” București

a.1. Participare în calitate de partener (coorganizator, coiniiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale

În anul 2017, luna aprilie, *Revista Tribuna* a participat la Roma și Padova și Veneția, Italia, la un schimb de experiență și lansare de carte în limba italiană a poetei Ani Bradea, redactor al *Tribunei* dar și la o serie de conferințe dedicate împlinirii 60 de ani de la apariția noii serii a *Tribunei*. În urma acestei deplasări s-au stabilit și realizat următoarele:

- un contact larg al publicului italian cu poezia românească contemporană și cu aparițiile editoriale ale revistei și editurii *Tribuna*.
- participarea poetului și profesorului padovan Alessandro Cabianca la *Zilele Tribuna*
- promovarea revistei și editurii *Tribuna* publicului italian și diasporei românești.
- realizarea a două proiecte comune cu *Accademia di Romania*.
- colaborarea cu municipalitatea Padova și muzeul de interes mondial *Musei Civici Angli Eremitani* pentru susținerea conferințelor *Tribuna 60 și a lansării volumului Poemi dal muro, apărut la editura Tribuna*.
- realizarea Expozițiilor *Tribuna pe prima pagină* în parteneriat cu *Fundația Galeria IX Budapesta, Asociația gravurilor maghiari și Fundația Castelul Bánffy, Institutul Cultural Român de la Budapesta*.
- promovarea revistei și editurii *Tribuna* publicului maghiar și cetățenilor maghiari de etnie română din Ungaria.

- în acest sens, artistul maghiar Vasarhely Antal a participat, pe lângă proiectul *Zilele Tribuna* la mai multe ediții ale proiectului *Conferințele Tribuna*.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

2.1. Analiza mediului intern și extern

Revista *Tribuna* este o entitate care își desfășoară activitatea începând cu anul 1834 și pînă în prezent. Prin urmare continuitatea și brandul acestei publicații au o impresionantă istorie.

În ceea ce privește mediul intern publicația are un prestigiu consolidat și este o publicație istorică pe care beneficiarul-țintă o cunoaște foarte bine. Aceasta și-a lărgit în ultimii patru ani aria de răspîndire/difuzare de la nivel local și județean la nivel național. La nivel național, datorită survenirii unei spectaculoase modificări grafice și de format este considerată cea mai bine realizată revistă, atît la nivelul tehnoredactării cît și la nivelul estetic. De asemenea, revista *Tribuna* este considerată una dintre cele mai prestigioase și puternice reviste culturale (nu literare) românești (noi susținem cu argumente că este cea mai puternică) la ora actuală la nivelul conținutului, existînd, printre oamenii de cultură din România o acerbă luptă pentru a publica în paginile acestei.

Mai menționăm faptul că *Tribuna* s-a deschis puternic înspre noile talente care au apărut în literatura, filosofia și știința noastră asigurîndu-și astfel o puternică susținere și pe viitor și realizîndu-și menirea: aceea de a promova tinere talente pentru viitorul culturii românești.

Trebuie, de asemenea, remarcat faptul că revista *Tribuna* este o revistă cunoscută internațional, una sau chiar singura din România care a apărut ca exponat în expoziții de artă internaționale (ex. *Villa Benzi din Caerano al Campo, Italia*) și despre care au scris elogios ziare italiene (vezi și site-ul oficial al Consiliului Județean Cluj) precum *La Tribuna di Treviso(anexat)*, *La mostra(anexat)* din Caerano San Marco, *Site-ul oficial al Consulatului României la Treviso*, *Revista universității Universidad Interamericana de San German* din Porto Rico, grație profesorului Fernando Santiago Camacho care a participat în anul 2015 la Expoziția *Tribuna Graphic*. De asemenea revista *Tribuna* a fost invitată la Roma și Padova cu ocazia împlinirii a 60 de la apariția noii sale serii prilej cu care s-a scris în diferite cotidiane italiene, pe site-ul Accademiei di Romania la Roma și pe site-ul muleului de notorietate mondială **Musei Civici Angli Eremitani din Padova**.

În ceea ce privește mediul intern instituțional, revista este organizată conform normelor legale în vigoare, are puse la punct sisteme de autocontrol iar relația redacțională este în acest moment sudată.

Concluzie preliminară: Revista *Tribuna*, privită atît din perspectiva relațiilor cu piața/mediul comunitar comun intern și internațional dar și cu mediul redacțional este o instituție solidă, cu toate acestea atît la nivel redacțional cît și administrativ există soluții pentru îmunătățiri.

Soluții:

- a. Scoaterea la concurs a postului de contabil -șef realizată în 2017 dar nefinalizată cu ocuparea postului urmînd ca să fie scos la concurs, din nou, în primul trimestru al anului 2018.
- b. Scoaterea la concurs a postului de corector acțiune realizată în 2017 dar nefinalizată cu ocuparea postului urmînd ca să fie scos la concurs, din nou, în anul 2018.
- c. Scoaterea la concurs a postului de redactor de rubrică a fost realizat și postul a fost ocupat.

Concluzii: Revista *Tribuna* este, în prezent, o instituție suficient de puternică încît să își mențină poziția și, în urma măsurilor care se vor lua (arătate la punctele a,b,c.) să își consolideze această poziție.

2.2. Puncte tari:

- istoria impresionantă a brandului care este unul dintre cele mai importante în cultura română.
- finanțarea foarte bună acordată din fondurile *Consiliului Județean Cluj* și realizarea/depășirea an de an a fondurilor proprii asumate prin *Programul minimal*
- creșterea constantă de la an la an a tirajului și a abonamentelor revistei
- prețul mic al produsului, aici mă refer afit la revistă cît și la carte
- caracterul cultural menținut al revistei, fapt care asigură o paletă largă de cititori, de la literați la oameni de știință, de la elevi la academicieni
- locul ocupat, în opinia noastră primul, la nivel național și fără concurență în ceea ce privește oricare revistă finanțată la nivelul oricărui Consiliu Județean din România. Acest trend ascendent a fost extrem de vizibil în ultimii 4 ani. Desigur, *aici ne referim la revistele de cultură*, nu la cele specializate, ex.: reviste literare, juridice, economice etc.
- demararea programului *Conferințele Tribuna*, în număr de 12 / an, activitate fără precedent la nivel național. De precizat că în acest an s-au realizat 18 conferințe
- apariția revistei *Tribuna Magazine* (online) revistă în limba română și engleză fapt care conferă internaționalizarea pronunțată și o vizibilitate extraordinară a revistei

2.3. Puncte slabe:

- insuficiența personalului administrativ, fapt relevat la nivelul anului 2016 și de *Autoritatea de audit a Consiliului Județean Cluj*
- neocuparea a 2 posturi vacante pentru care se vor reorganiza concursuri în anul 2018.
- tirajul insuficient și anumite carențe în configurația distribuției, întrucît este foarte greu să împarți 700 de exemplare la 4200 de chioscuri

2.4. Oportunități:

- posibilitatea de a avea legături cu instituții, organizații, grupuri informale, care se adresează aceleiași comunități (oamenii de cultură, elevi, studenți, artiști plastici, medici ,

juriști, etc.) din întreaga lume. Politica de internaționalizare a revistei *Tribuna* demarată în ultimii doi ani.

- eventuale accesări de fonduri europene în măsura în care vor fi alocat suplimentar personal de specialitate și postul de contabil-șef va fi ocupat
- accesarea unor rețele mai puternice de librării și distribuitori de carte
- participarea numeroasă la târgurile de carte organizate în România

2.5. Amenințări:

La această dată, avînd în vedere profilul cultural al revistei și finanțarea tip venituri proprii – subvenție acordată de Consiliul Județean Cluj precum și importantul sprijin al conducerii acestuia, dl. Alin Tișe, dl. Vakar Istvan Valentin, dl. Mînzat Marius dar și a departamentelor de Buget-finanțe și a celui de Resurse Umane nu întrevădem, la această oră, vreo amenințare.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia:

La nivelul anului 2017, site-ul oficial al instituției a fost vizionat de 20.625 cititori.tori care au avut acces la arhiva revistei și la libraria online.

În același timp revista *Tribuna Magazine* (online) a fost vizionată de 17.510 cititor în al doilea an de existență.

Această categorie de cititori sunt cititori neplătitori.

– prezentarea revistei și acțiunilor revistei în presa locală și națională: (ziarele *Gazeta de Cluj*, *Făclia*, *Szabadsóg* și *Foaia Transilvană*, *Cotidianul*, *Contemporanul*, *Observatorul cultural*, *Cafeneaua literara*, *România literară*, *Ziua de Cluj*, *Cultura*, *Adevărul*, *Răsunetul*, *Bistrița-Năsăud*, *Realitatea*, *Dej*, *Gherla*, *Bistrița-Năsăud* în mai multe rînduri.

-prezentarea revistei în presa internațională: *La Tribuna di Treviso* (de două ori), *La Mostra di Caerano San Marco*, *Anuarul Accademiei di Romania la Roma* și site-ul acestei instituții, site-ul muzeului de importanță mondială **Musei Civici Angli Eremitani** din Padova, revista maghiară din Budapesta, *Magyar Narancs*, <http://serenapiccoliblogspot.ro>, *Orizzonti Culturali Italo-Romeni*, *Roma Multietnica*.

- *Revista Tribuna* a fost expedită, în scop publicitar, la peste 100 de ambasade acreditate în țara noastră.

- A fost susținută și îmbunătățită revista online *Tribuna Magazine* în limbile engleză, italiană și română. Această inițiativă este unică în peisajul cultural românesc.

Toate aceste date arată că revista *Tribuna* este o prezență activă atât în planul local și regional dar și în plan național și internațional.

Cele mai importante decizii de îmbunătățire a imaginii reviste, de departe, au fost:

- înființarea revistei *Tribuna Magazine* în limbile română și engleză
- internaționalizarea revistei *Tribuna* prin parteneriate și acțiuni comune cu:

Asociația gravurilor din Italia și organizarea a 3 expoziții româno-italiene dintre care una a avut deja loc în Italia și unde revista *Tribuna* a fost expusă ca obiect de artă și a fost primită elogios (anexăm materiale de presă, respectiv trei articole în limba italiană).

Ambasada Japoniei la București unde *Tribuna* a fost partener media la *Zilele Japoniei*, noiembrie 2016.

- Revista *Magyar Narancs*

- Musei Civici Angli Eremitani din Padova.

- Accademia di Romania la Roma, Italia.

- A fost promovată în paginile revistei *Tribuna* și pe rețelele de socializare revista *Tribuna Magazine* care apare în mediul online în limbile engleză și română.

- ***Această publicație are o apariție săptămînală și va ilustra noul statut a revistei Tribuna de revistă de prim rang în cultura națională și aspirația de a deveni o revistă recunoscută internațional. Această revistă online are importanți colaboratori, scriitori, ziariști, profesori universitari din SUA, Italia, Franța, Suedia.***

- Acest demers a fost inițiat de managerul *Revistei Tribuna* în urma vizitei private în SUA în cursul lunilor ianuarie-februarie (în timpul concediului de odihnă) 2015.

Această revistă, *Tribuna Magazine*, a fost demarată (nu realizată în totalitate la sfîrșitul anului 2015) cu fondurile existente la acea ora .

- Activitățile privind parteneriatele media și care constituie, în esență, activități de PR și promovare a imaginii revistei, au fost descrise la subcapitolele anterioare

- **Revista *Tribuna* a fost expediată, în scop publicitar/schimb cultural/ creare de imagine și notorietate la peste 100 de ambasade acreditate în țara noastră.**

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Statistica realizată de noi arată, în mod normal, faptul că cititorul cel mai important al revistei este consumatorul "cronic" de cultură, respectiv, profesorii universitari, filosofii, scriitorii, criticii literari, profesorii din mediul preuniversitar, dar și elevii (cîtiva dintre ei fiind premiați și debutați în paginile *Revistei Tribuna*), studenți, doctoranzi sau masteranzi la „umanioare”, dar și alte tipuri de intelectuali, de la juriști (interesați, evident, mai mult de articolele, recenzii și studiile juridice apărute), economiști (interesați la rîndul lor de studii economice publicate), dar și de medici (*Tribuna* a publicat recenzii, interviuri, articole scrise de renumiți specialiști în domeniu), pînă la ingineri și fizicieni, acesta fiind un lucru de așteptat și integrîndu-se în conceptul modern de cultură (care include și așa-zisele "științe exacte").

Un interes deosebit s-a manifestat față de revista noastră și de către bisericile "mari", ne referim aici la Catolici, Ortodocși, Greco-Catolici dar și protestanți și neoprotestanți despre care *Tribuna* a publicat numeroase articole. Acest fapt este probat și prin faptul că în revista *Tribuna* dar și în *Tribuna Magazine* publică frecvent ÎPS Andreicuț Mitropolitul Clujului, Maramureșului și Sălajului care, mai mult, a participat personal la programul *Conferințele Tribuna*.

Relativ la anul 2016 în anul 2017, **numărul abonamentelor a crescut** și s-a realizat o mai judicioasă distribuție a revistei, aceasta fiind distribuită în următoarele localități; București, Deva, Tg. Jiu, Timișoara, Iași, Bacău, Suceava, Galați, Bistrița, Oradea, Satu-Mare, Brașov, Alexandria, Sibiu, Craiova, Zalău, Baia Mare, Botoșani, Tg. Mureș, Constanța, Tulcea, Arad, Pitești, Dej, Aiud și , evident, Cluj-Napoca, fapt care

dovedește un interes deosebit atât la nivelul orașelor universitare cât și la nivelul acelor unde nu există universități.

De asemenea s-a solicitat de către cititori din Italia și Japonia, Serbia, Polonia, Franța, Suedia, Ungaria, cumpărarea de abonamente sau a unor anumite numere ale revistei și a catalogului *Tribuna graphic*.

Menționăm că pînă în anul 2013, Revista Tribuna era distribuită doar în orașul Cluj-Napoca.

Desigur, ar fi fost preferabil ca statisticile amintite să nu fi fost făcute de personalul redacției deși avem printre redactori doi absolvenți de filosofie-sociologie care au o oarecare competență în investigarea acestor aspecte și realizarea de statistici, însă nu este posibilă realizarea unei cercetări sociologice profesioniste din cauza lipsei fondurilor. Revista *Tribuna* nu își poate permite luxul de a plăti sume exorbitante caselor de sondaje.

Din studiile realizate cu personalul propriu, site-ul revistei a fost vizionat de 20.625 cititori dintre care 2770 din țările UE cât și din SUA, Thailanda, Mexic, Rusia, Republica Moldova, Brazilia, Puerto Rico, Canada.

În ceea ce privește *Tribuna Magazine*, aceasta a fost accesată, pe lângă cititorii români, de cititori din România, Brazilia, Puerto Rico, Germania, Suedia, Norvegia sau SUA, în număr de 17.510.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Avînd în vedere că vorbim despre o revistă culturală grupurile țintă ale activității instituției sunt oamenii de cultură și tineretul cu potențial pentru dezvoltarea și manifestărea prin publicare în paginile revistei a acestor categorii.

Desigur, atunci cînd vorbim despre cultură ca și concept modern avem în vedere întreaga manifestare a spiritului de la literatură la știință.

Fără îndoială, nu trebuie omiși de aici cititorii revistelor de cultură chiar dacă aceștia nu manifestă veleități creative.

6. Profilul beneficiarului actual

Beneficiarii actuali ai revistei sunt, desigur, în primul rînd, oamenii care creează cultură: academicienii, profesorii universitari, profesorii de liceu, cercetătorii din diferite domenii ale cunoașterii, artiștii plastici, oamenii de teatru și film. De asemenea, există printre cititorii frecvenți ai revistei: masteranzi, doctoranzi, studenți și elevi dar și alte categorii de persoane direct interesate de fenomenul cultural național și internațional.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Este absolut evident că revista *Tribuna* este o instituție care este profund ancorată în politicile culturale regionale și naționale privind păstrarea și promovarea identității naționale, a creațiilor literare, artistice, filosofice și științifice dar și promovarea acestora la nivel internațional prin deschiderea de parteneriate, colaborări și schimburi de

experiență în vederea cunoașterii și răspândirii culturii naționale atât la nivelul statelor U.E. cât și a întregii lumi.

Activitatea redactorilor, participările la simpozioane, conferințe, festivaluri literare și artistice, participarea la expoziții, așa cum am arătat în capitolul precedent, activitatea prodigioasă a fiecărui membru al recatației arată, cu prisosință faptul că revista *Tribuna* este pe deplin angajată în realizarea obiectivelor și politicilor culturale naționale și regionale, respectând cu strictețe politicile culturale ale autorității.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Având în vedere categoriile de beneficiari arătate (A. (6)) revista *Tribuna* și-a structurat rubricatura astfel:

- a. Editorial care este, în general abordărilor, filosofice, etnologice, literare, religioase
- b. Cărți în actualitate
- c. Cartea străină
- d. Comentarii, în general, critică literară
- e. Poezie
- f. Proză
- g. Interviu
- h. Eseu
- i. Filosofie
- j. Geopolitică și filosofie contemporană
- k. Muzică
- l. Arte plastice
- m. Film
- n. Religie și mistică

Dacă avem în vedere că la realizarea acestor rubrici participă sau chiar le dețin cu titlu de permanență: profesori universitari, foști miniștri de externe și ai educației naționale, academicieni, scriitori de renume național și internațional, artiști plastici de talie națională și mondială, critici literari de prestigiu, tineri universitari, doctoranzi, masteranzi și chiar elevi descoperiți în cadrul activităților desfășurate de revista *Tribuna* conform *Planului minimal* aprobat de către autoritate, atunci putem spune că revista are o structură redacțională adecvată profilului beneficiarului.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

În acest sens, conform *Planului minimal realizat în proporție de peste 100%*, revista *Tribuna* a abordat următorul plan de acțiune:

- 3.1. Editarea revistei *Tribuna*, în structura arătată la punctul (2). Revista a apărut bilunar, respectiv 24 de numere în perioada ianuarie – decembrie 2017.
- 3.2. Editarea a 8 cărți dintre care două albume.
- 3.3. Realizarea a 18 ediții ale programului *Conferințele Tribuna*
- 3.4. Realizarea a 24 de ediții al *Cenaclului Nepotul lui Thoreau*
- 3.5. Realizarea programului *Zilele Tribuna*

- 3.6. Realizarea Festivalului național de proză *Ioan Slavici*
- 3.7. Realizarea de întâlniri cu elevi și studenți (A. (1).
- 3.8. Realizarea a zeci de lansări de carte în cadrul programului *Conferințele Tribuna*
- 3.9. Editarea revistei *Tribuna Magazine* , 52 de numere cu o cadență săptămînală
- 3.10. Menținerea corespondenței de la Washington

Arătăm că în cursul anului 2017, *Editura Tribuna* a editat un număr de 8 cărți dintre care două albume și două traduceri din literatura universală. În rest, au fost publicați autori români dintre care; academicieni, profesori universitari, judecători, fosti miniștri, dar și tineri membri sau nu ai uniunilor de creație (U.S.R.).

Aceste cărți au un profil variat mergînd de la studii asupra sistemului educațional din țara noastră și a reformelor acestuia, la filosofie, eseu, poezie, roman,. albumul *Tribuna Graphic*, critică literară, critică de film, mergînd în direcția profilului beneficiarului activității noastre.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsuri de organizare internă

La nivelul anului 2017 revista *Tribuna* are un număr de 13 posturi aprobate dintre care ocupate 11.

Revista *Tribuna* este o instituție publică în subordinea a *Consiliului Județean Cluj* care funcționează în baza OUG 189/2008 cu completările și modificările ulterioare.

Organigrama:

Posturi de conducere:

2 posturi de conducere

Compartimentul redacțional – 8 posturi

Compartimentul administrativ – 3 posturi

Statul de funcțiuni:

Posturi de conducere:

1. Manager
2. Contabil-șef

Posturi de execuție:

11. posturi de execuție

5 posturi de redactor

1 post tehnoredactor

1 post secretar de redacție

1 post administrator

1 post merceolog

În cursul anului 2016 managerul revistei a trecut la restructurarea acesteia. Astfel prin *Hotărîrea Consiliului Judeţean Cluj nr. 279 din 29.11. 2016* a fost aprobată noua Organigramă şi Statul de funcţii.

În esenţă modificările aduse Organigramei şi Statului de funcţiuni sunt următoarele

- a. modificarea postului de desenator artistic şi transformarea lui în secretar de redacţie.
- b. desfiinţarea postului de fotoreporter, un post care nu este necesar în structura revistei *Tribuna* întrucît nu vorbim despre un cotidian, şi înfiinţarea unui post de redactor de rubrică.
- c. desfiinţarea postului de Economist IA, post de execuţie şi înfiinţarea postului de Contabil-şef, post de conducere.

3. 2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

În cursul anului 2017:

- a. A fost modificat şi completat *Regulamentul de ordine interioară*
- b. Au fost modificate şi completate *Fişele de post*

La această oră, considerăm că nu mai trebuie aduse modificări ale reglementărilor interne.

3 sinteza activităţii organismelor colegiale de conducere;

Pe parcursul anului 2017 au avut loc 4 şedinţe ale Consiliului de Administraţie care, în cazul instituţiei noastre, are un rol consultativ, aşa cum este firesc, întrucît în baza principiului de drept „cine are toată responsabilitatea are şi toată dispoziţia” principiu regăsit şi în dispoziţiile OUG 189/2008 modificată şi republicată. Aici au fost dezbătute probleme care ţin de rubricatura revistei dar şi sugestii privin apariţia săptămînală a acesteia, fapt care, în condiţiile actuale, este o utopie.

Au avut loc mai multe teleconferinţe şi întâlniri la Cluj-Napoca şi Bucureşti cu membri ai Consiliului Consultativ cu care au fost dezbătute idei privind distribuţia revistei, menţinerea ei pe linia cultural-generală a acesteia. Totopdată, a fost dezbătută ideea ca, avînd în vedere rolul Revistei *Tribuna* în Unirea de la 1918, aceasta să fie propusă pentru primirea desoraţiei *Steaua României*. Acest fapt va urma să survină în urma unei propuneri venite din partea Academiei Române.

4. Dinamica şi evoluţia resurselor umane ale instituţiei

Din totalul de 13 posturi aprobate, la această oră, sunt ocupate 10. Postul de Contabil-şef va fi scos la concurs în prima jumătate a acestui an la fel şi postul de corector gr. I şi cel de corector, postul de redactor rubrică gr. I a fost ocupat în cursul anului 2017.

În prezent, așa cum specifică și Misiunea de audit care a avut loc în anul 2016, se consideră ca necesară înființarea unui post de economist, compartimentul administrativ fiind constituit doar din două persoane cu studii medii iar administrativ, instituției noastre i se cer exact aceleași acte prevăzute de lege cât pentru o instituție cu 300 de persoane.

În concluzie:

- a. Este necesară organizarea de concursuri pentru ocuparea posturilor vacante până cel târziu la jumătatea anului 2018.
- b. Este necesară aprobarea înființării unui post de economist, așa cum recomandă și Misiunea de audit efectuată la nivelul anului 2016.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiului

Spațiul de care dispune redacția este închiriat de la Consiliul Local al Municipiului Cluj-Napoca, format din 4 încăperi. În data de 27.08. 2015 a fost semnat un nou contract de comodat cu Primăria municipiului Cluj-Napoca (act adițional) cu o valabilitate de 3 ani, respectiv până în vara anului 2018. Acesta este ocupat în proporție de 100%.

La nivelul anului 2017 a fost reorganizat spațiul de depozitare al cărților, întrucât actualul spațiu nu este suficient desfășurării optime a activității. Acest fapt se datorează fostului manager care, în mod aberant, a renunțat la mai mult de jumătate din spațiul pe care îl deținea, cu contract de comodat, revista *Tribuna*.

5. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau altor organisme de control în perioada raportată.

În urma *Misiunii de audit* efectuată în 2016 s-au întreprins următoarele măsuri:

- ~~1.~~ S-au realizat modificările cerute de misiunea de audit la fișele de post
- ~~2.~~ S-au realizat modificările cerute la ROF

La data de 31.06. 2018 vor fi implementate toate măsurile cerute. Acestea nu au putut fi realizate în din lipsa de personal calificat, managerul neavând competența și obligația de a realiza efectiv aceste cerințe ci doar de a organiza, lucru imposibil din motivul arătat mai sus.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției;

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

| Nr. crt. | Indicatori | U M | Buget inițial 2017 | Buget final rectificat 2017 | Realizat 2017 |
|----------|---|--------|-----------------------|--------------------------------|------------------|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Total venituri, din care | | 763,57 | 768,57 | 740,43 |
| | 1.a Venituri proprii, din care | | 46,0 | 51,0 | 52,46 |
| | 1.a.1 venituri din activitatea de bază | | 46,0 | 51,0 | 51,96 |
| | 1.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile) | | - | | |
| | 1.a.3 sponsorizări | | | | 0,50 |
| | 1.a.4 alte venituri proprii | | | | |
| | 1.b Subvenții | | 717,57 | 717,57 | 687,97 |
| | 1.c Alte venituri | | | | |
| 2 | Total cheltuieli, din care | | 766,66 | 771,66 | 741,08 |
| | 2.a Venituri proprii, din care | | 49,09 | 54,09 | 53,14 |
| | 2.a.1 venituri din activitatea de bază | | 46,0 | 51,0 | 49,05 |
| | 2.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile) | | - | | |
| | 2.a.3 sponsorizări | | | | 1,0 |
| | 2.a.4 alte venituri proprii (excedent an precedent) | | 3,09 | 3,09 | 3,09 |
| | 2.b Subvenții | | 717,57 | 717,57 | 687,94 |
| | 2.c Alte venituri | | | | |

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituțiilor din următorul tabel:

| Nr. Crt. | Indicatori | U.M. | Program 2017 (conform BVC) | Program 2017 conform BVC rectificat | Realizat 2017 |
|----------|--|------|----------------------------|-------------------------------------|---------------|
| 1 | Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri proprii- cheltuieli de capital/nr. de beneficiari) | lei | 26.5* | 19.12 | 17.02 |

| | | | | | |
|----|--|-----|--------|--------|--------|
| 2 | Fonduri nerambursabile atrase | lei | 500 | 500 | 500 |
| 3 | Număr de activități educaționale | Nr. | 37 | 37 | 42 |
| 4 | Număr de apariții media (exclusiv comunicatele de presă) | Nr. | 5 | 5 | 13 |
| 5 | Număr de beneficiari neplătitori (inclusiv online) | Nr. | 35.300 | 35.300 | 38.135 |
| 6 | Număr de beneficiari plătitori | Nr. | 4.800 | 4800 | 5415 |
| 7 | Număr de expoziții | Nr. | 1 | 1 | 4 |
| 8 | Număr de proiecte | Nr. | 124 | 124 | 132 |
| 9 | Gradul de acoperire din venituri proprii (total venituri, exclusiv subvențiile) a cheltuielilor instituției | % | 6,4** | 6.4 | 7.05 |
| 10 | Gradul de îndeplinire a recomandărilor/măsurilor auditorilor interni/externi (recomandări implementate în anul curent/total recomandări) | % | 100 | 100 | 20% |

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin programul de management

1. Viziune

Așa cum rezultă din programul de management asumat pentru anii 2016 -2018 viziunea noastră pentru revista *Tribuna* este aceea de a consolida primul loc pe plan național între revistele de cultura (nu discutăm aici de revistele literare, de istorie , de drept sau economie, deci reviste specializate) și dorința noastră de a internaționaliza această revistă.

Tocmai în scopul unei mai bune vizibilități pe plan internațional am creat revista online *Tribuna Magazine*. Acest scop însă nu este singurul al acestei reviste online ci și acela de a oferi continuitate revistei fondate de Ioan Slavici în momentul în care printul nu va mai fi căutat și întregul domeniu al revistelor de toate tipurile vor trece pe mediul virtual iar acest fapt se va petrece, probabil, într-un segment de timp de 15 – 20 de ani.

2. Misiune

Misiunea revistei *Tribuna* este în opinia noastră de a păstra, promova, descoperi, tinere talente din toate domeniile de exprimare ale spiritului uman, respectiv din ceea ce în contemporaneitate este acoperit de conceptul numit *cultură*. Totodata, un alt deziderat

este acela de a atrage oameni de cultură de mare valoare care să publice în paginile revistei. Aceste două deziderate au fost pe deplin realizate.

Ceea ce ne-am propus în programul de management și ceea ce ne-a trasat autoritatea în chiar *Contractul de management* este faptul de a păstra caracterul cultural al publicației și de a o promova prin organizarea anuală a 12 proiecte din Programul *Conferințele Tribuna*. Totodată, autoritatea a solicitat schimbarea periodică a colaboratorilor, întinerirea acestora, lucru care s-a realizat pe deplin și poate fi demonstrat din consultarea evolutivă a sumarelor revistei *Tribuna*.

3. Obiectivul nostru general și specific

Este acela de a păstra revista *Tribuna* pe primul loc între revistele culturale din România și de a o păstra pe același loc. Acest fapt nu a putut fi realizat decât în ultimii doi ani de management iar dorința noastră este de a păstra acest loc.

Ca obiectiv specific, ne propunem internaționalizarea revistei în scopul de a promova cultura română. La această oră se vorbește despre revista *Tribuna* în Ungaria, Franța, Italia, Suedia, SUA, Porto Rico, Japonia, SUA, Canada și multe alte țări, imaginea revistei fiind promovată și de albumul *Tribuna Graphic* dar și de revista online *Tribuna Magazine*.

De asemenea, avem ca obiectiv atragerea tinerilor spre fenomenul cultural, revista asumându-și astfel un rol educativ, dar și ridicarea nivelului revistei *Tribuna* prin colaborări de prestigiu.

3. 4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management:

Strategia noastră culturală pentru întreaga perioadă de management este centrată pe menținerea nivelului înalt al conținutului revistei *Tribuna* dar și pe menținerea prezentării estetice și tehnice (tehnoredactarea) de excepție și pe păstrarea cadenței actuale ale aparițiilor, 24 de numere pe an la 36 de pagini/număr.

De asemenea, trebuie pus accent pe publicarea în continuare a cărților de excepție (*Metafizica greacă*, carte apărută la Editura *Tribuna* a luat Premiul *Ion Petrovici* al Academiei Române) dar și a desfășurării pe mai departe a *Conferințelor Tribuna*, cele mai înalte manifestări culturale din România luate ca ansamblu, cu o gama variată a temelor și și cu o cadență impresionantă, prin care se răspîndește în comunitate idei culturale de înaltă ținută. Au ținut conferințe, ca să amintim aici cele mai importante nume: Acad. Alexandru Boboc, Acad. Nicolae Breban, Prof. univ. dr. Andrei Marga, Prof. dr. Alessandro Cabianca, Prof. univ. dr. Ștefan Damian, Î.P.S. Andrei Andreicuț Mitropolitul Clujului, Maramureșului și Sălajului, Prof. univ. dr. Grigore Zanc, Prof. univ. dr. Vasile Muscă, scriitorii și filosofii Constantin Barbu, Adrian Suci, Vasharhely Antal (Președintele asociației gravorilor din Ungaria) dr. Mircea Arman și alții.

Doresc, la fel, menținerea Cenaclului *Nepotul lui Thoreau* pentru păstrarea unei modalități directe de a selecta și promova tinere talente.

Zilele Tribuna, un eveniment de nivel național, va fi menținut și dezvoltat, la aceste manifestări participând oameni de cultură din întreaga țară dar și din străinătate.

Concursul național de proză Ioan Slavici este, pe lângă comemorarea fondatorului revistei, și un concurs de descoperire a tinerelor talente literare dar și în domeniul teoriei și criticii literare dar și de promovare a valorilor autentice, consacrate, ale culturii române. Premianții acestui concurs sunt publicați în paginile revistei Tribuna.

Programul *Tribuna Graphic* este un excelent program de internaționalizare a revistei atât prin varietatea exponatelor și a autorilor cât și prin albumul de excepție realizat de către revista Tribuna.

Revista *Tribuna Magazine* trebuie, la fel, dezvoltată și promovată în mediul online pentru promovarea brandului Tribuna și pentru internaționalizarea lui.

5.Strategie și plan de marketing

În ceea ce privește planul și strategia de marketing acesta se structurează, sintetic, pe trei planuri:

- a. Dezvoltarea și planificarea strategică a difuzării celor 700 de exemplare la 4200 de chioscuri de distribuție.
- b. Dezvoltarea unei rețele de difuzare mult mai puternică a difuzării de carte
- c. participarea la cât mai multe târguri de carte

În anul 2017 această strategie a dat roade:

- ***veniturile proprii estimate fiind depășite, astfel acestea au fost realizate în proporție de 112,95%***

- ***numărul de beneficiari plătitori fiind de 5,415 (total vânzări din care revista Tribuna un număr de 4515 și cărți în număr de 900) față față de cei 4800 asumați la indicatorii de performanță!***

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

- a. Programul editarea și tipărirea revistei
- b. Programul editare și traducere cărți / albume
- c. Programul *Zilele Tribuna*
- d. Programul Festivalul Național *Ioan Slavici*
- e. Programul *Tribuna Graphic*
- f. Programul *Cenaclul Nepotul lui Thoreau*
- g. Programul *Conferințele Tribuna*
- e. Editare revista *Tribuna Magazine*

7.Proiecte din cadrul programelor

PROGRAMUL MINIMAL PENTRU ANUL 2017: LISTA PROGRAMELOR ȘI PROIECTELOR CULTURALE PENTRU ANUL 2017

lei

| Titlul proiectului cultural | Categoria de investiții (mic, mediu, mare) | Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor | Rezultate așteptate | Suma estimată Total cheltuieli | Perioada de desfășurare | Proiect în |
|--|--|---|--|--------------------------------|---------------------------|------------|
| 2 EDITARE SI TIPĂRIRE REVISTA TRIBUNA MAGAZINE | | | | | | |
| Tipărire lunară a revistei | mediu | Tipărirea a 24 de numere de revistă pe an/2 numere/luna | Promovarea și dezvoltarea culturii Naționale | 124.000 | ianuarie – decembrie 2017 | |
| 2 EDITARE REVISTA TRIBUNA MAGAZINE | | | | | | |
| Tipărire a 52 de numere pe an a Revistei Magazine | mic | Editarea și publicarea pe web a 52 de numere. Administrarea web-ului. | Promovarea culturii naționale și internaționale. Descoperirea și promovarea de tineri talente | 36.000 | aug-dec.2017 | |
| 3 EDITARE CĂRȚI/ALBUME | | | | | | |
| Tipărire anuala a revistei Tribuna Magazine | mare | Editarea și tipărirea de cărți din cultura română și cea internațională. | Introducerea și familiarizarea cititorului român cu marile valori ale culturii universale și românești. Promovarea culturii naționale. Traducerea a 1 titluri din literatura și filosofia universala Colaborare cu Facultatea de Litere Cluj | 100.000 | aug-dec.2017 | |
| 4 TRIBUNA GRAPHIC | | | | | | |
| Tipărire anuala a revistei Tribuna Magazine | mic | Promovarea artelor plastice românești la nivel internațional. Promovarea Revistei Tribuna la nivel internațional. | Cuplarea valorilor naționale la cele universale. Argument pentru alegerea Clujului drept Capitala culturala europeana. | 7.000 | aug-dec.2017 | |
| 5 CONFERINȚELE TRIBUNA | | | | | | |
| Tipărire anuala a revistei Tribuna Magazine | mediu | Promovarea la nivel regional și național a Revistei Tribuna și acțiuni | Promovarea identității naționale, cunoașterea activității Revistei Tribuna | 125.000 | Ian.-dec. 2017 | |
| Tipărire anuala a revistei Tribuna Magazine | mediu | Promovarea la nivel regional și național a Revistei Tribuna și acțiuni | Promovarea identității naționale, cunoașterea activității Revistei Tribuna | | | |

| Titlul proiectului cultural | Categoria de investiții (mic, mediu, mare) | Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor | Rezultate așteptate | Suma estimată Total cheltuieli | Perioada de desfășurare | Proiect în |
|---|--|--|---|--------------------------------|-------------------------|------------|
| <p>de astăzi</p> <p>noze ale societății</p> <p>orane</p> <p>afia de astăzi</p> <p>dinea mondială</p> <p>ia, democrația și</p> <p>ea</p> <p>nul de astăzi</p> <p>e natura și</p> <p>ta conceptului de</p> <p>la Aristotel și</p> <p>er</p> <p>erinența umană și</p> <p>e ei</p> <p>zia ca adevăr și</p> <p>tate</p> <p>ceptul de Aletheia</p> <p>greci</p> | | de culturalizare, dezbateri și promovare a culturii contemporane | | | | |
| Proiectul 6 CENACLUL TRIBUNA- Nepotul lui Thoreau | | | | 1.090 | Ian.-dec. 2017 | |
| CENACLUL TRIBUNA- Nepotul lui Thoreau | mic | Promovarea tinerelor talente și publicarea lor . | Promovarea valorilor si identității naționale. Omagierea fondatorului Tribuna | | | |
| Proiectul 7 ZILELE TRIBUNA | | | | 30.000 | aug-dec.2017 | |
| Tribuna | mare | Promovarea Revistei Tribuna, a fondatorului și finanțatorului ei la nivel național și internațional. | Cuplarea valorilor naționale la cele universale. | | | |
| Proiectul 8 FESTIVALUL NAȚIONAL IOAN SLAVICI | | | | 30.000 | Aug- dec 2017 | |
| Proiectul Național Ioan Slavici | | Promovarea la nivel regional și național a Revistei Tribuna și acțiuni de culturalizare, dezbateri | Promovarea și dezvoltarea culturii și identității naționale. Promovarea Revistei Tribuna ca fiind | | Aug-dec 2017 | |

| Titlul programului/ Titlul cultural | Categoria de investiții (mic, mediu, mare) | Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor | Rezultate așteptate | Suma estimată Total cheltuieli | Perioada de desfășurare | Pro în |
|--|---|---|-------------------------------------|---|-------------------------------|-----------|
| | mare | și promovare a culturii contemporane. | revista emblemă a Transilvaniei. | | | |
| | | | | 433.000 | | |

Programul minimal pe anul 2016 se va realiza cu încadrarea în bugetul aprobat pe anul 2016 la bunuri și servicii

| | | |
|-------------------|----------|-----|
| Nr. programe 2017 | Propus | 8 |
| | Realizat | 8 |
| Nr. Proiecte 2017 | Propus | 124 |
| | Realizat | 132 |

Conform reglementărilor legale în vigoare, i s-a solicitat ordonatorului principal de credite și s-a obținut aprobarea utilizării excedentului din anul precedent în sumă de 3009 lei. Suma menționată a fost virată în contul de venituri *sume utilizate de administrațiile locale din excedentul anului precedent pentru secțiunea de funcționare* și a fost utilizată la Titlul 20 Bunuri și servicii, articolul 20.01.09 *Materiale și prestări servicii cu caracter funcțional* și articolul 20.01.30 *Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare.*

Precizăm că în anul 2017 cele 24 de numere (320-343) au fost realizate, tipărite și difuzate conform periodicității și a conținutului stabilit.

Din conținutul numerelor ilustrăm diversitatea tematică în funcție de rubricatura revistei:

Nr. 344, 1-15 ianuarie 2017

Se continuă editorialul, semnat de Mircea Arman, *Apogeul metafizicii grecești. Scurtă incursiune în gândirea platoniciană*. Recenzii semnate de: Iuliu-Marius Morariu, Ion Buzași, Robert Cincu ș.a. Sorin Grecu scrie despre Conferințele revistei „Tribuna” care au încheiat anul precedent (17-20 decembrie 2016). Ștefan Manasia consemnează prima ediție a Premiilor naționale de literatură „Nepotu’ lui Thoreau” (decembrie 2016), manifestare desfășurată sub egida revistei „Tribuna”. Paginile de filosofie sunt susținute de Acad. Alexandru Boboc. Cronica teatrală, consemnând evenimente la zi, este scrisă de

Claudiu Groza, Adrian Țion și Alexandru Jurcan. Numărul este ilustrat cu lucrări ale sculptorului Darie Dup.

Nr. 345, 16-31 ianuarie 2017

Număr ilustrat cu lucrări ale artistului plastic Maxim Dumitraș, despre care scrie criticul de artă Pavel Șușară. Cărțile importante ale momentului sunt comentate de Constantin Cubleşan, Ion Buzași și Iulian Chivu. Poezie de Marina Nicolaev și proză de Andreea Lupu (Premiul II la Concursul Național de Literatură „Ioan Slavici” 2016, organizat de revista „Tribuna”). Un consistent grupaj este dedicat poeziei maghiare din România, respectiv antologiei *Liniște, pace, perversiuni, heppiend – tineri poeți maghiari din Transilvania*, realizată, selecție și traducere, de Andrei Dosa, despre care scriu criticii și poeții: Ovio Olaru, Alex Ciorogaru, Robert Cincu, Emanuel Modoc, Ștefan Manasia.

Nr. 346, 1-15 februarie 2017

Editorialul este semnat de Vistian Goia (*Sufletul românesc. Element al specificului național*), iar cărțile momentului recenzate de: Adrian Lesenciuc, Patricia Lelik, Ilie Rad, Adrian Țion, Constantin Cubleşan. Paginile de poezie sunt semnate de Geo Vasile și Mihok Tamas, iar cele de proză de Constantin Rupa (Premiul III la Concursul Național de Literatură „Ioan Slavici” 2016, organizat de revista „Tribuna”). Amintim de asemenea rubricile constante ale revistei susținute de: Adrian Suciu („Istории cu scriitori”), Andrei Marga („Diagnoze”), Dumitru Velea („Eseu”), Vasile Zecheru („Tale quale”), Mircea Pora („O dată pe lună”), Claudiu Groza, Alexandru Jurcan și Eugen Cojocaru („Teatru”), Ion Indolean și Ioan Meghea („Film”). Numărul este ilustrat cu lucrări ale Breslei „Barabás Miklós” a artiștilor plastici maghiari din Cluj, care a expus pentru prima dată pe simezele Muzeului de Artă clujean.

Nr. 347, 16-28 februarie 2017

Zorii clasicismului elin este titlul editorialului semnat de Mircea Arman. Cărțile de actualitate sunt semnalate de Emanuel Modoc, Ovio Olaru, Ioan-Pavel Azap, Ioan Negru, Ștefan Manasia, Geo Vasile. Constantin Cubleşan semnează un amplu comentariu la volumul de memorii al lui Mihai Beniuc, *Însemnările unui om de rând* (ediție îngrijită de Ilie Rad). Lui Virgil Mihaiu îi revine pagina de poezie. De reținut un amplu interviu cu istoricul Carol Iancu realizat de Marina Nicolaev. Ioan-Pavel Azap semnează o pagină „In memoriam Radu Gabrea”, la trecerea în neființă a regizorului de film român care s-a impus internațional în anii '80, după autoexilul în Germania. Numărul este ilustra cu lucrări ale pictorului elvețian Daniel Spoerri (născut la Galați în 1930), care a expus la Muzeul de Artă Cluj.

Nr. 348, 1-15 martie 2017

Ani Bradea, Iulia Medveschi, Cătălin Bobb și Aurel Sasu scriu despre cele mai recente apariții editoriale. Oviuo Olaru și Emanuel Modoc romanul *Disco Titanic* al lui Radu Pavel Gheo, unul dintre pozatorii contemporani cei mai în vogă. Paginile de poezie și proză sunt semnate de Ani Bradea și Bedros Horasangian. Ilie Rad este autorul unui amplu interviu cu scriitorul Dumitru Popescu. Este lansată ancheta „Cinema și comunism” realizată de Ioan-Pavel Azap. Numărul este ilustrat cu lucrări ale pictorului Corneliu Vasilescu.

Nr. 349, 16-31 martie 2017

Mircea Arman semnează o amplă analiză a volumului *Misterul artei și experiența estetică* de Marin Aiftincă, apărut la Editura Academiei în 2016. Ion Buzași, Laurențiu Molomfălean și Nicolae Iuga consemnează noile apariții editoriale. Despre Titus Popovici, „Talentat și oportunist”, scrie pe larg Constantin Cubleşan. Paginile de poezie sunt susținute de ohan Klein și Radu Cange, iar cele de proză de Dafin Mureșeanu. Ștefan Damian oferă traduceri din scriitorii italieni contemporani Alessandro Cabianca și Enuo Sanlese. Număr ilustrat cu lucrări ale pictoriței Atena-Elena Simionescu.

Nr. 351/ 16-30 aprilie 2017. Din seria de texte consacrate *memoriei literare*, Constantin Cubleşan scrie despre *Un destin asumat (Ion D. Sîrbu)*. Nicolae Iliescu ne invită la savuroase *Amintiri dietetice*, în rubrica de *proză* a *Tribunei*. Geo Vasile glosează despre marele poet *Virgil Mazilescu, la 75 de ani de la naștere*. În cadrul paginii de *plastică*, criticul de artă Vasile Radu scrie despre opera pictorului Mircea Vremir (1931-1991), cu ale cărui lucrări este ilustrat prezentul număr.

Nr. 352/ 1-15 mai 2017. Editorialul revistei este scris de academicianul Alexandru Boboc și intitulat *Metaforă și mit în geneza formelor culturii*. La rubrica *eveniment* este publicată comunicarea lui Pavel Dallakian, *Rolul factorului psihologic în procesul de normalizare a relațiilor armeano-turce*, prezentată în cadrul simpozionului tematic găzduit de Muzeul de Artă Cluj-Napoca pe 21 aprilie 2017. Cronici de teatru semnează Claudiu Groza și Alexandru Jurcan, iar proza scurtă este bine reprezentată de Mircea Pora, Otilia Țigănaș și Adrian Pop în cadrul rubricilor de autor.

Nr.353/ 16-31 mai 2017. În editorial, Sorin Grecu consemnează *Conferințele Tribuna/ Cluj-Napoca 28 aprilie-1 mai 2017*. Literatură contemporană este analizată de Alex Ciorogar (comentariu la volumul Oana Văsieș, de Alex Văsieș) și Ștefan Manasia (cronică la romanul *Vegetariana* de Han Kang). Poezie publică Dumitru Velea și Ștefan Damian, iar proză – Leon-Iosif Grapini. La rubrica *diagnoze* Andrei Marga scrie despre *Actualitatea lui Liviu Rebreanu*, iar actualitatea muzicală este scanată de Virgil Mihaiu (*Cluj Modern 2017. Încă un succes festivalier girat de Academia de Muzică G. Dima*) și de Theodor Constantiniu (*Avatarurile muzicii contemporane. Festivalul de muzică contemporană Cluj Modern*). Despre vernisajul budapestan al unei expoziții de grafică (copertele gândite de-a lungul timpului de *tribunistul* Ovidiu Petca) scrie Eunicia Maria Trif, sub titlul *Tribuna. Artă pe prima pagină la Budapesta*.

Nr. 354/ 1-15 iunie 2017. Numărul se deschide cu editorialul semnat de Mircea Arman, *De la Sf. Augustin la Renaștere (I)*. Reținem eseurile criticilor literari Mircea Moț (*Spații moromețiene*) și Constantin Cubleşan (*Un deceniu cât o viață – Mircea Radu Iacoban*). Emanuel Modoc debutează cu povestirea *Muguri de pin*. Interviuul revistei, realizat de Dorina Brândușa Landén, îl aduce în prim-plan pe pictorul Gheorghe Pogan („*Iscondind prin natură și cultură, caut consistența vizuală a unei himere*”). La rubrica *eveniment*, Alba Simina Stanciu scrie despre *Pictura ca spectacol și filosofie. Hermann Nitsch*.

Nr.355/ 16-30 iunie 2017. Marin Iancu, la rubrica de *comentarii*, scrie despre *Poetul din Răchițele* (echinoxistul teofil Răchițeanu). Publică poezie Ștefan Melancu și Irina-Roxana Georgescu, proză – Horea Porumb. Octavian Soviany și Ștefan Damian semnează traduceri din lirica lui Arthur Rimbaud și Alessandro Cabianca. Pagina destinată artelor vizuale este semnată de criticul de artă Oliv Mircea, acesta glosînd despre *Hemografia unui melancolic (Cazul pictorului István Kancsura)* – cu ale cărui lucrări este ilustrat numărul.

Nr. 356, 1-15 iulie 2017

În acest număr se remarcă textul dedicat figurii academicianului Alexandru Surdu semnat de Mircea Arman care realizează o cartografie a operei filosofului sub titlul „Pledoarie pentru o reconstrucție a spiritualității românești”. Numărul mai cuprinde și nelipsitul grupaj realizat cu ocazia festivalului internațional de film TIFF, precum și marcarea printr-un text semnat de Iuliu Rațiu a 200 de ani de la nașterea lui Henry David Thoreau.

Nr. 357, 16-31 iulie 2016

Pe lângă rubricile binecunoscute ale revistei, subliniem un Eveniment editorial sub semnătura lui Neria De Giovanni (Presidente Association Internationale Critiques Litteraires) care scrie despre apariția în limba italiană a volumului *Poeme din zid* de Ani Bradea. În *Poemi dal muro* (traduse de Ștefan Damian) criticul remarcă cum ”multe poeme sunt povestirea unor amintiri mai ales personale, dar și ale unei societăți de apartenență îndepărtată în timp și în obiceiuri, în contrast cu oroarea și violența prezentului”. Tot în linie italiană, rubrica Plastica este dedicată artistului Giancarlo Pozzi (*Mașina de imprimat îngerii a lui Giancarlo Pozzi*) care a fost prezent în Cluj cu o expoziție personală, rod al colaborării dintre revista Tribuna și Muzeul de artă Cluj. Semnalăm și textul dedicat regretatului Augustin Buzura care a trecut în neființă în 2017.

Nr. 358, 1-15 august 2017

Ștefan Manasia semnează rubrica *In Memoriam* dedicată lui Radu Niciporuc „sculptor în timpul mărilor și oceanelor, colecționar neorealist de glasuri, fizionomii și încăperi”. Rubricile Comentarii și Traduceri sunt dedicate poetului național Mihai Eminescu. Geo Vasile extrage câteva poeme din ediția bilingvă pe care a îngrijit-o *Luceafărul/Espero*, Falvision Edizioni, Bari. În paginile dedicate Teatrului, Claudiu Groza realizează retrospectiva unor festivaluri importante: Bacău Fest Monodrame și TESZT.

Nr. 359, 16-31 august 2017

În deja binecunoscuta rubrică *Diagnoze*, Andrei Marga reia întrebarea legată de destinul Europei cu accent pe analizele lui Oswald Spengler, un gânditor caracterizat prin faptul că „a abordat destinul culturii occidentale în cadrul distincției dintre civilizație și cultură”. De neocolit este și proza semnată de Radu Aldulescu, „Om și câine”. Noi festivaluri (teatrale, muzicale, literare) precum și alte evenimente artistice sunt consemnate în paginile revistei: Virgil Mihaiu vorbește despre *Festivalul Internațional de Poezie și Muzică de la Bistrița*, Ștefan Manasia aduce în atenția cititorului *Festivalului Internațional de Poezie „Gellu Naum”*, din 3-6 august, iar Silvia Suciuc comentează expoziția „*O selecție de gravuri americani contemporani*” care prezintă 33 de lucrări de gravură a 11 artiști americani, fiind găzduită de Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi (27 iulie - 3 septembrie 2017).

Nr. 360, 1-15 septembrie 2017

Se remarcă rubrica Eveniment în care Mircea Arman în textul „Actualitatea lui Titu Maiorescu” semnaleză apariția *Operei filosofice* la Editura Academiei Române, „însoțită de un consistent volum de studii (clasice și contemporane) apare într-o a doua ediție sub îngrijirea și cu Cuvîntul înainte al academicianului Alexandru Surdu”. O nouă rubrică, *Social*, își face apariția în paginile revistei. Rubrica „vrea să fie gazdă pentru materiale de diferite genuri publicistice, de la articole, reportaje, interviuri, până la analize sociologice și perspective teoretice, sau chiar propuneri de îmbunătățire a unei legislații mereu în schimbare, toate reunite sub cupola generoasă a problematicii sociale din România” (Ani Bradea).

Nr. nr. 361, 16-30 septembrie 2017

Sub semnătura lui Constatnin Cubleşan, rubrica Memoria Literară evocă figura lui Valeriu Anania „prin tenebrele temnițelor comuniste”. Memoriile lui Valeriu Anania (devenit ulterior Mitropolitul Bartolomeu) „reprezintă, fără nici un fel de îndoială, o carte documentară, mai ales în privința lumii/universului carceral din perioada anilor celor mai duri ai impunerii comunismului în România”. În paginile revistei găsim și amplul interviu realizat de Dorina Brândușa Landén cu artistul plastic Herman Noordermeer (Olanda) pentru care „este mult mai important dacă un spectator se îndepărtează de o lucrare ca de un coșmar decât să treacă ridicând din umeri”.

Nr. 363 (16-31 octombrie) găzduiește cronici la volumele unor autori contemporani: Cosmina Moroșanu, Cristian Teodorescu, Ani Bradea, Sânziana Mureșeanu. D. R. Popescu revine ca dramaturg în paginile Tribunei, cu piesa *Ruga*. Interviul numărului îl are ca protagonist pe Cătălin Grigoraș, directorul Teatrului „Aureliu Manea” din Turda. Acad. Alexandru Boboc scrie despre *Convențional în limbajul artei moderne*, iar Andrei Marga despre *Noua școală de la Frankfurt* – una din cele mai importante grupări filosofice contemporane. Ștefan Damian traduce din Alessandro Cagianca. Numărul este ilustrat cu lucrări de Vioara Dinu, cu un text critic de Sara Pleșa Popescu.

Nr. 364 (1-15 noiembrie), Mircea Arman ajunge la partea a X-a din studiul filosofic *De la Sfântul Augustin la Renaștere*. Poeme publică Dumitru Ichim și Doina Cetea, iar proză Ștefan Jurcă. Despre *Ionel I. C. Brătianu sau misterul autorității* scrie eseistul Vistian Goia, pe când Ionuț Butoi abordează *Monografismul gustian și chestiunea modernizării României*. Ani Bradea consemnează *Zilele Tribuna*, dedicate în 2017 aniversării a 60 de ani de la apariția noii serii a revistei – eveniment la care au luat parte, printre alții, acad. Alexandru Boboc și scriitorul italian Alessandro Cagianca, profesor la Universitatea din Padova. Despre poezia lui Dan Damaschin scrie Mircea Moț în rubrica sa „Însemnări din La Mancha”. Eseuri teatrale și cinematografice semnează Albă Simina Stanciu și Andrei Zamfirescu. Numărul este ilustrat de Dan Bota, cu un articol critic de Marina Nicolaev.

Despre o impozantă, exhaustivă bibliografie Marin Preda realizată de Stan V. Cristea scrie în **numărul 365 (16-30 noiembrie)** criticul Iulian Chivu, pe când figura neuitatului poet Ioan Alexandru este evocată eseistic de Livia Ciupercă. D. R. Popescu semnează un

ghiduş text omagial despre actorul Dorel Vişan. Proza numărului e publicată de Marian Ilea, iar scriitorul Ion Brad acordă un amplu interviu lui Mihai Cistelican. Andrei Marga consemnează *O premieră teologică și culturală* – vorbind despre exegeza teologică christică. Mircea Moţ scrie despre figura lui Mihai Beniuc, iar la rubrica de „Muzică” apare un interviu cu cantautorul Ricky Dandel. Despre *Tribuna Graphic 2017 – într-un ceas aniversar* scrie Ovidiu Petca, curatorul expoziţiei ale cărei lucrări ilustrează prezentul număr.

Nr. 366 (1-15 decembrie) sunt publicate cronici la volume de Radu Țuculescu, C. Cubleşan, Gheorghe Crăciun, un amplu poem de Crista Bilciu și proză de Letiția Vladislav și Dan Căilean. Eseul lui Vistian Goia îi e dedicat lui Titu Maiorescu. Interviul numărului îl are ca subiect pe plasticianul belgian Maurice Pasternak – care și ilustrează numărul. Autorul americano-român Alexandru Nemoianu comentează *Repetiții istorice: modelele imperiilor*, iar Ani Bradea se referă la fenomenul social #metoo. Un interviu cu regizorul Radu Afrim apare la rubrica „Teatru”, Diana Cozma semnează un monolog dramatic și Virgil Mihaiu consemnează Festivalul de Jazz de la Sibiu. La rubrica „Plastica”, Mihai Plămădeală scrie despre Alexandru Mărginean.

Despre *Catalogul manuscriselor Mănăstirii Sinaia* scrie Vasile Zecheru în **numărul 367 (16-31 decembrie)**. Eseistul realizează o adevărată restituire culturală prin amplul său studiu. Începând cu acest număr, *Tribuna* publică prozele premiate la Concursul Național de Literatură „Ioan Slavici”, ajuns în 2017 la a V-a ediție. Aici apare laureatul Premiului I, Mihai Victus. Mircea Moţ își continuă exegeza la Ion Creangă cu un eseu despre *Ivan Turbincă*. Revista găzduiește Pastorală de Crăciun a ÎPS Andrei, Mitropolitul Clujului. Andrei Marga atinge în rubrica sa o temă de interes: *Cum abordăm identitatea națională?*, iar Ion Igna operează o restituire istorică în studiul *Drumul la Alba Iulia*. Numărul este ilustrat de Jenő Bartos, cu un text critic de Petru Bejan.

**În anul 2017 am tipărit următoarele cărți și albume:
Cărți de autor:**

1. Andrei Marga – *Filosofi ai crizei Europei*
2. Vasile Zecheru – *Lux inenes*
3. Radu Ulmeanu – *Siberii*
4. Menuț Maximilian – *Cărți și contexte critice*

Traduceri

1. Ani Bradea – *Poemi dal muro*, traducere în limba italiană de Ștefan Damian

2. Lauro Grassi – *Momente din istoria Europei Central-Orientale*, traducere din limba italiană de Ștefan Damian

Albume

1. *Tribuna Graphic* 2017, în coordonarea lui Ovidiu Petca
2. *Albumul Giancarlo Pozzi*, 2017

Prin publicarea acestor lucrări, panul minimal managerial a fost depășit, instituția realizând 8 titluri față de 6 titluri asumate în programul minimal.

Proiecte culturale organizate și suținute de Revista de cultură Tribuna în cadrul Programului minimal:

- Ședințele bisăptămânale ale *Cenacul Nepotu' lui Thoreau - Tribuna*, moderat de Ștefan Manasia. Cenaclul se adresează tinerilor scriitori dar și unor nume deja afirmate ale culturii românești, 24 de ședințe.
- Revista Tribuna magazine cu apariție online săptămânal, 52 de proiecte
- *Zilele Tribuna 2017*
- *Festivalul național de proză Ioan Slavici 2017*
- *Conferințele Tribuna (18 conferințe)*. Aceste proiecte în număr de 18 sunt:
 1. *Metaforă și mit în geneza formelor culturii*
 2. *Virgil I. Bărbat – gânditor de referință*
 3. *Filmul românesc în comunism*
 4. *Poezia între autentic și cotidian*
 5. *Filosofia de astăzi*
 6. *Adevăr și adevăr juridic*
 7. *Poezia italiană din secolul VI*
 8. *Complexul lui Empedocle*
 9. *Provocările lumii de astăzi*
 10. *Poezie și mit*
 11. *Romanul românesc contemporan*
 12. *Filosofia dreptului în secolul XX*

Toate cele 12 proiecte descrise în *Programul minimal 2017* din cadrul acestui program plus conferințele:

- a. Liena Bondare (Letonia): *Gravura contemporană în țările baltice*
- b. Acad. Nicolae Breban, *Proza românească contemporană (Viața mea, roma autobiografic)*
- c. *Heidegger ein Meister auf Deutschland*
- d. *Andrei Marga, Controversa metafizicii, Habermas și Heinrich*
- e. *Andrei Marga, Habermas, preceptor Germaniae*
- f. *Philosophia prote*

- *Expoziția și albumul Tribuna Graphic* realizată în colaborare cu Muzeul de Artă Cluj - Napoca
- *Expoziția și albumul Giancarlo Pozzi* realizate în colaborare cu Muzeul de Artă Cluj – Napoca
- *Expoziția Tribuna – Prima pagină realizată* la Galeria IX – Budapesta, 19 aprilie – 11 mai 2017 selecție cu prima pagină a revistei din ultimii trei ani.
- *Expoziția Tribuna – Prima pagină realizată* la Castelul Bánffy, 24 septembrie 2017 o selecție cu prima pagină a revistei din ultimii trei ani.

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Asa cum s-a întâmplat și la nivelul anului 2016 în cadrul programelor *Conferințele Tribuna, Tribuna Graphic* sau în alte activități separate, în cursul anului 2017 au fost lansate zeci de cărți ale autorilor clujeni dar și din întreaga arie a Transilvaniei, Maramureșului, Bihorului, Banatului, dar și ale unor autori din București, Lugoj, Reșița, Galați, Alba .

Tot așa, au fost organizate 4 expoziții și antamate alte două 2 expoziții în anul 2018.

Menționăm în plus, conferința ținută de artista letonă Liena Bondare cu titlul: *Gravura contemporană în țările baltice*

S-a discutat cu Liena Bondare despre o colaborare cu Centrul Rothko din Letonia.

Cu ocazia Centenarului au fost planificate o serie de 5 conferințe în Hamilton, Ontario, Canada.

A fost programată o lansare a cărții *Poemi dal Muro*, Ed. Tribuna, 2016 la Trieste Italia și o întâlnire cu cititorii italieni la Padova în cadrul munei seminar despre Marea Unire de la 1918.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse;

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare An 2018

| Nr. crt. | Categorii | Realizat 2017 | Previzionat 2018 |
|----------|---------------------|---------------|------------------|
| | a) Venituri proprii | 52 | 47 |

| | | | |
|----|--|--------|--------|
| 1. | b) Surse atrase (sponsorizări, fonduri nerambursabile) | 0,5 | 0.5 |
| | Total fonduri proprii/atrase | 52,5 | 47 |
| 2. | Transferuri din bugetul județului | 687,97 | 890 |
| 3. | Cheltuieli de întreținere (bunuri și servicii) din care: | 428,71 | 543,04 |
| | Cheltuieli cu proiectele | 260,25 | 328,04 |
| 4. | Cheltuieli de personal | 308,27 | 400 |
| 5. | Cheltuieli de capital (investiții) | 0 | 0 |

Excedent din anul 2016= 3.09 mii lei

Excedent din anul 2017=6.04 mii lei

2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Pentru anul 2018 estimăm 44.000 beneficiari.

3. Analiza programului minimal realizat

În perioada 01 ianuarie – 31 decembrie 2017 s-au publicat 24 numere din revistă, în cadrul *Programului I – Editarea și tipărirea revistei*, astfel:

Ianuarie – numerele 344 și 345

Februarie – numerele 346 și 347

Martie – numerele 348 și 349

Aprilie – numerele 350 și 351

Mai – numerele 352 și 353

Iunie- numerele 354 și 355

Iulie – numerele 356 și 357

August – numerele 358 și 359

Septembrie – numerele 360 și 361

Octombrie – numerele 362 și 363

Noiembrie – numerele 364 și 365

Decembrie – numerele 366 și 367

| 2017 | Suma estimata (cheltuita) | Suma utilizata (cheltuita) |
|------------------------------|---------------------------|----------------------------|
| Revista Tribuna - 14.600 buc | 124.000 lei | 139.000 |

Programul 2 EDITARE REVISTA TRIBUNA MAGAZIN

De asemenea, tot în această perioadă, s-au editat online, 52 de numere din Revista Tribuna Magazine

| 2017 | Suma estimata (cheltuita) | Suma utilizata (cheltuita) |
|--|---------------------------|----------------------------|
| Revista Tribuna Magazin online 52 de numere | 36.000 lei | 33.000 |

Programul 3 EDITARE CĂRȚI / ALBUME

În cadrul *Programului – Editare cărți și albume*, în cursul anului 2017 au fost editate:

1. Andrei Marga – *Filosofi ai crizei Europei*
2. Vasile Zecheru – *Lux inenes*
3. Radu Ulmeanu – *Siberii*
4. Menuț Maximilian – *Cărți și contexte critice*

Traduceri

1. Ani Bradea – *Poemi dal muro*, traducere în limba italiană de Ștefan Damian
2. Lauro Grassi – *Momente din istoria Europei Central-Orientale*, traducere din limba italiană de Ștefan Damian

Albume

1. *Tribuna Graphic* 2017, în coordonarea lui Ovidiu Petca
2. *Albumul Giancarlo Pozzi*, 2017

| 2017 | Suma estimata (cheltuita) | Suma utilizata (cheltuita) |
|-------------|---------------------------|----------------------------|
| | 100.000 | 80.000 |

Programul 4 TRIBUNA GRAPHIC

| 2017 | Suma estimata (cheltuita) | Suma utilizata (cheltuita) |
|-------------|---------------------------|----------------------------|
| | 7.000 lei | 7500 |

Programul 5 CONFERINȚELE TRIBUNA

| 2017 | Suma estimata (cheltuita) | Suma utilizata (cheltuita) |
|-------------|---------------------------|----------------------------|
| | 125.000 lei | 115.000 |

Programul 6 CENACLUL TRIBUNA – Nepotul lui Thoreau¹

la nivelul anului 2017 nu au fost solicitate sumele prevăzute în buget pentru a se realiza deplasări sau cazări.

| | | |
|-------------|---------------------------|----------------------------|
| 2017 | Suma estimata (cheltuita) | Suma utilizata (cheltuita) |
| | 1.000 lei | 0 lei |

Programul 7 ZILELE TRIBUNA

| | | |
|-------------|---------------------------|----------------------------|
| 2017 | Suma estimata (cheltuita) | Suma utilizata (cheltuita) |
| | 30.000 lei | 29.500 |

Programul 8 FESTIVALUL NATIONAL IOAN SLAVICI

| | | |
|-------------|---------------------------|----------------------------|
| 2017 | Suma estimata (cheltuita) | Suma utilizata (cheltuita) |
| | 30.000 lei | 29.000 lei |

-
MANAGER,
Ph.dr.Mircea Arman