



CONSILIUL JUDEȚEAN CLUJ  
MUZEUL MEMORIAL  
``OCTAVIAN GOGA``  
LOC.CIUCEA, JUD. CLUJ



Nr.64/18.02.2019

## RAPORT DE ACTIVITATE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Cluj, denumit în continuare autoritatea, pentru Muzeul Memorial „Octavian Goga” din Ciucea, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la **01.01.2018** la **31.12.2018**, reprezentând prima evaluare.

### Structura raportului de activitate:

#### Partea I.

##### **A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea:**

Muzeul Memorial „Octavian Goga” - este o instituție publică de cultură cu personalitate juridică, cu sediul în localitatea Ciucea, nr. 4, jud. Cluj, aflată în subordinea Consiliului Județean Cluj, care subvenționează și coordonează activitatea acestuia. Muzeul își desfășoară activitatea în conformitate cu prevederile legislației române în vigoare și cu dispozițiile

Regulamentului de organizare și funcționare, aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Cluj 86 din 28 aprilie 2017, iar din punct de vedere profesional, în baza reglementărilor și dispozițiilor specifice emise de către Ministerul Culturii și Identității Naționale. Muzeul Memorial „Octavian Goga” este acreditat prin OMC nr. 2239 / 06. 04. 2016.

**a. 1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități:**

Muzeul Memorial „Octavian Goga” este interesat de perfectarea colaborărilor și continuarea parteneriatelor, precum și de încheierea unor noi parteneriate cu instituții, organizații culturale, turistice și de învățământ, care se adresează aceleiași comunități, precum și cu experți și specialiști, toate aceste acțiuni fiind concretizate în expoziții, spectacole, workshop-uri, ateliere de creație, prelegeri științifice de specialitate etc.

În vederea realizării unor proiecte comune, s-au continuat Acordurile de parteneriat și Protocoalele de colaborare încheiate în anii precedenți cu: Școala Populară de Arte „Tudor Jarda” Cluj- Napoca, Liceul Tehnologic „Vlădeasa” Huedin, Liceul Teoretic „Octavian Goga” Huedin, Școala Gimnazială „Octavian Goga” Ciucea, Clubul Copiilor Huedin Direcția Județeană pentru Cultură Cluj, Uniunea Scriitorilor din România- Filiala Cluj, Rețeaua Națională a Muzeelor din România și Asociația Corul Bărbătesc “Craii Măgurii” din Bucea. În cursul anului 2018 s-a încheiat și un Protocol de colaborare nou, cu Fundația Horea Brudasca, care s-a materializat prin manifestarea culturală din 29 iunie “ Musique et danses de Transylvanie avec Kristof Erdelyi et son Groupe”. Evenimentul central care a marcat anul 2018 a fost aniversarea Centenarului Marii Uniri de la 1 Decembrie 1918, fiind celebrat prin organizarea mai multor proiecte culturale în colaborare cu instituții de cultură, învățământ și cult.

Ediția din acest an a Noptii Muzeelor la Muzeul Memorial „Octavian Goga”, sărbătoare a muzeelor și a industriilor culturale și creative din Europa a avut loc în data de 19 mai, programul serii fiind realizat în baza unei vechi colaborări și prietenii dintre două instituții de cultură aflate în subordinea Consiliului Județean Cluj, Muzeul Memorial „Octavian Goga” și Școala Populară de Arte „Tudor Jarda” Cluj. Evenimentul central al serii a fost programul artistic intitulat „Orele Centenarului” susținut de elevi și profesori ai Școlii Populare de Arte „Tudor Jarda” din Cluj și care s-a desfășurat, simbolic, între orele 19<sup>18</sup>-20<sup>18</sup>. În ambianța deosebită a Salonului de muzică din Castel, actorul Petre Băcioiu ne-a încântat cu o suită de poezii din creația lui Octavian Goga și a lui George Coșbuc, în semn de omagiu la împlinirea a 100 de ani de la moartea poetului. Programul muzical prezentat de către prof. Mihai Ghircoiaș a abordat un repertoriu deosebit, din care amintim piese de Mozart, Bach sau Mendelssohn și a fost interpretat de Diana Crețu și Beretche Nunez Pedro, un cuplu de muzicieni stabiliți în zona Clujului după o carieră la Orchestra Simfonică Națională din Uruguay, acompaniați la pian de prof.Mihai Ghircoiaș și de talentații elevi Olimpia Damșa și George Rad, la pian. Prietenă fidelă și admiratoare a muzeului nostru, poeta Minerva Chira și-a prezentat cele mai noi volume de poezie. La ediția din acest an a Festivalului european „Noaptea Muzeelor”, ajuns deja la a 14-a ediție, la Muzeul Memorial “Octavian Goga au fost 552 vizitatori.

Expoziția de vară care a avut loc în perioada 12 iulie-12 august 2018 dedicată aniversării Centenarului Marii Uniri a reunit lucrări de pictură, grafică și arte decorative realizate de cursanții secțiilor externe Turda și Câmpia Turzii a Școlii Populare de Arte „Tudor Jarde” fiind tot un rezultat al colaborării dintre cele două instituții de cultură aflate în subordinea Consiliului Județean Cluj.

Cea de-a XXXIV-a ediție a Festivalului Național de Poezie “Octavian Goga”, a fost deasemenea, dedicată celebrării Centenarului Marii Uniri și omagierii “poetului pătimirii noastre” Octavian Goga, care și-a dedicat viața și creația literară apărării drepturilor românilor din Transilvania și a militat activ în favoarea intrării României în Primul Război Mondial alături de puterile Antantei, a eliberării provinciilor românești aflate sub ocupație străină și a desăvârșirii unității statale. Manifestarea culturală a fost organizată de Muzeul Memorial “Octavian Goga” în colaborare cu Direcția Județeană Pentru Cultură Cluj, Uniunea Scriitorilor - Filiala Cluj și Școala Populară de Arte “Tudor Jarde” Cluj.

Ediția din acest an a Festivalului Național de Poezie “Octavian Goga” s-a încheiat cu vernisarea expoziției “Eroii noștri”, expoziție cu lucrări de artă plastică realizate de nume celebre ale artei plastice românești, cum ar fi: Nicolae Tonitza, Hans Eder sau Aurel Popp și documente, închinată memoriei înaintașilor care au luptat în Primul Război Mondial și celor care au luat parte la înfăptuirea Marii Uniri.

Seria activităților culturale dedicate celebrării Centenarului Marii Uniri organizate în cadrul Muzeului Memorial „Octavian Goga” s-a încheiat cu manifestarea culturală „Eroii noștri - pagini de istorie”, realizată în colaborare cu Asociația "Grupul vocal bărbătesc Craii Măgurii", Bucea, com. Negreni, jud.Cluj, Școala Gimnazială "Octavian Goga" Ciucea, Liceul Teoretic „Octavian Goga” Huedin și Liceul Tehnologic „Vlădeasa” Huedin, Programul a debutat cu vernisarea Expoziției de fotografie documentară: Frontul de la Ciucea, aprilie 1919, realizată de un colectiv de profesori de istorie de la Liceul Teoretic „Octavian Goga” și de la Liceul Tehnologic „Vlădeasa” Huedin, cu un cuvânt de deschidere susținut de către dl. prof. Horea-Dorin Mățiș, director al Liceului Teoretic “Octavian Goga” din Huedin și dl. Prof. Cristian-Claudiu Filip. Programul cultural-artistic a cuprins un potpuriu de cântece patriotice susținut de "Grupul vocal bărbătesc Craii Măgurii", Bucea sub conducerea Pr. Ic. Stavrofor Mircea Dejeu, paroh al Parohiei Ortodoxe din Bucea, urmat de un program artistic susținut de un grup de elevi ai Școlii Gimnaziale “Octavian Goga” din Ciucea sub coordonarea dlui director Felix Roșca.

Deasemenea, trebuie menționate colaborările cu diverse instituții și organizații neguvernamentale cu rol educativ, cum ar fi activitatea dedicată protejării patrimoniului cultural național, inițiată de Fundația Collegium XXI în parteneriat cu Inspectoratul Poliției Române-Direcția de Investigații Criminale și Muzeul Memorial Octavian Goga sau Sesiunea de instruire: Cyberbullying - navigarea sigură pe internet -un proiect coordonat de Biblioteca Județeană Sălaj, în colaborare cu Fundația Progress, Orange pentru finanțare, Salvați copiii România și Muzeul Memorial „Octavian Goga” Ciucea.

## A.2 analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

### ANALIZA SWOT

#### PUNCTE TARI

- Pe tot parcursul perioadei analizate s-au realizat o serie de proiecte culturale cu impact asupra unor categorii cât mai largi de beneficiari;
- Diversificarea ofertei culturale și a materialelor promoționale, mai ales în ultimul an. Materialele promoționale de tip souvenir au înregistrat un succes deosebit și au generat venituri semnificative.
- Parteneriatele încheiate cu diferite instituții culturale și de învățământ au fost concretizate într-o serie de expoziții, proiecte cu rol educațional și spectacole care au generat proiecte de succes;
- Amplasarea muzeului într-o zonă deosebit de frumoasă cu un important potențial turistic, pe șoseaua E60 cu acces pentru autocare la poarta muzeului;
- Utilizarea și actualizarea constantă a site-ului [www.muzeuloctaviangoga.ro](http://www.muzeuloctaviangoga.ro) cu evenimentele muzeului și a activității de pe grupul: “Prietenii Muzeului Memorial Octavian Goga” pe una dintre cele mai populare rețele de socializare, crearea unui audioghid gratuit prin aplicația izi.travel, a unei pagini pe tripadvisor.
- Dotarea sălilor de expoziții și a depozitelor cu aparatură de monitorizare a microclimatului noi.

#### PUNCTE SLABE

- Insuficiența personalului de specialitate care să aibă cunoștințele necesare și suficiente pentru elaborarea documentației de clasare și a finalizării Registrului de evidență informatizat, în sensul completării acestuia cu informații de specialitate;
- Lipsa personalului specializat în domeniile resurse umane, audit, juridic și inexistența unor posturi pentru aceste specializări în structura instituției muzeale,
- Muzeul nu dispune de facilități pentru persoane cu dizabilități, care din cauza poziției geografice a muzeului ar fi foarte greu de realizat;
- Muzeul nu dispune de personal care să poată face reevaluarea bunurilor culturale deținute și nici nu există o metodologie care să poată fi utilizată în mod unitar la nivelul instituțiilor muzeale;
- Digitizarea patrimoniului decurge foarte lent tot din cauza personalului insuficient.
- În cazul apariției unor situații neprevăzute, de exemplu calamități naturale cum a fost cele din luna iunie, generatoare de pagube și deteriorări s-a constatat o deosebită dificultate în găsirea unor firme specializate care să execute lucrările de reparații în mod profesionist și adecvat cerințelor și rigorilor impuse de statutul de monument istoric.

## OPORTUNITĂȚI

- Unicitatea colecțiilor deținute de muzeu și ansamblului monument istoric în care își desfășoară activitatea
- Locația deosebit de frumoasă care conferă vizitatorului un peisajul de excepție
- Existența site-ului, deschidere virtuală către toate categoriile de beneficiari, instituții și organizații interesate;
- Imaginea pozitivă, reflectată în mass-media;
- Continuarea reamenajării la standardele corespunzătoare, pe domenii a depozitelor.
- Preocuparea constantă pentru asigurarea condițiilor de expunere și depozitare în concordanță cu cerințele normelor de conservare prin dotarea sălilor de expoziții și a depozitelor cu aparatură de monitorizare a microclimatului.

## AMENINȚĂRI

- Insuficiența personalului de specialitate pentru o funcționare adecvată cerințelor instituției, poate conduce la dezechilibre pe paliere importante ale diverselor activități specifice
- Imposibilitatea accesării unor fonduri nerambursabile, granturi sau angajarea în proiecte de investiții de anvergură din cauza situației juridice incerte a muzeului.
- Tot ca o consecință a situației menționate, ne lovim de imposibilitatea clarificării și punerii în legalitate a unor situații juridice neclare, datorate unor cauze anterioare (lucrări de restaurare executate în anii 2013-2014 fără autorizație de construcție în cadrul proiectului de investiții, lipsa recepțiilor pe faze de lucrări sau a recepției finale, existența unor restanțe de plată la executant).
- Demotivarea personalului din cauza situației juridice incerte prin inducerea unui sentiment de nesiguranță, fapt care a dus în anul 2018 la plecarea din instituție, chiar a singurului muzeograf.

### a.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Pe parcursul anului 2018, în cadrul programelor sale, **Promovarea imaginii Muzeului Memorial “Octavian Goga” și Turism cultural și suveniruri muzeale**, Muzeul Memorial „Octavian Goga” a derulat proiecte menite să asigure promovarea sa, pe plan regional și național, cum ar fi: *Muzeul Memorial “Octavian Goga” în viața comunității și în lume: și Muzeul Memorial “Octavian Goga” în spațiul virtual*, constând în actualizarea paginii muzeului și actualizarea postărilor din grupul “Prietenii Muzeului Memorial “Octavian Goga” pe una dintre cele mai populare rețele de socializare (Facebook), precum și permanenta actualizare a evenimentelor și expozițiilor muzeului pe pagin web: [www.muzeuloctaviangoga.ro](http://www.muzeuloctaviangoga.ro), proiectele *Suveniruri muzeale* prin crearea și comercializarea unor obiecte promoționale legate de tematica și specificul muzeului (căni, brelocuri, magneți, publicații etc.) și *Muzeul Memorial “Octavian Goga” în itinerariile turistice din regiunea Nord-Vest* prin colaborări cu centrele de informare turistică și agențiile de turism.

### **Apariții în presă și mass- media în anul 2018:**

- 1) Remus Lăpușan trage un semnal de alarmă cu privire la Muzeul Memorial „Octavian Goga”, de Oana Pop în Presa Locală, 02.02.2018, <https://www.presalocala.com/2018/02/02/remus-lapusan-trage-un-semnal-de-alarma-cu-privire-la-muzeul-memorial-octavian-goga/>
- 2.) “Clujul din nori: Muzeul Memorial „Octavian Goga” din Ciucea”, articol de Cristina Beligăr / în Transilvani Reporter, iunie 13, 2018, <http://transilvaniareporter.ro/clujul-din-nori/clujul-din-nori-muzeul-memorial-octavian-goga-din-ciucea/>;
- 3.) Expoziție de vară la Muzeul Memorial „Octavian Goga” din Ciucea, în cluj.com, 29 iulie 2018, <https://cluj.com/evenimente/expozitie-de-vara-la-muzeul-memorial-octavian-goga-din-ciucea/2018-07-29/>
- 4) Festivalul Național de Poezie „Octavian Goga” – ediția a XXXIV-a, în InfoHuedin, 20.11.2018, <https://infohuedin.ro/festivalul-national-de-poezie-octavian-goga-editia-a-xxxiv-a/>
- 5) Muzeul „Octavian Goga”, pus sub sechestru, în Monitorulcj.ro, 6.12.2018, <http://www.monitorulcj.ro/actualitate/67623-muzeul-octavian-goga-pus-sub-sechestrul#sthash.592IHsV6.dpbs>
- 6) Câștigătorii celei de-a XXXIV-a ediții a Festivalului Național de Poezie „Octavian Goga”, în Cluj-AM.ro, 27.11.2018, <https://cluj-am.ro/2018/11/27/castigatorii-celei-de-a-xxxiv-a-editii-a-festivalului-national-de-poezie-octavian-goga/>

#### **a.4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;**

În vederea identificării, previzionării și satisfacerii cerințelor consumatorilor au fost inițiate activități specifice de studiere a dorințelor și așteptărilor publicului. Acestea sunt menite să identifice soluțiile pentru îmbunătățirea activității și eficientizarea serviciilor muzeului și implicit a modalităților de dobândire a categoriilor de beneficiari. Pentru a ajunge la înțelegerea dorințelor publicului s-au utilizat metodele clasice de analiză. Informațiile referitoare la cunoașterea categoriilor de beneficiari pentru perioada raportată au rezultat în urma analizei situației vânzării de bilete pe categorii de vizitatori și a categoriilor de vizitatori care au beneficiat de gratuitate (în special elevi ai școlilor cu care muzeul a încheiat parteneriate de colaborare, participanții la acțiunile culturale speciale ale muzeului, vizitatori din categorii defavorizate), a măsurătorilor cantitative privind fluxul turistic în muzeu în raport cu fluxul turistic habitual în zonă. S-a constatat că se menține aproximativ aceeași proporție a categoriilor de beneficiari, ca și în anii precedenți, respectiv 70% din numărul vizitatorilor sunt elevi, cadre didactice și părinți, 20% alte categorii sociale și 10% turiști străini (în majoritate maghiari).

#### **a. 5. Grupurile-țintă ale activităților instituției;**

Beneficiarul țintă al programelor, pe termen scurt, este publicul școlar, iar pe termen lung, grupurile de turiști și specialiști. Avem în vedere și extinderea grupurilor țintă la beneficiarii activităților muzeului desfășurate înafara instituției prin creșterea numărului de participări la expoziții organizate în alte muzee din țară cu piese din colecțiile muzeului. O altă categorie de vizitatori aflată în atenția muzeului nostru este comunitatea locală, motiv pentru

care vom încerca să diversificăm oferta culturală cu proiecte atractive menite să stimuleze și să fidelizeze această comunitate.

#### **a.6. Profilul beneficiarului actual:**

Cea mai mare parte a publicului vizitator se compune din: grupuri organizate de elevi însoțiți de cadre didactice de la școlile din zonă și chiar din toată țara, publicul participant la proiectele culturale care au loc la muzeu, publicul specializat din domeniul culturii și literaturii, admiratori ai creației literare și a personalității lui Octavian Goga, turiști străini, în special de etnie maghiară, interesați de poetul maghiar Ady Endre, delegații din țară și străinătate însoțite de oficialități județene și personalități ale culturii clujene. În medie Muzeul Memorial „Octavian Goga” primește anual în medie aproximativ 17000 vizitatori.

În anul 2018 Muzeul Memorial “Octavian Goga” din Ciucea a fost vizitat de un număr de 17052 beneficiari, din care 8279 vizitatori cu plată și 8773 beneficiari fără plată (spectatori și participanți la acțiunile culturale cu intrare liberă ale muzeului, elevi ai școlilor care au încheiat parteneriate cu muzeul și vizitatori aparținând unor categorii defavorizate ). Din cei 8279 beneficiari plătitori, 3458 au fost adulți și 4821 copii. Remarcăm că, la fel ca în anii precedenți, cel mai ridicat, se menține numărul vizitatorilor de vârstă școlară.

### **B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:**

#### **b.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;**

Toate acțiunile muzeului desfășurate în anul 2018 s-au raportat la politicile culturale existente la nivelul Uniunii Europene precum și cele în domeniul culturii la nivel național, cum ar fi: Agenda Europeană pentru Cultură; Strategia Sectorială în Domeniul Culturii și Patrimoniului Național pentru perioada 2014-2020, Strategia pentru cultură și patrimoniu național 2016-2020 (SCPN 2016-2020) și local Strategia de dezvoltare a județului Cluj 2014-2020. Planul strategic indică ce trebuie făcut în următorii ani pentru ca instituția să ocupe în viitor o poziție mai bună în societate.

Obiectivele strategiei culturale urmărite pe parcursul anului 2018 și care se vor urmări și următorii doi trei ani, sunt:

- a). Promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale
- b). Realizarea evidenței bunurilor care fac parte din patrimoniul muzeal prin Registrul informatizat pentru evidența analitică a bunurilor culturale, document permanent, având caracter obligatoriu, cu menținerea registrelor de inventar și a documentelor primare;
- c). Mărirea fondului patrimonial al muzeului prin transferuri, donații și achiziții;
- d). Dezvoltarea infrastructurii digitale a Muzeului.- Intărirea rolului major pe care îl pot juca muzeele, ca factor de coeziune socială, atât în cadrul comunității locale, în mediul rural, cât și în mediul urban , prin diferitele categorii de vizitatori, prin afirmarea identității culturale a locuitorilor orașelor.

- Transformarea muzeului în mediator cultural și în beneficiar și creator de servicii pe piața culturală prin potențarea valențelor culturale pe care acest tip de instituție le are, presupun o

activitate culturală legată de patrimoniul deținut și mesajul acesteia cât de transcederea acestui mic univers către abordarea mai largă a fenomenului cultural.

- Afirmarea muzeelor ca adevărate centre culturale pentru comunitățile pe care le servesc.
- Creșterea contribuției României la resursele expuse de Biblioteca Digitală Europeană (din cele 35.852 bunuri cultural mobile clasate 11405 sunt pe europeana.eu).
- Utilizarea digitizării pentru creșterea accesului la resursele culturale naționale, protejarea și promovarea patrimoniului cultural național.
- Promovarea cunoașterii patrimoniului mobil prin intermediul noilor tehnologii.
- Susținerea diversificării ofertei specifice, a spațiilor și modalităților de expunere a bunurilor culturale și de interacțiune a publicului cu acestea.

Astfel, dintre programele și proiectele derulate în anul 2018, în cadrul Muzeului Memorial „Octavian Goga cu raportare directă la aceste strategii, amintim:

- *Evidența electronică a bunurilor muzeale;*

- *Asigurarea bunurilor culturale mobile;*

*Valorificarea patrimoniului muzeal prin expoziția permanentă și expoziții temporare - toate expozițiile organizate în cadrul programului*

*Programul de educație muzeală a publicului.*

## **b.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari;**

În vederea fidelizării grupurilor țintă și implicit a creșterii numărului de vizitatori, în anul 2018 am încercat să punem un accent mai mare pe orientarea activității profesionale către beneficiari. Pe lângă continuarea programelor și proiectelor care au avut succes și în anii precedenți s-au luat măsuri pentru implementarea unei noi strategii de promovare a acestora prin construirea unei imagini atrăgătoare a instituției muzeale, ca de exemplu: promovarea muzeului în spațiul virtual prin îmbunătățirea și actualizarea permanentă a informațiilor prezentate pe site-ul muzeului precum și de pe pagina de Facebook.

## **b.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.**

În acord cu misiunea sa, de colecționare, cercetare, conservare și restaurare, comunicare și expunere a măturiiilor materiale și spirituale despre viața și activitatea poetului Octavian Goga, în scopul cunoașterii, educării și recreerii publicului vizitator în anul 2018 în cadrul Muzeului Memorial „Octavian Goga” s-au întreprins o serie de măsuri menite de a valorifica în mod creativ și profesionist cultural, de a se implica în problemele comunității cu rolul de vector al construcției identității colective.

Având în vedere faptul că buna funcționare și evoluția muzeului este determinată, în mare măsură de mediul social în care se găsește, de relația dintre instituția muzeală și societate prin proiectele muzeale desfășurate ne-am orientat către întărirea poziției în societate, evaluarea problemelor legate de administrarea colecțiilor, siguranța și conservarea acestora, planul de expoziții temporare și accesibilitatea publicului la colecții. Anul 2018, fiind un an cu o semnificație istorică deosebită prin celebrarea Centenarului Marii Uniri și cu precădere, prin prisma rolului purtat de către Octavian Goga în realizarea acestui deziderat al oricărui român,



acțiunile și manifestările culturale din acest an ale muzeului nostru au fost, cu precădere dedicate marcării acestui eveniment istoric.

Pentru ducerea la îndeplinire a misiunii sale și în acord cu documentele normative care fundamentează politicile culturale la nivelul Uniunii Europene precum și cele în domeniul culturii la nivel național pentru anul 2018 Muzeul Memorial "Octavian Goga" și-a stabilit următoarele obiective generale:

- a) cercetarea științifică și organizarea evidenței patrimoniului imobil și mobil deținut în conformitate cu prevederile legale în vigoare;
  - b) depozitarea, administrarea, protejarea, asigurarea securității, documentarea, conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal deținut;
  - c) punerea în valoare a patrimoniului cultural deținut sub formă de colecție prin organizarea de expoziții;
  - d) realizarea de programe educative și culturale pentru toate categoriile de public, cu resurse proprii sau în diverse parteneriate, destinate înțelegerii și aprecierii culturii în general;
- și obiective specifice, cum ar fi:

- În domeniul managementului resurselor umane:

-dimensionarea și utilizarea eficientă a personalului necesar funcționării instituției:- Structura de personal a muzeului se împarte în personal de conducere, respectiv: manager și contabil șef și personal de execuție, care se împarte în: personal de specialitate format din muzeograf, conservator și 3 gestionari-custode și personal de deservire generală format din: expert (cu atribuții în domeniul achizițiilor publice), muncitori, formația de pază proprie și contabil 9 ¼ normă). Muzeul Memorial "Octavian Goga" dispune de un număr de 15, 25 posturi. În cursul anului 2018 s-au organizat concursuri de angajare pentru postul nou creat de paznic, în urma identificării necesității suplimentării personalului de pază și a recomandărilor echipei de auditori din cadrul Consiliului Județean Cluj și pentru posturile muzeograf, gestionar-custode sală și contabil, urmare a vacantării acestora. În prezent, în urma susținerii concursurilor de recrutare, toate posturile sunt ocupate cu excepția celui de contabil (¼ normă) pentru care nu s-a prezentat niciun candidat.

- elaborarea și punerea în practică a unui plan de formare profesională continuă a personalului de specialitate, tehnic și administrativ.

- În domeniul managementului administrativ:

- actualizarea procedurilor operaționale privind sistemul de control intern/manAGERIAL propriu:  
- ducerea la îndeplinire a recomandărilor auditorilor din cadrul Consiliului Județean Cluj s-a realizat în proporție de 83%.

- În domeniul managementului de proiect:

- folosirea programelor ca instrumente manageriale pentru bugetarea previziunilor;  
- inițierea, susținerea și participarea la proiecte culturale comune cu alte instituții din subordinea Consiliului Județean Cluj.  
- organizarea și desfășurarea programelor de educație muzeală.

- Obiectivele strategiei culturale sunt:

- promovarea pe plan național a valorilor artistice autohtone și universale  
- realizarea evidenței bunurilor care fac parte din patrimoniul muzeal prin Registrul informatizat pentru evidența analitică a bunurilor culturale, document permanent, având caracter obligatoriu, cu menținerea registrelor de inventar și a documentelor primare;

- dezvoltarea infrastructurii digitale a Muzeului.

- Strategia și planul de marketing;

În vederea creșterii numărului de vizitatori s-a încercat îmbunătățirea strategiei de promovare a muzeului și a ofertei culturale prin construirea unei imagini atrăgătoare în principal pe două direcții: promovarea muzeului în mediul online și mass media și ridicarea nivelului calitativ și diversificarea materialelor și obiectelor promoționale.

## **C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:**

### **c.1. Măsuri de organizare internă;**

Pe parcursul anului 2018 s-au luat următoarele măsuri de organizare internă:

- În cursul anului 2018 s-a elaborat o nouă versiune a Codului controlului intern managerial al Muzeului Memorial „Octavian Goga” în concordanță cu prevederile Ordinului nr. 600/20.04.2018 pentru aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice, s-a completat lista cu activitățile identificate ca fiind procedurabile și s-au elaborat următoarele Proceduri de sistem: Comunicare și informare, Managementul riscurilor, Delegarea; Continuitatea activității, Semnalare neregularități și Proceduri operaționale: Inventariere anuală, Procedura organizare și conducere contabilitate (ediția 2), ALOP, Programul anual de achiziții publice, Atribuirea contractelor de achiziții publice (ediția 2), Imobilizări, Obiecte de inventar, Evaluarea performanței personalului, Organizarea expozițiilor permanente și temporare din cadrul Muzeului Memorial “Octavian Goga”, Monitorizarea și acordarea de responsabilități asupra depozitelor de patrimoniu și a expozițiilor muzeului, Completarea Registrului informatizat de evidență și realizarea inventarierii patrimoniului cultural aflat în administrarea muzeului,

### **c.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;**

S-a solicitat modificarea organigramei și statutului de funcții prin suplimentarea cu un post de paznic. În urma demersurilor repetate întreprinse prin înaintarea adreselor nr. 114/11.04.2018, respectiv nr. 126/201.04.2018, s-a aprobat suplimentarea structurii de personal a muzeului cu un post de paznic, pe perioadă nedeterminată prin Hotărârea Consiliului Județean nr.97/29.05.2018.

### **c.3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;**

#### **Consiliul de administrație**

În conformitate cu prevederile Regulamentului de organizare și funcționare a muzeului, Consiliul de Administrație s-a întrunit în anul 2018 de 4 ori .

În conformitate cu succesiunea cronologică a hotărârilor ce trebuiau luate pe parcursul unui exercițiu financiar, membrii acestui organ colectiv de conducere au aprobat:

- proiectul bugetului de venituri și cheltuieli al instituției;

- propuneri de colaborări și parteneriate;
- propuneri privind utilizarea fondurilor proprii,
- propuneri privind buna gospodărire și folosire a mijloacelor materiale și financiare ale muzeului;

Consiliul științific s-a întrunit în luna februarie pentru a discuta în special planul de desfășurarea a manifestărilor culturale dedicate celebrării Centenarului Marii Uniri, inclusiv selecția pieselor care vor fi expuse în cadrul expozițiilor dedicate evenimentului. De asemenea s-a discutat și problema reevaluării bunurilor culturale mobile din colecțiile muzeului, dar s-a ajuns la concluzia ca în lipsa unei metodologii unitare la nivel național, precum și a insuficienței personalului de specialitate, deocamdată la nivelul instituției nu se poate face reevaluarea bunurilor culturale mobile.

#### **c.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);**

Personalul muzeului se împarte în personal de conducere, respectiv: manager și contabil șef și personal de execuție, care se împarte în: personal de specialitate format din muzeograf, conservator și 3 gestionari-custode sala și personal de deservire generală format din: administrator, muncitori, formația de pază proprie și contabil (în total 15,25 posturi). În cursul anului 2018 s-a organizat concurs de angajare pentru postul de paznic nou creat prin aprobarea modificării Organigramei și a Statului de funcții prin Hotărârea Consiliului Județean nr.97/29.05.2018. Deasemenea, s-au organizat concursuri de angajare pentru posturile de gestionar custode II, muzeograf II și contabil (1/4 normă) ca urmare a vacanțării acestor posturi. Posturile au fost ocupate prin concurs, cu excepția celui de contabil (1/4 normă) la care nu s-a prezentat nimeni

Toate angajările care au avut loc pe parcursul anului 2018 s-au făcut cu respectarea condițiilor impuse de prevederile legale în vigoare.

În vederea îmbunătățirii performanțelor profesionale și a punerii în practică a planului de formare profesională continuă a personalului de specialitate, tehnic și administrativ Conform planului de formare profesională continuă pe parcursul anului 2018 s-a participat la următoarele cursuri de perfecționare:

- Ioana Lidia Ilea, Manager a participat la cursurile: “Controlul intern managerial și managementul calității instituțiilor publice”, organizat SC Expert AKTIV Group SRL, noiembrie 2018, Brașov și la seminarul “Protecția datelor cu caracter personal” organizat de BRUM INTERPREST Parteners SRL, Cluj-Napoca, aprilie 2018.

- Daniela Cristina Moldovan, Contabil șef a participat la un seminar pe teme de Resurse Umane, noul REVISAL și Seminar de Control Financiar Preventiv și Practica implementării standardelor de C.I.M.

- Boboc Eduard, muzeograf a participat la un Curs pe tema Arhivării documentelor și un Curs de Management de proiect.

- Alunița Maria Farcalău, gestionar -custode sală, a participat la cursul de “Peisagistică și arhitectura grădinii” organizat de Eurocor. În ceea ce privește evaluarea personalului din instituție, în urma evaluării activității profesionale a personalului Muzeului Memorial “Octavian Goga”, pentru anul precedent, toți salariații au obținut calificativul “Foarte bine”.

#### **c.5. Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;**

Muzeul Memorial „Octavian Goga” deține un patrimoniu imobil format dintr-un teren de 28000 m<sup>2</sup> pe care sunt amplasate 9 clădiri clasate în patrimoniul cultural național ca ansamblu monument istoric (cod LMI: CJ-II-a-A-07568), format din următoarele clădiri aflate în administrarea instituției muzeale: clădirea „Castel”, clădirea „Casa Albă”, clădirea „Casa Ady”, corp anexă A și B, clădirea „Mănăstire”, clădirea „Biserica din lemn”, clădirea „Mausoleu”, clădirea „Casa de pe stâncă”, clădirea „Teatru de vară”. Dintre acestea, clădirea „Mănăstire”, Biserica de lemn împreună cu terenul aferent, precum și Casa de pe Stâncă au fost date în folosință gratuită Arhiepiscopiei Vadului, Feleacului și Clujului, imobilele unde în prezent funcționează Mănăstirea „Nașterea Maicii Domnului”, încă din anul 2015.

Acum Muzeul Memorial „Octavian Goga” își desfășoară activitatea în 5 din cele 9 imobile pe care le are în administrare și deține un patrimoniu mobil ce cuprinde peste 14 300 piese organizate pe colecții, expuse sau depozitate în sălile complexului muzeal. Castelul găzduiește principala expoziție permanentă, expoziție de importantă valoare artistică și memorială dedicată poetului Octavian Goga la parter și etajul clădirii. La etajul clădirii mai avem Depozitul de artă plastică și decorativă, Depozitul de etnografie (textile), un birou, un spațiu administrativ pentru personalul de specialitate și un spațiu de carantină. La demisol este instalată centrala termică și un Laborator de conservare și un birou ( muzeograf).

„Casa Ady Endre” găzduiește o expoziție dedicată vieții și operei poetului maghiar Ady Endre, realizată în colaborare cu Muzeul de literatură „Petofi Sandor” din Budapesta, prin mijlocirea Consulatului maghiar din Cluj-Napoca și un depozit de mobilier.

În „Casa Albă” funcționează o expoziție permanentă etnografică, cu valoroase piese textile, ceramice și icoane pe sticlă și o sală multifuncțională, destinată documentării și organizării diferitelor acțiuni muzeale. În clădirile anexe „A” și „B” funcționează spații administrative (serviciul contabilitate, pază, administrație, magazia de materiale), un depozit de mobilier, un depozit piese etnografice din ceramică și lemn, arhiva și grupurile sanitare. Toate spațiile sunt folosite conform destinației lor inițiale, acest muzeu având funcția și structura unui muzeu memorial. Reconfigurarea expozițională s-a făcut pe măsura renovării tuturor spațiilor, în anii precedenți, conform destinației inițiale de muzeu memorial, în anul 2018 nu s-au făcut modificări sau extinderi, ci doar reparații curente. Trebuie menționate reparațiile la acoperișul Castelului, ca urmare a deteriorării parțiale a acestuia în urma fenomenelor meteorologice extreme din luna iunie. Chiar dacă s-a acționat cu celeritate pentru obținerea tuturor avizelor care se impun într-o situație de urgență, lucrările propriu zise au început cu mare întârziere, abia în luna noiembrie, deoarece, cu toate că oferta a fost postată în SICAP în două rânduri nu au fost executanți interesați. În prezent lucrarea este aproape de finalizare, după care va urma recepția finală a lucrărilor.

În cursul anului s-a finalizat reorganizarea depozitelor de arte plastice și textile, cu toate că rezultatele nu sunt spectaculoase din cauza spațiului insuficient în raport cu numărul de piese. S-a amenajat biroul noului muzeograf și s-a continuat amenajarea Laboratorului de conservare, la care mai trebuie confecționat doar bazinul de imersie.

## c. 6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În urma misiunii de audit desfășurată în anul 2014, s-a elaborat Raportul de audit public intern nr.15240/11.08.2014, care cuprindea un număr de 35 recomandări. La sfârșitul anului 2018 au fost implementate 83% din aceste recomandări, restul neputând fi implementate din cauza situațiilor litigioase și a situației juridice neclare în care se află muzeului, implementarea acestora fiind condiționată, în mare parte de clarificarea regimului de proprietate. Menționăm faptul că, în mare parte, recomandările pe care nu le-am putut implementa se referă la un proiect de investiții anterior anului 2015, respectiv: "Refacerea aleilor auto și pietonale, ziduri de sprijin, drenuri și refacerea gardului de împrejmuire a incintei muzeului" obiectiv ale cărui lucrări au demarat în cursul anului 2013. Acest proiect de investiții a fost suspendat la începutul anului 2015 din cauza unei situații cu potențial litigios datorat lipsei autorizației de construcție și urmează a se finaliza odată cu clarificarea situației juridice.

În cursul anului 2018 a avut loc o nouă misiune de audit cu tema "Evaluarea modului de angajare și utilizare a creditelor aprobate de Consiliul Județean". Potrivit Raportul de audit intern nr.13126/18.04.2018, înregistrat la Muzeul Memorial „Octavian Goga” cu nr. 146/26.04.2018, s-au reținut în sarcina muzeului Memorial „Octavian Goga” un număr de 13 recomandări. Conform Planului de acțiune și calendarului de implementare a recomandărilor, până la sfârșitul anului 2018 am implementat 11 din cele 13 recomandări.

## D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

### d.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

- **Tabelul managementului economico-financiar 2018:**

Nr. crt.	Indicatori	U M	Buget inițial 2018	Buget final rectificat semestrul 2018	Realizat 2018
0	1	2	3	4	5
1	Total venituri, din care	Mii	912,00	1412,00	855,21
	1.a Venituri proprii, din care	lei	48,00	48,00	47,65
	1.a.1 venituri din activitatea de bază		48,00	48,00	47,65
	1.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile)				
	1.a.3 sponsorizări				
	1.a.4 alte venituri proprii				
	1.b Subvenții		864,00	1364,00	807,56
	1.c Alte venituri				
2	Total cheltuieli, din care	Mii	1006,17	1506,17	879,59
	2.a Venituri proprii, din care	lei	142,17	142,17	72,03
	2.a.1 venituri din activitatea de bază		48,00	48,00	47,65

2.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile)					
2.a.3 sponsorizări					
2.a.4 alte venituri proprii (excedent)			94,17	94,17	24,38
2.b Subvenții			864,00	1364,00	807,56
2.c Alte venituri					

**Sursa de finantare a cheltuielilor pe anul 2018 a fost urmatoarea:**

	Total	Buget final rectificat 2018				Total	Realizat 2018			
		Cheltuieli de personal	Bunuri și servicii	d.c. alte chelt.*	Cheltuieli de capital		Cheltuieli de personal	Bunuri și servicii	d.c. alte chelt.*	Cheltuieli de capital
Total cheltuieli, d.c.	1506,17	528,00	928,17	0	50,00	879,59	501,93	327,66	-	50,00
Venituri proprii	142,17	0	142,17	0	0	72,03	-	72,03	-	-
Subvenții	1364,00	528,00	786,00	0	50,00	807,56	501,93	255,63		50,00
Alte surse	0	0	0	0	0	0				

\* Cheltuieli efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile)

Veniturile proprii realizate ale instituției, formate din contravaloarea biletelor, vederilor, cărților, taxa foto și a altor materiale promoționale vândute, însumând 47,65 mii lei, reprezintă 100,42 % față de anul precedent când au fost de 47,44 mii lei.

La Capitolul Funcționare se înregistrează un grad de creștere de 1 %, față de anul 2017, subvențiile din anul 2018 fiind de 757,56 mii lei.

În perioada analizată, subvențiile Consiliului Județean acoperă în întregime salariile.

**d.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:**

**Indicatori de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora;**

Nr. crt	Indicatori	U.M.	Program 2018 inițial Conform Contractului de management	Program 2018 (conform BVC rectificat)	Realizat 2018	Coefficient de ponderare
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri proprii- cheltuieli de capital/nr. de beneficiari )	lei	56,08	85,41*	48,66	0,1

2	Număr de activități educaționale	Nr.	4	4	4	0,2
3	Număr de apariții media ( exclusiv comunicatele de presă)	Nr.	4	4	4	0,05
4	Număr de beneficiari neplătitori	Nr.	8500	8500	8773	0,05
5	Număr de beneficiari plătitori	Nr.	8550	8550	8279	0,1
6	Număr de expoziții	Nr.	5	5	6	0,1
7	Număr de proiecte	Nr.	35	35	35	0,1
8	Gradul de acoperire din venituri proprii (total venituri, exclusiv subvențiile) a cheltuielilor instituției**	%	14,33	9,44	8,19	0,2
9	Gradul de îndeplinire a recomandărilor/măsurilor auditorilor interni/externi (recomandări implementate în anul curent/total recomandări pentru anul curent)	%	100	100	83%	0,1

\* $879590-50000/17050=48,66$

\*\* $72031/879590 = 8,19$

### **E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:**

Din perspectiva redefinirii viziunii, în conformitate cu misiunea acesteia de instituție culturală de rang județean aflată în serviciul societății, care colectionează, cercetează, restaurează, comunică și expune mărturiile materiale și spirituale despre viață și activitatea poetului Octavian Goga, în scopul cunoașterii, educării și recreerii publicului vizitator, așa cum este prevăzut în planul managerial, în anul 2018 s-au avut în vedere o serie de măsuri menite să valorifice în mod creativ și profesionist patrimoniul cultural, de implicare în problemele comunității cu rolul de vector al construcției identității colective.

Strategia culturală adoptată în perioadă de raportare, vizează obiectivele majore ale Muzeului Memorial “Octavian Goga”, fiind vorba raportarea la un plan eșalonat în timp, care stabilește evoluția muzeului pe toată perioada de management, în vederea atingerii obiectivelor propuse și de ce este nevoie pe parcurs.

În anul 2018 Muzeul Memorial “Octavian Goga” a derulat 10 programe, care au cuprins un număr total de 35 proiecte, dintre care amintim:

**1. Programul Conservarea, restaurarea și asigurarea securității patrimoniului muzeal**, cel mai amplu program specific activității de prezervare a patrimoniului, derulat în cadrul muzeului cuprinde proiecte, cum ar fi: Conservarea preventivă a bunurilor culturale mobile;; Asigurarea securității patrimoniului muzeal; Amenajarea, dotarea și punerea în folosință a laboratorului de conservare și modernizarea depozitelor de patrimoniu și Asigurarea bunurilor culturale mobile din colecțiile muzeului. Pe tot parcursul anului, s-a realizat monitorizarea și optimizarea

condițiilor de microclimat din depozite și expunere, în funcție de rezultatele înregistrate s-a făcut corecția parametrilor microclimatici cu aparatură de umidificare și dezumidificare, s-au efectuat lucrări de conservare preventivă a patrimoniului deținut pe tot parcursul anului, pe toate tipurile de suport și s-a reorganizat depozitul de textile etnografice, depozitul de artă plastică și laboratorul de conservare. Tot în scopul protejării patrimoniului s-a extins sistemul de supraveghere video.

2) În cadrul programului **Investiții, reparații și modernizarea infrastructurii** s-au realizat: reparații curente, expertiza tehnică pentru obiectivul de investiții din anii 2013-2014 „Refacerea aleilor auto și pietonale, ziduri de sprijin și refacerea gardului de împrejmuire”, reparații la acoperișul clădirii Castel deteriorat în urma fenomenelor meteorologice extreme din vara anului 2018.

3) În cadrul Programului **Evidența și cercetarea științifică a patrimoniului muzeal** au fost derulate mai multe proiecte, dintre care amintim: *Evidența informatizată a patrimoniului muzeal*; *Digitalizarea bunurilor culturale mobile din patrimoniul muzeal*; *Clasarea bunurilor culturale mobile*; *Cercetarea și valorificarea editorială a patrimoniului muzeal și Asigurarea bunurilor culturale mobile*. În cursul anului au fost înregistrate un număr de 1200 intrări în Registrul de evidența informatizată, au fost elaborate un număr de 60 de expertize a unor bunuri etnografice pentru stabilirea susceptibilității de clasare, au fost digitalizate piese textile și documente și au fost asigurate piesele care fac parte din Tezaur. De asemenea, s-a început activitatea de cercetare și documentare științifică și fotografică în vederea editării unui nou album al muzeului, textul fiind parțial redactat.

4) În cadrul Programului **Punerea în valoare a patrimoniului muzeal prin expoziția de bază și expoziții temporare** s-au organizat șase expoziții, în principal dedicare celui mai important eveniment al anului, celebrarea Centenarului Marii Uniri de la 1 decembrie 1918:

- Expoziția "Octavian Goga-Ipostaze ale unei personalități",
- Expoziția temporară de artă plastică „Natura statică în Colecția Goga”,
- Expoziția de vară dedicată aniversării Centenarului Marii Uniri care a reunit lucrări de pictură, grafică și arte decorative realizate de cursanții secțiilor externe Turda și Câmpia Turzii a Școlii Populare de Arte „Tudor Jarda”,
- Expoziția de fotografie "Ciucea în imagini",
- Expoziția „Grafică și gravură din Colecția Goga”,
- Expoziția “Eroii noștri”, dedicată memoriei înaintașilor care au luptat în Primul Război Mondial și celor care au participat la înfăptuirea Marii Uniri.
- Expoziția organizată de Muzeul Memorial “Octavian Goga” la Târgul Castelelor de la Castelul Corvinilor- Hunedoara.

5) **Programul de educație muzeală** a cuprins patru proiecte: Cabinetul de pedagogie muzeală, Educație muzeală și de patrimoniu pentru toți, “Ne cheamă pământul”- Acțiuni culturale artistice cu rol educativ și “Muzeul și Ciucea de ieri și de azi”, cuprinzând acțiuni culturale legate de muzeu și tradițiile locale. La realizarea acestor proiecte au participat și partenerii noștri instituționali, instituții de învățământ. Dintre evenimentele de succes ale anului 2018 cu un număr ridicat de beneficiari putem aminti:



-expoziția de machete realizate de un grup de elevi ai Școlii Gimnaziale „Octavian Goga” Cluj-Napoca în cadrul acțiunii „De la Răsinari la Ciucea”, parte a proiectului „Multiculturalitatea în școala noastră” ;

- Sesiunea de instruire: Cyberbullying - navigarea sigură pe internet - Copii și tineri din cadrul Proiectului "Code Kids - Copiii fac coding în bibliotecile publice" (selectate pentru acest curs fiind Bibliotecile: Băbeni, Bălan, Bocșa, Chieșd, Crișeni, Dobrin, Hida, Mirșid, Vîrșoț, Zalău, proiect coordonat de Biblioteca Județeană Sălaj , în colaborare cu Fundația Progress , Orange pentru finanțare, Salvați copiii România și Muzeul Memorial „Octavian Goga” Ciucea ;

-Activitatea dedicată protejării patrimoniului cultural național, inițiată de Fundația Collegium XXI în parteneriat cu Inspectoratul Poliției Române-Direcția de Investigații Criminale și Muzeul Memorial Octavian Goga, la care au participat elevi de la Liceul Teoretic "Octavian Goga" din Huedin, cărora le-au fost dezvăluite câteva din aspectele muncii de polițist și noțiuni utile privind protejarea patrimoniului cultural național.

6) Programul ***Integrarea instituției într-un circuit de informații naționale și internaționale*** a cuprins trei proiecte, respectiv: *Noaptea Muzeelor la Muzeul Memorial “Octavian Goga”, Școala Altfel și Manifestarea cultural-artistică dedicată Aniversării Centenarului*. Ediția din acest an a Festivalului european „Noaptea Muzeelor” la Muzeul Memorial “Octavian Goga al cărei eveniment central a fost programul artistic „Orele Centenarului” susținut de elevi și profesori ai Școlii Populare de Arte „Tudor Jarda” din Cluj a avut 552 vizitatori.

7) Programul ***Turism cultural și suveniruri muzeale*** a continuat derularea celor două proiecte din anii precedenți: Muzeul Memorial “Octavian Goga” în itinerariile turistice din regiunea Nord-Vest și Suveniruri muzeale.

8) Deasemenea, în cadrul Programului ***Promovarea imaginii Muzeului Memorial “Octavian Goga”*** s-au continuat proiectele: *Muzeul Memorial “Octavian Goga” în viața comunității și în lume și Muzeul Memorial “Octavian Goga” în spațiul virtual*.

9) Noul program ***Promovarea valorilor și creației contemporane*** a cuprins trei proiecte *Festivalul și Concursul Național de poezie “Octavian Goga”, Creație contemporană și Promovarea potențialului artistic din Nord-vestul Transilvaniei, în cadrul cărora s-au organizat spectacole și acțiuni culturale realizate în parteneriat cu instituții din subordinea Consiliului Județean Cluj cum ar fi Școala Populară de Arte Tudor Jarda Cluj și Grupul Bărbătesc Craii Măgurii din Bucea*.

10) Programul ***Formare profesională și mobilitatea specialiștilor*** a cuprins două proiecte: *Formare profesională continuă* (formarea continuă a salariaților muzeului, prezentată la punctul c4 și oferirea unui cadru adecvat de practică pentru studenții din domeniile istorie, istoria artei și arte plastice) și În anul 2018 Muzeul Memorial “Octavian Goga” a primit în practică trei studenți de la Facultatea de Istorie a Universității “Babeș- Bolyai” din Cluj - Napoca, *Mobilitatea specialiștilor* (participări cu lucrări de specialitate la conferințe simpozioane, schimburi de experiență etc.).

**F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

**1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare**

Nr. Crt.	Categorii	UM	Prevăzut Buget inițial 2019
0	1	2	3
<b>1</b>	<b>Venituri totale din care:</b>	Mii lei	<b>1457</b>
1.1	Subvenții /alocații	Mii lei	1409
	d.c. cheltuieli de personal	Mii lei	715
1.2	Venituri proprii	Mii lei	48
1.3	Sponsorizări	Mii lei	-
1.4	Alte surse	Mii lei	-
<b>2.</b>	<b>Cheltuieli totale din care:</b>	Mii lei	<b>1526</b>
2.1.	Cheltuieli de personal	Mii lei	715
2.2	Bunuri și servicii, d.c.	Mii lei	607
2.2.1	Cheltuieli efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și conventii civile)	Mii lei	-
<b>2.3</b>	<b>Cheltuieli de capital</b>	Mii lei	<b>204</b>

**Sursa de finanțare a cheltuielilor**

Nr. Crt.	Indicatori	UM	Prevăzut Buget inițial 2019
0	1	2	3
<b>1</b>	<b>Cheltuieli totale din care:</b>	Mii lei	<b>Prevăzut Buget inițial 2019</b>
<b>1.1.</b>	<b>Sectiunea functionare, din care:</b>		<b>1322</b>
1.1.1	Subvenții /alocații	Mii lei	<b>1205</b>
	d.c. cheltuieli de personal	Mii lei	<b>715</b>
	d.c.cheltuieli materiale	Mii lei	490
1.1.2	Venituri proprii	Mii lei	118
1.1.3	Sponsorizări	Mii lei	-

1.1.4	Alte surse	Mii lei	-
1.2.	<b>Sectiunea dezvoltare, din care:</b>	Mii lei	<b>204</b>
1.2.1	Subvenții /alocații	Mii lei	204
1.2.2	Venituri proprii	Mii lei	-

## 2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management:

Pentru anul 2019 estimăm un număr de 17060 beneficiari (spectatori, vizitatori, cursanți, cititori etc.), din care 8560 plători și 8500 neplătitori. De asemenea, estimăm un număr de aproximativ 1000 beneficiari în afara sediului ( de exemplu vizitatorii expozițiilor unde muzeul participă cu piese itinerate).

## 3. Analiza programului minimal realizat:

### Raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe: ANUL 2018

Nr. crt.	Programul	Denumirea proiectului	Devizul estimate ( după rectificare) 2018 Mii lei	Devizul realizat 2018 Mii lei
(1)	(2)	(4)	(5)	(6)
1.1	<b>1. Conservarea, restaurarea și asigurarea securității patrimoniului muzeal</b>	Conservarea preventivă a bunurilor culturale mobile	10,00	6,00
1.2.		Restaurarea bunurilor culturale mobile	13,50	8,00
1.3		Asigurarea securității patrimoniului muzeal	10,00	6,00
1.4		Amenajarea, dotarea și punerea în folosință a laboratorului de conservare și a depozitelor de patrimoniu	13,50	7,35
1.5		Asigurarea bunurilor muzeale	10,00	4,88
			<b>Total : 57,00</b>	<b>Total : 32,23</b>
2.1	<b>2. Investiții, reparații și modernizarea infrastructurii</b>	Reparații curente	45,00	20,70
2.2		Achiziții bunuri culturale mobile și muzeotehnică	10,00	7,70
2.3		Expertiză tehnică și DTAC pentru lucrarea „ Refacerea aleilor auto și pietonale, ziduri de sprijin și refacerea gardului de împrejmuire”*	50,00	50,00

Nr. crt.	Programul	Denumirea proiectului	Devizul estimate ( după rectificare) 2018 Mii lei	Devizul realizat 2018 Mii lei
(1)	(2)	(4)	(5)	(6)
2.4		Reparații la acoperișul clădirii Castel deteriorat în urma fenomenelor meteorologice	500,00	21,00
			<b>Total : 605,00</b>	<b>Total : 99,40</b>
3.1	<b>3.Cercetarea științifică a patrimoniului muzeal</b>	Evidența informatizată a patrimoniului muzeal	7,50	7,50
3.2		Digitalizarea bunurilor culturale mobile din patrimoniul muzeal	7,50	7,50
3.3		Clasarea bunurilor culturale mobile	7,50	7,50
3.4		Cercetarea și valorificarea editorială a patrimoniului muzeal: Editarea unui nou catalog al muzeului	7,50	7,50
3.5		Reevaluarea patrimoniului cultural al muzeului	7,50	7,50
3.6		Asigurarea bunurilor culturale mobile	7,50	7,50
			<b>Total : 45,00</b>	<b>Total : 45,00</b>
4.1	<b>4. Valorificarea patrimoniului muzeal prin expoziția permanentă și expoziții temporare</b>	Expoziție de artă plastică dedicată personalității lui Octavian Goga	5,00	5,00
4.2		Natura statică în Colecția Goga	5,00	5,00
4.3		Patrimoniul de la Ciucea în imagini	5,00	5,00
4.4		Expoziție de grafică și gravură din colecțiile muzeului	5,00	5,00
4.5		Piese din colecțiile Goga în muzee din țară / piese din alte colecții expuse la Muzeul Memorial Octavian Goga	5,00	5,00
			<b>Total: 25,00</b>	<b>Total: 25,00</b>
5.1	<b>5.Programul de educație muzeală a</b>	Cabinet de pedagogie muzeală	5,00	5,00
5.2.		Educație muzeală și de patrimoniu pentru toți	<b>5,00</b>	5,00
5.3		“Ne cheamă pământul”	<b>3,00</b>	3,00

Nr. crt.	Programul	Denumirea proiectului	Devizul estimate ( după rectificare) 2018 Mii lei	Devizul realizat 2018 Mii lei
(1)	(2)	(4)	(5)	(6)
5.4	publicului vizitator ”	“Muzeul și Ciucea de ieri și de azi”- acțiuni culturale legate de muzeu și tradițiile locale	5,00	5,00
5.5		Cabinet de pedagogie muzeală	5,00	5,00
			<b>Total: 18,00</b>	<b>Total: 18,00</b>
6.1	6.Integrarea instituției într-un circuit de informații naționale și internaționale	“Noaptea Muzeelor” la Muzeul Memorial “Octavian Goga”	10,00	10,00
6.2		Școala Altfel	5,00	5,00
6.3		Expoziție dedicată Aniversării Centenarului Marii Uniri	11,00	11,00
			<b>Total: 26,00</b>	<b>Total: 26,00</b>
7.1	7.Turism cultural și suveniruri muzeale	Muzeul Memorial “Octavian Goga” în itinerariile turistice din regiunea Nord-Vest	10,00	10,00
7.2		Suveniruri muzeale	10,00	10,00
			<b>Total: 20,00</b>	<b>Total: 20,00</b>
8.1	8. Promovarea imaginii Muzeului Memorial “Octavian Goga”	Muzeul Memorial “Octavian Goga” în viața comunității și în lume	5,00	5,00
8.2		Muzeul Memorial “Octavian Goga” în spațiul virtual	5,00	5,00
			<b>Total: 10,00</b>	<b>Total: 10,00</b>
9.1	9. Promovarea valorilor și creației contemporane	Festivalul și Concursul Național de poezie “Zilele Octavian Goga”	7,50	7,50
9.2		Creație contemporană (expoziții de artă, lansări de carte )	2,00	2,00
9.3		Promovarea potențialului artistic din Nord-vestul Transilvaniei.	10,50	10,50
			<b>Total:20,00</b>	<b>Total:20,00</b>
10.1	10. Formarea profesională și mobilitatea specialiștilor	Formare profesională continuă	5,00	5,00
10.2		Mobilitatea specialiștilor	5,00	5,00

Nr. crt.	Programul	Denumirea proiectului	Devizul estimate ( după rectificare) 2018 Mii lei	Devizul realizat 2018 Mii lei
(1)	(2)	(4)	(5)	(6)
			<b>Total:10,00</b>	<b>Total:10,00</b>
	<b>Total: 10 programe</b>	<b>Total: 35 proiecte</b>	<b>Total estimat: 836,00</b>	<b>Total realizat: 305, 63</b>

## Concluzii

Situația juridică incertă a patrimoniului muzeului cauzată de procesele cu fam. Mureșanu, nepoții de frate ai Veturiei Goga, a cauzat numeroase neajunsuri activității, constând în imposibilitatea accesării unor fonduri nerambursabile și granturi, achiziționării de piese muzeale (bunuri culturale mobile) cu valoare de investiție și chiar în imposibilitatea finalizării unui obiectiv de investiții angajat anterior. Obiectivul de investiții Reabilitarea aleilor pietonale și auto, a zidurilor de sprijin și a gardului de împrejmuirea muzeului a fost demarat în anul 2013, fără autorizație de construcție, de către firma SALMIR IMPEX SRL, în cele din urmă a dus la un litigiu cu executantul ( în prezent suspendat), care solicită un rest de plată, pe care însă, instituția noastră nu îl poate achita în lipsa recepției lucrărilor și autorizării acestora. În ciuda tuturor demersurilor întreprinse de la data suspendării lucrărilor, abia în acest an s-a reușit efectuare expertizei tehnice la lucrările realizate la acest obiectiv de investitii. Deoarece, in cadrul instituției noastre nu există personal de specialitate în domeniul construcțiilor/restaurării monumentelor istorice, am transmis spre competență interpretare, prin adresa nr. 493/17.12.2018 către Serviciul Lucrări și Achiziții Publice din cadrul Consiliului Județean Cluj, un exemplar original al Raportului de evaluare- Expertiză tehnică privind lucrările efectuate în cadrul proiectului de investiții Refacerea aleilor auto și pietonale, ziduri de sprijin, drenuri și refacerea gardului de împrejmuire a incintei Muzeului Memorial “Octavian Goga”, înregistrat cu nr. 465/29.11.2018. Raportul de evaluare- Expertiza tehnică a fost realizat de către: dr. ing. Szalontay Coloman Andrei- expert tehnic atestat M.C.C. nr. 74E și M.L.P.A.T., dr. ing. Alupoae Daniel și dr. ing. Ariton Gheorghiuță.

Daunele cauzate de fenomenele meteorologice extreme din luna iunie, în special la acoperișul clădirii Castel și dificultatea găsirii unui executant a lucrărilor de reparații, în ciuda tuturor demersurilor întreprinse cu celeritate, au dus la imposibilitatea vizitării parțiale a celui mai important obiectiv al muzeului, ceea ce a afectat numărul de vizitatori. Deasemenea, expertul arhitect care s-a deplasat inițial la fața locului, a estimat daune mult mai mari, la momentul respectiv, fiind căzut peste acoperiș foarte mult material lemnos. Din acest motiv, a fost alocată o sumă mai mare decât necesarul, iar pe de altă parte și în acest caz, doar în luna noiembrie s-a găsit o firmă pentru execuție, cu toate că oferta noastră a fost postată pe SICAP în repetate rânduri pe tot parcursul verii.

În afară de cele menționate mai sus nu există diferențe între devizul estimat și devizul realizat.

**Partea II:**

(Opțional)

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (3) din ordonanța de urgență.- Nu este cazul.

dr. Ioana Lidia Ilea  
Manager