

## **RAPORT FINAL DE ACTIVITATE REVISTA TRIBUNA 2016-2018**

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Cluj, denumit în continuare autoritatea, pentru *Revista Tribuna*, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile [Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008](#) privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin [Legea nr. 269/2009](#), cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01.01. 2016 la 30.08. 2018, reprezentând evaluarea finală.

### **Structura raportului de activitate:**

---

#### **A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea**

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;
4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;
5. grupurile-țintă ale activităților instituției;
6. profilul beneficiarului actual.

#### **B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:**

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;
2. orientarea activității profesionale către beneficiari;
3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

### **C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:**

1. măsuri de organizare internă;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;
4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);
5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;
6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

### **D. Evoluția situației economico-financiare a instituției;**

#### **A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea pentru perioada 2016-2018**

##### **a.1. Colaborarea cu instituțiile/organizațiile grupuri informale care se adresează aceleiași comunități**

În anul 2016, o atenție deosebită a fost acordată evaluării corecte a eșicherului social în care își desfășoară activitatea revista *Tribuna*, pentru a-i adecva componentele, atât în ceea ce privește prezentarea identității culturale, cât și deschiderea către experimente și noile provocări ale lumii culturale "virtuale". În acest sens, în luna februarie a anului 2016 am gândit și realizat revista *Tribuna Magazine* (online) în limba română și engleză cu încadrarea în limita bugetului aprobat. Această revistă are o cadență săptămînală, în sensul în care, săptămînal, conținutul ei este îmbogățit cu noi materiale în limbile română și engleză.

Conținutul publicistic al celor 24 de numere de revistă în format material pe anul 2016, precum și editarea cărților și albumelor au necesitat relații de colaborare sistematică cu instituțiile: Universitatea „Babeș-Bolyai“, Universitatea de Arte Vizuale și Design, Academia de Muzică „Gheorghe Dima“, Academia Română, Editura Academiei Române, Biblioteca Academiei Române Filiala Cluj, Uniunea Scriitorilor Filiala Cluj, Muzeul de Istorie al Transilvaniei, Muzeul de Artă Cluj, Academia Română - Filiala Cluj, Biserica Ortodoxă Română, Universitatea București, Asociația Națională a gravurilor din Italia, Fundația Benetton din Italia (Treviso).

În conformitate cu programul minimal stabilit pentru anul 2016 dorim să menționăm că pentru realizarea proiectelor am avut în vedere:

- Colaborarea cu Academia Română în vederea realizării *Zilelor Tribuna* la acestea participind academicianul Alexandru Boboc;
- Colaborarea cu Institutul de Filosofie al Academiei Române pentru editarea a mai multor cărți de filosofie cuprinse în programul minimal.

- Colaborarea cu Direcția 9 , București.
- Colaborarea cu Ecreator Baia Mare.
- Colaborarea cu Muzeul de Artă Cluj în vederea realizării expoziției internaționale *Tribuna Graphic 2016*.
- Colaborarea cu Institutul de Filosofie al Academiei Romane pentru realizarea unei cărți în 2016.
- Colaborarea cu Facultatea de Litere din cadrul UBB Cluj pentru realizarea mai multor traduceri (albume și cărți) din literatura italiană și *Tribuna Graphic*).
- Colaborarea în vederea realizării a două expoziții cu Asociația Națională a Gravurilor din Italia.

#### *Ațiuni întreprinse de Revista Tribuna la nivel de parteneriat media 2016*

Revista *Tribuna* a fost partener media pentru festivalul de film Comedy Cluj 2016.

Revista *Tribuna* a fost partener media pentru festivalul TIFF 2016.

Revista *Tribuna* a avut un parteneriat media cu Asociația Culturală Direcția 9 București relativ la organizarea și desfășurarea *Zilelor Tribuna*, 2016

Revista *Tribuna* a fost partener media cu eCreator Baia Mare  
Fundatia Benetton, Treviso, Italia.

Ambasada Japoniei la București la Zilele culturii japoneze, noiembrie, 2016

Revista *Tribuna* a fost partener media pentru organizarea Concursului național de proză Ioan Slavici cu Direcția 9 București și cu revista *Cafeneaua literară*, Pitești.

Secretarul de redacție al revistei *Tribuna*, **Ovidiu Petca** a participat la:

#### **Expoziții naționale și internaționale:**

Antwerpen (Belgia), Galeria Expoziție de grafică românească: *Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte* (Galeria Epreuve D'Artiste)

Beijing (China), Expoziția de artă plastică: *Europa-China: Unusual Message*

Cadaques (Spania), Mini-Print Annual

Cluj, Galeria [Apáczai](#) – Expoziția: *Structuri*

Cluj, Galeria Apáczai – Expoziția: *Întrepătrunderi*

Bienala Douro 2016 (Portugalia), – Expoziția comisarilor

Gdansk (Polonia), Expoziție de grafică mică și ex libris: *Neptun*

Guangzhou (China), Trenală de ex libris and grafică mică

Istanbul (Turcia), A V-a Expoziție Internațională de Grafică

Ottawa (Canada), Expoziție de artă digitală

Pancevo (Serbia), Expoziție internațională de ex libris: *Limite*

Parana (Argentina) Bienală de grafică mică

Quiliano (Italia), Expoziție internațională: *Mail art & digital art*

Ruse (Bulgaria), Expoziție internațională de ex libris: *In vino veritas*

Skopje (Macedonia), Biennială internațională de ex libris

Skopje (Macedonia), Prima biennială internațională de grafică

Timișoara (România), *Miniatura* (expoziție internațională)

Varna (Bulgaria), Concurs internațional de ex libris

Vilnius (Lituania), Trienală de grafică mică

Vologda (Rusia), Expoziția Congresului de ex libris, august 2016

### **Premii**

Premiul III Gdansk (Polonia) *Neptun* - Concurs internațional de grafică mică

Premiul III Ottawa (Canada) A 11-a expoziție concurs de artă digitală

Diploma și medalia: *Petru Popescu*, pentru activitate în domeniul graficii, Târgoviște

### **Alte activități**

Unul din cei 7 comisari ai Bienalei de Douro 2016 (Portugalia)

Catalogul expoziției de ex libris: *Plumb* – Biblioteca Jud. Bacău

Inclus a doua oară în enciclopedia: *Contemporary International Ex-Libris Artists*, vol 23 (Portugalia), pg. 154-163, 12 reproduceri, text critic de Dorina Brândușa-Landen

**Claudiu Groza** – participări evenimente 2016:

Am fost membru al Juriului de Nominalizări pentru Premiile UNITER pe anul 2015, cu mandat până în martie 2016

În 2016 am participat la:

Festivalul Internațional de Teatru “Miturile cetății”, Constanța, iunie

Festivalul Internațional de Teatru “Leul de Aur”, Lviv, Ucraina, septembrie

Întâlnirile Internaționale de la Cluj, octombrie

Festivalul Internațional de Teatru “Fest(in) pe Bulevard”, București, octombrie

Festivalul Național de Teatru, București, octombrie

Festivalul de Teatru “Pledez pentru tine(ri)”, Piatra Neamț, noiembrie

Festivalul Internațional de Teatru “Conect Act”, Târgu Mureș, noiembrie

Festivalul Internațional de Teatru “Interferențe”, Cluj-Napoca, noiembrie-decembrie

**Mircea Arman** – a primit în anul 2016 :

Premiul pentru Management cultural de excepție acordat de Consiliul Județean

Maramureș și Asociația eCreator

Certificatul de excelență și Medalia ”Liviu Rebreanu” acordată de Primăria Bistrița și Palatul Culturii din Bistrița.

Premiul Academiei Române „Ion Petrovici” pentru lucrarea *Metafizica greacă* apărută la *Editura Tribuna* în colaborare cu *Editura Academiei Române*.

**Ioan-Pavel Azap** – participări evenimente 2016:

Premiul pentru publicistică cinematografică pe anul 2015, acordat de Uniunea

Autorilor și Realizatorilor de Film din România, președinte: regizorul Ioan Cărmăzan, București, 22 ianuarie 2016

Lansare *7 capodopere ale filmului românesc*, de Ioan-Pavel Azap, Ed. Tribuna, 2016, la Cinemateca Română din București, 26 februarie 2016 (volum recenzat elogios de Titus Vîjjeu, critic de film și prof. univ. la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București, în revista „Film”, nr. 3 (august) / 2016, a Uniunii Cineaștilor din România)

Invitat la Festivalul Internațional de Film la Cinepolitica, ediția a V-a, București, 13-17 aprilie 2016 (organizator: regizorul Copel Moscu)

Membru în juriul presei la Festivalul Internațional de Film de Scurtmetraj Cluj Shorts (Cluj-Napoca, ediția a V-a, 4-10 aprilie 2016)

Membru în Juriul Filialei Cluj a Uniunii Scriitorilor din România (mai 2016)

Invitat la Festivalul Internațional de Film Transilvania (TIFF), ediția a XV-a (Cluj-Napoca, 27 mai-5 iunie 2016)

Membru în juriul Festivalului Național de Teatru pentru Adolescenți „Stage”, ediția a VII-a, Cluj-Napoca, 21-25 septembrie 2016

Invitat la Festivalul Internațional al Filmului Central European de la Mediaș, organizat de regizorul Radu Gabrea, ediția a VI-a, (Mediaș, 1-3 septembrie 2016)

Invitat la Festivalul Internațional de film Comedy Cluj, ediția a VIII-a (Cluj-Napoca, 21-30 octombrie 2016)

Membru în Juriul Festival Internațional de Literatură „Vasile Lucaciu”, Cicârlău / Baia Mare, ediția a X-a (3-4 decembrie 2016)

Participare la Festivalul Internațional de Film Transilvania, ed. a XIV-a, Cluj-Napoca, 29.05-07.06.2015

Participare la Maramureș International Film Festival, ed. I, Sighetu Marmației, 16-19 iulie 2015

Participare la Zilele Culturii Răcășdene (jud. Caraș-Severin), 14-16 august 2015

Participare la Festivalul Filmului Central-european de la Mediaș, ed. a V-a, 1-6 septembrie 2015

### **Ștefan Manasia:**

Pe tot parcursul anului a organizat și promovat ședințele – bilunare ale – Clubului de Lectură „Nepotu’ lui Thoreau”, cel mai important spațiu de afirmare a tinerilor scriitori din Cluj și Transilvania. La sfârșitul lunii decembrie Clubul a acordat premiile naționale de literatură „Nepotu’ lui Thoreau”, pentru cei mai buni tineri scriitori români și maghiari cu vârsta sub 40 de ani.

În luna martie a participat la mai multe întâlniri cu elevii – clasele a treia și a patra – Școlii „Nicolae Titulescu” din Cluj-Napoca, în cadrul programului educativ, de stimulare a lecturii și interesului pentru literatură, *Autorul trăiește*. Tot cu elevii, de data aceasta liceeni, și cu profesorii lor s-a întâlnit la Muzeul de Artă din Cluj, în cadrul etapei finale a Olimpiadei naționale de lectură – Lectora – în calitate de autor invitat.

În martie 2016, a primit titlul de cel mai bun poet al anului 2015, la Gala premiilor revistei *Observator cultural* (pentru volumul *Cerul senin*, Charmides, 2015).

În perioada 3-5 iunie a participat la o întâlnire cu publicul de poezie la Chișinău, la invitația cenaclului Republica (și a Institutului Cultural Român).

Între 14-17 iulie a fost invitat la Festivalul Internațional de Poezie și Muzică de Cameră „Poezia e la Bistrița” – ediția a VIII-a.

În septembrie a participat la festivalul *C'art Fest* din județul Brașov: a susținut o lectură de poezie în biserica fortificată din localitatea Cristian.

În noiembrie 2016 a participat la Tîrgul Internațional de Carte Istanbul, ca invitat al Ministerului Culturii din România. A susținut o lectură publică și a dialogat cu publicul și alți scriitori.

## **Oana Pughineanu**

Participarea la FestLit 2016 cu lucrarea *Trainer în feminitate* în cadrul comunicărilor organizate la Facultatea de Litere, urmată de publicarea textului în volumul colectiv *Feminitate și literatură* (Supliment al Caietelor Festivalului Național de Literatură), editura Școala Ardeleană, 2016

Participarea la Simpozionul Fotojurnalism și imagine organizat de FSPAC , UBB cu lucrarea *Morți caricaturizate*, urmată de publicarea textului în volumul colectiv *Fotojurnalism și imagine*, Editura Tritonic, 2016.

Prezentarea romanului *Mamé*, de Nicolae Avram în data de 20 mai la Librăria Book Corner din Cluj.

În anul 2016, luna mai, *Revista Tribuna* a participat la Treviso, Italia, la un schimb de experiență și colaborare în vederea organizării a trei expoziții dintre care una a avut deja loc la Villa Benzi din Caerano al Campo . În același timp, delegația revistei a vizitat atelierul marelui grafician și pictor italian Giancarlo Pozzi (poate cel mai mare în viață), în urma acestui fapt rezultând organizarea unei expoziții a acestui uriaș artist la Muzeul de Artă din Cluj-Napoca în iunie 2017.

Menționăm că la expoziția de la Villa Benzi din Caerano al Campo, revista *Tribuna*, datorită graficii și ținutei excepționale a fost expusă ca obiect de artă!

Revista *La Tribuna di Treviso* și Consulatul României la Treviso pe site-ul oficial au dedicat spații largi participării revistei *Tribuna* la expoziția mai sus menționată, aducînd elogii revistei noastre.

În anul 2017, o atenție deosebită a fost acordată evaluării corecte a eșicherului social în care își desfășoară activitatea revista *Tribuna*, pentru a-i adecva componentele, atât în ceea ce privește prezentarea identității culturale, cât și deschiderea către experimente și noile provocări ale lumii culturale ”virtuale”. În acest sens, pe parcursul anului 2017 am îmbunătățit continuu revista *Tribuna Magazine* (online) în limba română și engleză și am început publicarea materialelor în limba italiană. Această revistă are o cadență săptămînală, în sensul în care, săptămînal, conținutul ei este îmbogățit cu noi materiale în limbile română, italiană și engleză.

Conținutul publicistic al celor 24 de numere de revistă în format material pe anul 2017, precum și editarea cărților și albumelor au necesitat relații de colaborare sistematică cu instituțiile: Universitatea „Babeș-Bolyai“, Universitatea de Arte Vizuale și Design, Academia de Muzică „Gheorghe Dima“, Academia Română, Editura Academiei Române, Biblioteca Academiei Române Filiala Cluj, Uniunea Scriitorilor Filiala Cluj, Muzeul de Istorie al Transilvaniei, Muzeul de Artă Cluj, Academia Română - Filiala Cluj, Biserica Ortodoxă Română, Universitatea București, Asociația Națională a gravurilor din Italia, Fundația Benetton din Italia (Treviso), Accademia di Romania, Roma, Municipiul și muzeul Padovei, Profesorul padovan Alessandro Cabianca care a conferențiat ulterior la Cluj cu ocazia *Zilelor Tribuna*, artistul italian de talie mondială Giancarlo Pozzi, Galeria IX Budapesta, Institutul Cultural Român de la Budapesta, Castelul Bánffy de la Bonțida.

## Anul 2017

În conformitate cu programul minimal stabilit pentru anul 2017 dorim să menționăm că pentru realizarea proiectelor am avut în vedere:

- Colaborarea cu Academia Română în vederea realizării *Zilelor Tribuna* la acestea participând academicianul Alexandru Boboc, Prof.dr. Alessandro Cabianca, Padova, academicianul Nicolae Breban, și artistul Vasarhelyi Antal, Președintele Asociației gravurilor din Ungaria
- Colaborarea cu Institutul de Filosofie al Academiei Române pentru editarea a mai multor cărți de filosofie cuprinse în programul minimal.
- Colaborarea cu Direcția 9 , București pentru realizarea *Conferințelor Tribuna*.
- Colaborarea cu Ecreator Baia Mare pentru realizarea *Conferințelor Tribuna*.
- Colaborarea cu Muzeul de Artă Cluj în vederea realizării expoziției internaționale *Tribuna Graphic 2017 și a expoziției Giancarlo Pozzi*.
- Colaborarea cu *Facultatea de Litere* din cadrul *UBB Cluj* pentru realizarea mai multor traduceri (albume și cărți) din literatura italiană și *Tribuna Graphic*.
- Colaborarea în vederea realizării a două expoziții cu Asociația Națională a Gravurilor din Italia și cu artistul italian Giancarlo Pozzi.
- Colaborarea cu municipalitatea și muzeul orașului Padova în realizarea lansării de carte *Poemi dal muro* de Ani Bradea, apărută la Editura *Tribuna* și susținerea de conferințe cu ocazia împlinirii a 60 de ani de la apariția noii serii a revistei *Tribuna*.
- Colaborarea cu *Accademia di Romania* la Roma, Italia.
- Colaborarea cu Ambasada României la Vatican în vederea realizării activităților desfășurate la *Accademia di Romania*, activități semnalate de presa italiană, respectiv lansarea cărții *Poemi dal muro* de Ani Bradea, apărută la Editura *Tribuna* și susținerea de conferințe cu ocazia împlinirii a 60 de ani de la apariția noii serii a revistei *Tribuna*.
- Colaborarea cu *Galeria IX, Budapesta și publicația Magyar Narancs* în vederea realizării *Expoziției Tribuna pe prima pagină*.
- Colaborarea cu Castelul Bánffy pentru realizarea *Expoziției Tribuna pe prima pagină*.
- Colaborarea cu Vasarhelyi Antal , Președintele Asociației gravurilor din Ungaria la realizarea expozițiilor *Tribuna pe prima pagină*.

*Revista Tribuna a fost partener media pentru festivalul de film Comedy Cluj 2017.*  
*Revista Tribuna a fost partener media pentru festivalul TIFF 2017.*  
*Revista Tribuna a avut un parteneriat media cu Asociația Culturală Direcția 9, București relativ la organizarea și desfășurarea Zilelor Tribuna, 2017*  
*Revista Tribuna a fost partener media cu eCreator, Baia Mare*  
*Fundația Benetton, Treviso, Italia.*  
*Revista Tribuna a fost partener media pentru organizarea Concursului național de proză Ioan Slavici cu Direcția 9 București cu revista Cafeneaua literară, Pitești și cu revista Acolada din Satu Mare.*  
*Fundația Castelul Bánffy, Bonțida.*  
*Asociația gravurilor din Ungaria, Budapesta.*

Secretarul general de redacție al revistei *Tribuna*, **Ovidiu Petca** a participat la:

### **La revista Tribuna**

A gestionat rubricile legate de arta plastică  
*Plastica, Simeze, Conexiuni* și rubrica *Interviu*.  
A asigurat ilustrația tuturor numerelor și m-am ocupat de aspectul vizual al revistei, participând direct la activitatea de redactare.  
A realizat materialul publicitar (afișe, invitații, diplome) pentru toate evenimentele organizate de revistă (conferințe, expoziții)

### **La editura Tribuna**

Albumul Giancarlo Pozzi (proiect catalog, copertă, redactare)  
Catalogul Tribuna Graphic 2017 (proiect catalog, copertă, redactare)  
Ani Bradea – Poemi dal muro (copertă)  
Andrei Marga – Filosofi ai crizei Europei (copertă)  
Vasile Zecheru – Lux inenes (copertă)  
Radu Ulmeanu – Siberii (copertă)  
Lauro Grassi – Momente din istoria Europei Central-Orientale (copertă)  
Menuț Maximilian – Cărți și contexte critice (copertă)

### **Expoziții**

A organizat următoarele expoziții:  
**Giancarlo Pozzi** – expoziție de gravură la Muzeul de Artă din Cluj-Napoca  
6 iunie – 2 iulie 2017;  
contact permanent cu artistul italian, recepția lucrărilor, contactele cu Muzeul de Artă, pregătirea expoziției, pregătirea catalogului, asigurarea textelor și imaginilor de bună calitate, proiectul și redactarea catalogului.  
Manifestarea s-a finalizat cu donarea întregii expoziții Muzeului de Artă.  
**Tribuna Graphic 2017** – expoziție anuală internațională de gravură la Muzeul de Artă din Cluj-Napoca  
15 noiembrie – 3 decembrie 2017  
selecția și invitația artiștilor, contact permanent cu artiștii, recepția lucrărilor, contactele cu Muzeul de Artă, pregătirea expoziției, pregătirea catalogului, asigurarea textelor și imaginilor de bună calitate, proiectul și redactarea catalogului. Expedierea cataloagelor artiștilor participanți.



Manifestarea s-a finalizat cu donarea întregii expoziții Muzeului de Artă, conform regulamentului expoziției.

### **Conferințele Tribuna Graphic**

Liena Bondare (Letonia) – *Gravură contemporană din Țările Baltice*

15 noiembrie - *Sala Tonitza* Muzeul de Artă din Cluj-Napoca

S-a discutat cu Liena Bondare despre o colaborare cu Centrul Rothko din Letonia.

### **Expoziția Tribuna – Prima pagină**

Galeria IX – Budapesta, 19 aprilie – 11 mai 2017 selecție cu prima pagină a revistei din ultimii trei ani.

### **Expoziția Tribuna – Prima pagină(II)**

Bonțida – Castelul Bánffy, 24 septembrie 2017 o selecție cu prima pagină a revistei din ultimii trei ani cu materialul expus la Budapesta

*Institutul Cultural Român* din Veneția, Italia..

Aceste activități au fost realizate cu sprijinul și implicarea directă a managerului revistei, domnul Mircea Arman

### **Activitate individuală**

#### **Premii**

Diplomă de Onoare – Iași-Bienala Internațională de Gravură Contemporană

Premiul „Székely Bertalan” pentru întreaga activitate acordat de asociația EMME, Cluj-Napoca

### **Expoziție personală**

Contraimpresii – Galeria MET, Budapesta

12 – 29 iunie 2017

### **Expoziții internaționale:**

Hangzhou (China) Central and Eastern European exhibiton

artist invitat (10 artiști din 10 țări)

Douro (Portugalia) – Global Print

comisarul bienalei pentru România

Kaunas (Lituania) – International Printmaking Biennial

artist invitat

Varna (Bulgaria) - Bienala Internațională de grafică

Split (Croatia) – Splitgraphic Biennial

Iași (România) – Bienala Internațională de Gravură Contemporană

artist invitat

Ploiești (România) – Bienala de Grafică Contemporană „Iosif Iser”

Tokyo (Japonia) – The 6th NBC MESHTECH (bienală de serigrafie)

Torun (Polonia) – Ex Digitalis Salon

Cadaques (Spania) – Mini-Print Cadaques (anuală)

Parana (Argentina) – Expoziție internațională de grafică mică

Bosia (Italia) – Expoziție internațională de ex-libris  
Klaipeda (Lituania) – Expoziție internațională de ex-libris  
Siauliai (Lituania) – Expoziție internațională de ex-libris

### **Expoziții naționale:**

Muzeul de Artă Cluj-Napoca – Expoziția națională a Breslei Barabás Miklós  
Muzeul de Artă Cluj-Napoca – Salonul Județean al UAP Cluj  
Galeria Apáczai, Cluj-Napoca – Semn-Imagine  
Galeria Apáczai, Cluj-Napoca – Relații  
Casa Bernády, Târgu Mureș – Expoziția asociației EMME

### **Anișoara Bradea** – participări evenimente 2017

În luna aprilie a anului 2017 a făcut parte din delegația care a reprezentat Revista de cultură *Tribuna* în Italia, urmare a invitațiilor primite de către revistă, de a participa la unele evenimente organizate la Roma și Padova.

Astfel, în 4 aprilie 2017, la *Accademia di Romania din Roma*, în prezența unui public numeros, format din scriitori italieni, critici literari, oameni de cultură, bursieri interesați de literatura română, în cadrul unui eveniment găzduit de prestigioasa instituție de cultură, moderator fiind dl. Iulian Damian, coordonatorul instituției, a fost prezentată, de către managerul Revistei Tribuna, dr. Mircea Arman, o istorie detaliată a Tribunei, realizările, rolul său în cultura românească clasică și contemporană la 60 de ani de la înființarea noii serii a revistei. Au fost prezentate, de asemenea, două volume în limba italiană, apărute la Editura Tribuna: *Canti orfici/Cântece orfice* de Dino Campana și *Poemi Dal Muro*, poezii de Ani Bradea, ambele în traducerea prof. Ștefan Damian. Din delegația Revistei Tribuna au făcut parte: Vákár István, vicepreședintele Consiliului Județean Cluj, Dr. Mircea Arman, manager Tribuna, Prof. dr. Ștefan Damian, Ioan-Pavel Azap, redactor al revistei și subsemnata, în calitate de autoare a unuia dintre volumele prezentate. Printre invitați, și cei care au comentat cărțile aduse în discuție, s-au numărat: Excelența Sa Liviu Zăpârțan, Ambasador al României la Vatican, Antonio Maria Masia, cunoscut scriitor și critic literar, Angelo Sagnelli, critic literar, director al unei reviste de cultură, Neria De Giovanni, președinta unei asociații internaționale de critici literari.

În 7 aprilie 2017, în *Sala del Romanico a Musei Civici Angli Eremitani din Padova*, în cadrul evenimentului coordonat de Alessandro Cabianca, cunoscut poet și critic literar, au fost prezentate cele două cărți în limba italiană, apărute la Editura Tribuna în 2017, de către aceeași delegație a Revistei Tribuna, care a participat și la evenimentul de la Accademia di Romania din Roma. Managerul Revistei Tribuna, dr. Mircea Arman, a expus și aici o istorie a publicației, la aniversarea a 60 de ani de la înființarea noii serii, precum și mai multe numere ale revistei, care au fost duse în Italia pentru aceste evenimente.

În data de 8 aprilie 2017 a participat, împreună cu ceilalți reprezentanți ai Revistei de Cultură Tribuna prezenți la evenimentele organizate, în zilele anterioare, la Roma și Padova, la o întâlnire cu reprezentanții *Institutului Cultural de la Veneția* (vizitând și clădirea Institutului, dar și Galeria de Artă aparținătoare), în vederea identificării unor posibilități de colaborare ale acestei instituții cu revista și Editura Tribuna.

### **Claudiu Groza** – participări evenimente 2017

A făcut parte din juriul Festivalului Internațional de Teatru "Fest(in) pe Bulevard" al Teatrului Nottara, din juriul Concursului Național de Dramaturgie al Festivalului Internațional de Teatru de la Oradea și din juriul Festivalului Școlilor de Teatru "Start" de la Arad.

A participat la Festivalul Internațional al Teatrului de Stradă "Ulica" de la Cracovia, Polonia și la alte 12 festivaluri teatrale din țară, între care Festivalul Național de Teatru, TESZT (Timișoara), TranzitFeszt (Satu Mare), Tragos (Tulcea), ConectAct (Târgu Mureș), Bacău Fest Monodrame.

### **Ștefan Manasia – participări evenimente 2017**

A coordonat, moderat, pentru al nouălea an consecutiv, ședințele bilunare ale Clubului de Lectură „Nepotu lui Thoreau”. Am prezidat juriul care acordă premiile naționale de literatură „Nepotu lui Thoreau” pentru tineri scriitori români (din literaturile română și maghiară). Gala premiilor a avut loc în 14 decembrie 2017 – a doua ediție.

A participat la Festivalul Internațional de Poezie „Gellu Naum”, București –Comana, august 2017.

A participat la tabăra internațională de literatură „Tranzbordare”, din Telciu (Bistrița-Năsăud).

A fost rezident al FILIT/ Muzeul Național al Literaturii Române, Iași.

A fost invitat al festivalului internațional de literatură și traducere FILIT de la Iași – cel mai important eveniment de acest gen din România și din estul Europei.

A participat la Bienala Europeană de Poezie de la Brașov.

### **Ioan-Pavel Azap – participări evenimente 2017**

- 3 februarie 2017: lansare la Cinemateca Română din București a volumelor proprii: *Cine-verite* (interviuri cu regizori români de film, Ed. Tribuna, Cluj-Napoca, 2016) și *Secvențe cu Alexandru Tatos* (monografie, Ed. Noi Mediaprint, București, 2016).

- 16 martie 2017: invitat la Galelor Uniunii Autorilor și Realizatorilor de Film din România – UARF (București) și distins cu Premiul de Excelență pentru „valoarea de document a interviurilor cu regizori români de film din volumul *Cine-verite* (Ed. Tribuna, Cluj-Napoca, 2016)”.

- 24-25 martie 2017: invitat la ediția a 10-a a Zilelor revistei „Caiete Silvane” a Centrului de Cultură și Artă Zalău.

- 30 aprilie 2017: în cadrul Conferințelor organizate de revista „Tribuna”, susține conferința cu tema „Filmul românesc în comunism”.

- 12-13 mai 2017: invitat la Festivalul Internațional de Literatură „Zilele revistelor Cronograf și Sugarut” de la Baia Mare, ediția I

- 2-11 iunie 2017: acreditat la Festivalul Internațional de Film Transilvania (TIFF), ediția a 16-a.

- 21-23 iulie 2017: invitat la Festivalul Internațional de Poezie Artgothica de la Sibiu.

- 15-17 septembrie 2017: invitat la Tabăra Internațională de Literatură eCreator de la Călinești (Maramureș), ediția 1.
- 18-24 septembrie 2017: membru în juriul Festivalului Internațional de Teatru „Stage”, destinat trupelor de copii și adolescenți, desfășurat la Cluj-Napoca, ediția a 8-a.
- 26-29 septembrie 2017: membru în juriul Festivalului Internațional de Literatură de la Sighetu Marmăției, ediția a 44-a.
- 30 septembrie-1 octombrie 2017: președinte al juriului Concursului Internațional de Literatură „Ioan-Nicolae Cenda” de la Oravița, ed. 1.
- 22 octombrie 2017: membru în juriul Festivalului Național de Poezie „Octavia Goga” de la Ciucea, ediția a 33-a.
- 27-29 octombrie 2017: selecționar și invitat al Festivalului de Film și Diaporamă „Toamna la Voroneț” de la Gura Humorului, ediția a 37-a.
- 4-5 noiembrie 2017: președinte al juriului Concursului Național de Literatură „Dr. Ion Țeicu” din cadrul Serilor de Poezie de la Ilidia (Caraș-Severin), ediția a 3-a.
- 5-9 decembrie 2017: acreditat la Festivalul Internațional de Film Studentesc Cinemaiubit, ediția a 21-a, organizat de Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” București.

**În anul 2017**, luna aprilie, *Revista Tribuna* a participat la Roma și Padova și Veneția, Italia, la un schimb de experiență și lansare de carte în limba italiana a poetei Ani Bradea, redactor al *Tribunei*, dar și la o serie de conferințe dedicate împlinirii 60 de ani de la apariția noii serii a *Tribunei*. În urma acestei deplasări s-au stabilit și realizat următoarele:

- un contact larg al publicului italian cu poezia românească contemporană și cu aparițiile editoriale ale revistei și editurii *Tribuna*.
- participarea poetului și profesorului padovan Alessandro Cabianca la *Zilele Tribuna*
- promovarea revistei și editurii *Tribuna* publicului italian și diasporei românești.
- realizarea a două proiecte comune cu *Accademia di Romania*.
- colaborarea cu municipalitatea Padova și muzeul de interes mondial ***Musei Civici Angli Eremitani*** pentru susținerea conferințelor ***Tribuna 60 și a lansării volumului Poemi dal muro, apărut la editura Tribuna.***
- realizarea Expozițiilor *Tribuna pe prima pagină* în parteneriat cu *Fundația Galeria IX Budapesta, Asociația gravorilor maghiari și Fundația Castelul Bánffy, Institutul Cultural Român de la Budapesta.*
- promovarea revistei și editurii *Tribuna* publicului maghiar și cetățenilor maghiari de etnie română din Ungaria.
- în acest sens, artistul maghiar Vasarhely Antal a participat, pe lângă proiectul *Zilele Tribuna* la mai multe ediții ale proiectului *Conferințele Tribuna*.

## LA NIVELUL ANULUI 2018

În anul 2018, o atenție deosebită a fost acordată evaluării corecte a eșicherului social în care își desfășoară activitatea revista *Tribuna*, pentru a-i adecva componentele, atât în ceea ce privește prezentarea identității culturale, cât și deschiderea către experimente și noile provocări ale lumii culturale "virtuale". În acest sens, în anul 2018 am dezvoltat și promovat revista *Tribuna Magazine* (online) în limba română, italiană și engleză cu încadrarea în limita bugetului aprobat. Această revistă are o cadență săptămînală, în sensul în care, săptămînal, conținutul ei este îmbogățit cu noi materiale în limbile română, italiană și engleză.

Conținutul publicistic al numerelor de revistă în format material pe anul 2018, precum și editarea cărților și albumelor au necesitat relații de colaborare sistematică cu instituțiile: Universitatea „Babeș-Bolyai“, Universitatea de Arte Vizuale și Design, Academia de Muzică „Gheorghe Dima“, Academia Română, Editura Academiei Române, Biblioteca Academiei Române Filiala Cluj, Uniunea Scriitorilor Filiala Cluj, Muzeul de Istorie al Transilvaniei, Muzeul de Artă Cluj, Academia Română - Filiala Cluj, Biserica Ortodoxă Română, Universitatea București, Asociația Națională a gravorilor din Italia, Fundația Benetton din Italia (Treviso).

În conformitate cu programul minimal stabilit pentru anul 2018 dorim să menționăm că pentru realizarea proiectelor am avut în vedere:

- Colaborarea cu Academia Română în vederea realizării *Zilelor Tribuna* la acestea va participa academicianul Alexandru Boboc și academicianul Nicolae Breban;
- Colaborarea cu Institutul de Filosofie al Academiei Române și cu directorul acestuia Acad. Alexandru Surdu pentru editarea a mai multor cărți de filosofie cuprinse în programul minimal.
- Colaborarea cu Direcția 9 , București.
- Colaborarea cu Ecreator Baia Mare.
- Colaborarea cu Fundația Culturală „Leviathan”, București.
- Colaborarea cu Muzeul de Artă Cluj în vederea realizării expoziției internaționale *Tribuna Graphic 2018*.
- Colaborarea cu Institutul de Filosofie al Academiei Romane pentru realizarea unei cărți în 2018.
- Colaborarea cu Facultatea de Litere din cadrul UBB Cluj pentru realizarea mai multor traduceri (albume și cărți) din literatura italiană și *Tribuna Graphic*).
- Colaborarea în vederea realizării a două expoziții cu Asociația Națională a Gravorilor din Italia.
- Colaborarea cu Fundatia DADA, *Padova, Italia*.

- *Centrul Rothko* din Letonia.
- *Gruppo 90 – Arte Poesia* din Padova. Italia.
- *Biblioteca Civica di Abano Terme*.

Acțiuni întreprinse de Revista *Tribuna* la nivel de parteneriat media 2018:

Revista *Tribuna* a fost partener media pentru festivalul de film *Comedy Cluj 2018*.

Revista *Tribuna* a fost partener media pentru festivalul TIFF 2018.

Revista *Tribuna* a avut un parteneriat media cu Asociația Culturală Direcția 9 București.

Revista *Tribuna* a fost partener media cu eCreator Baia Mare

Fundația Benetton, Treviso, Italia.

Asociația culturală a românilor din Hamilton, Canada.

Biblioteca Civica di Abano Terme.

În contextul manifestărilor dedicate Marii Uniri, Revista *Tribuna* a participat la Săptămâna internațională de cultură, Hamilton, Ontario, Canada, 8 – 17 iulie 2018.

Secretarul de redacție **Ovidiu Petca** a desfășurat următoarele activități:

*Perioada 1 ianuarie – 31 august 2018*

*La revista Tribuna:*

A gestionat rubricile legate de arta plastic: *Plastica*, *Simeze*, *Conexiuni* și rubrica *Interviu*.

A asigurat ilustrația tuturor numerelor și s-am ocupat de aspectul vizual al revistei, participând direct la activitatea de redactare.

A realizat materialul publicitar (afișe, invitații, diplome) pentru toate evenimentele organizate de revistă (conferințe, expoziții).

*La editura Tribuna:*

Albumul *Alter ego* (proiect catalog, copertă, redactare)

Ioan-Pavel Azap – *Mică idilă feroviară* (copertă)

Ștefan Damian – *Blocul aprins* (copertă)

Ion L. Danciu, *Saint-John Perse. Estetica poeziei* (copertă)

### *Expoziții:*

A organizat următoarele expoziții:

*Alter ego. Forme și idei ale artei grafice în Italia și în România* – expoziție de grafică la Muzeul de Artă din Cluj-Napoca

6 iunie – 2 iulie 2018;

-contact permanent cu Asociația Gravurilor din Italia, recepția lucrărilor, contactele cu Muzeul de Artă, pregătirea expoziției, pregătirea catalogului, asigurarea textelor și imaginilor de bună calitate, proiectul și redactarea catalogului. Acțiune în curs de finalizare odată cu trimiterea cataloagelor și lucrărilor artiștilor participanți.

(în pregătire)

*Tribuna Graphic 2018* – expoziție anuală internațională de gravură la Muzeul de Artă din Cluj-Napoca

15 noiembrie – 2 decembrie 2018

-selecția și invitația artiștilor, contact permanent cu artiștii, recepția lucrărilor, contactele cu Muzeul de Artă, pregătirea expoziției, pregătirea catalogului, asigurarea textelor și imaginilor de bună calitate, proiectul și redactarea catalogului. Expedierea cataloagelor artiștilor participanți.

Manifestarea se va finaliza cu donarea întregii expoziții Muzeului de Artă, conform regulamentului expoziției.

La acest eveniment și-au anunțat prezența următorii artiști:

Juan Sebastián Carnero (Argentina), Víctor Manuel Hernández Castillo (Mexic), Ann-Kristin Källström (Suedia), Kamruzzaman (Bangladesh), Péter Kecskés (Ungaria), Eddie Lui (Hong Kong), Silvestre Pestana (Portugalia), Celeste Cerqueira (Portugalia)

### *Conferințele Tribuna*

Invitat Kecskés Péter (Ungaria)

15 noiembrie – *Sala Tonitza* Muzeul de Artă din Cluj-Napoca

Aceste activități sunt realizate cu sprijinul direct al managerului revistei, domnul Mircea Arman

### *Premii:*

Premiul I – Expoziție concurs de grafică – Tyumen (Rusia)

Premiu Special – Trienala Internațională de Grafică – Bitola (Macedonia)

Mențiune de Onoare – Bială Internațională de ex-libris și grafică mică – Gdansk (Polonia)

Mențiune de Onoare – A VI-a competiție Internațională de ex libris – Istanbul (Turcia)

*Expoziții internaționale:*

‘s-Hertogenbosch (The Netherlands) Expoziție internațională „Madonna”

Alytus (Lithuania) ex libris

Bitola (Macedonia) A IX -a Trienală Internațională de Grafică

Colaborare la catalogul triennalei:

„15 graficieni maghiari din Transilvania” (text și ilustrații)

Buenos Aires (Argentina) Expoziția Internațională „Scraps of memory”

Budapest (Hungary) Expoziția „Tartsd a vonalat”

Cacak (Serbia) A III-a Bienală Internațională de Grafică

Cadaques (Spain) Mini-Print Cadaques (anuală)

Douro (Portugal) A IX-a Bienală Internațională de Gravură

Comisar de bienală pentru România

Gdansk (Polonia) Bienală Internațională de ex-libris și grafică mică

Gliwice (Polonia) Bienală Internațională de ex-libris și grafică mică

Istanbul (Turkey) A VI-a Competiție Internațională de Ex libris

Köln (Germany) „Enter-into-art” Expoziție anuală de Grafică

Sofia (Bulgaria) „17th Lessedra World Print Annual”

Laguna Paiva (Argentina) Bienală de Grafică Mică

Liaoh Art Gallery (China) Expoziție Internațională de grafică

Colaborare în organizare

Miskolc (Hungary) Expoziția „Légyott”

Naantali (Finland) Expoziția „Ex libris din Transilvania”

Pancevo (Serbia) Bienală de ex-libris „Tranziție”

Petrovac (Montenegro) A IV-a Bienală Internațională Internațională de Artă

Prague (Cehia) Expoziția Congresului de ex libris

Quiliano (Italia) Expoziția „Carte poștală digitală”

Sfântu Gheorghe (România) A V-a Bienală de Artă grafică „Szeklerland”

Shanxi (China) Expoziție-concurs „Print & Family Tradition”



Szekszárd (Ungaria) Trienala „Agora Digitală”

Tokyo (Japonia) B-Gallery. Valentine's Day Exhibition

Tokyo (Japonia) Trienala Internațională de grafică mică”

Tyumen (Rusia) Expoziție Internațională „A4’2018”

*Expoziții naționale:*

Muzeul de Artă Cluj-Napoca – Salonul Județean al UAP Cluj

Muzeul Național Cotroceni, București - Expoziția „Aici-Acolo”

**Mircea Arman, manager**, perioada 1 ianuarie 31 august 2018

În perioada 23 -27 aprilie 2018 a participat la Padova și Abano Terme la o prezentare, cenaclu și schimb de experiență cu reprezentanți ai Universității din Padova și Gruppo 90 – Arte Poesia din Padova în colaborare cu Biblioteca Civica di Abano Terme. Au fost abordate probleme ale istoriei României și al rolului revistei Tribuna în realizarea Marii Uniri. Vicepreședintele CJ Cluj dl. ing. Dr. Vakar Istvan Valentin a prezentat revista *Tribuna* și C.J. Cluj. Restul delegației și subsemnatul au susținut conferințe și au citit din creațiile proprii.

În perioada 8 – 17 iulie 2018 am participat la *Săptămîna internațională de cultură*, Hamilton, Ontario, Canada, 8 – 17 iulie 2018.

A participat la interviul luat de *Omni 1 TV* din Toronto, Canada, realizator Raul Dudnic. Subiectul abordat: revista *Tribuna*.

În 27 iulie 2018 a participat la emisiunea Actual Regional la TVR Cluj , emisiune care a avut ca obiect activitatea revistei *Tribuna* și realizările ei de excepție.

A participat la Sighetul Marmăției la manifestarea organizată de Centrul cultural Sighetul Marmăției, 16 mai 2018.

A participat la evenimentul 70 de ani de existență a revistei *Művelödes*, 17 mai 2018.

**Claudiu Groza**, redactor

A participat la Ministagiunea Teatrului de Nord din Satu Mare, microstagiunea Teatrului Național „Radu Stanca” din Sibiu, Festivalul Internațional de Teatru Nou de la Arad, Festivalul Internațional TESZT de la Timișoara, Festivalul Școlilor de Teatru „Start” de la Arad, Laboratorul Teatral Rus de la Teatrul de Nord din Satu Mare, Laboratorul de Teatru DENS al Teatrului Nottara din București. Membru în Juriul Concursului de Dramaturgie al Festivalului Internațional de Teatru de la Oradea.

**Anișoara Bradea**, redactor

În perioada 23 - 27 aprilie 2018 a făcut parte din delegația care a reprezentat *Revista de cultură Tribuna* în Italia, urmare a invitației făcute de către *Asociația Gruppo90 – Arte Poesia* din Padova, în colaborare cu *Biblioteca Civica* din Abano Terme.

Astfel, în 23 aprilie, la Abano Terme, în cadrul evenimentului la care *Revista Tribuna* a fost invitată, a fost prezentat și volumul de poezie *Poemi dal muro*, apărut la Editura *Tribuna* în 2017, urmat de un recital de poezie bilingv, pe care l-a susținut alături de un actor italian.

În 26 aprilie, la *Casseta del Parco Piacentino* din Padova, a participat la întâlnirea cu membrii *Asociației Gruppo90 – Arte Poesia*, *Gruppo Teatrale DADA* și *Associazione Culturale SERENDO*, precum și alți poeți și scriitori din regiunea Padova. În cadrul evenimentului au avut loc *schimburi poetice*, chiar așa fiind intitulată manifestarea, prin recitalurile de poezie susținute de către cei prezenți. A prezentat și aici volumul *Poemi dal muro*, din care au fost recitate poeme de către poeți italieni. În calitate de autor, a susținut, și cu acest prilej, un recital.

Evenimentele din Italia, la care a participat între 23 și 27 aprilie, anul curent, au fost consemnate de către cunoscutul cotidian *Corriere della Sera*, în ediția din 25 aprilie 2018.

În data de 16 mai 2018, la invitația *Centrului cultural* din Sighetul Marmăției, a participat la un eveniment de prezentare de carte. În calitate de redactor al *Revistei Tribuna*, a fost invitată de către poetul Vasile Muste pentru a vorbi despre volumul său de poezie *Eu nici în noapte n-am să pot muri*.

În 17 mai 2018, la *Casa memorială Györkös Mányi Albert* din Cluj Napoca, a participat la evenimentul organizat de *Revista de cultură Muvelodés*, cu prilejul aniversării a șaptezeci de ani de la prima sa apariție: „*Muvelodés 70*”. Despre eveniment a scris în *Tribuna* nr. 378/1-15 iunie 2018.

Între 8 și 17 iulie 2018, alături de ceilalți membri ai delegației *Tribunei*, la invitația *Asociației culturale române Nae Ionescu* din Hamilton, Canada, a participat la lucrările *Săptămânii internaționale de cultură* de la *Câmpul Românesc*, un eveniment cu o lungă tradiție, în cadrul căruia, de-a lungul timpului, au fost invitați importanți oameni de cultură din România și din diaspora.

În cadrul evenimentului a susținut conferința cu titlul *O privire asupra poeziei și prozei românești actuale*, precum și un recital de poezie.

### **Ioan-Pavel Azap**, redactor

Invitat la cea de a VI-a ediție, aniversară: 25 de ani de la înființare, a *Galei Uniunii Autorilor și Realizatorilor de Film* din România, București, 12 martie 2018.

Membru în Juriul presei la *Festivalul Clujshorts – Festival internațional de film de scurtmetraj*, ediția a VI-a, Cluj-Napoca, 24-29 aprilie 2018.

Acreditat la Transilvania International Film Festival (TIFF), ediția a XVII-a, Cluj-Napoca, 25 mai-3 iunie 2018.

Participant, în cadrul delegației revistei Tribuna, alături de Mircea Arman și Ani Bradea, la Săptămâna Internațională de Cultură, organizată de Asociația Culturală Română din Hamilton, Canada, 9-15 iulie, 2018, unde a susținut conferința „Valori estetice în cinematografia românească”.

**Stefan Manasia**, redactor a efectuat următoarele activități:

În perioada ianuarie-iulie 2018 a organizat edițiile bilunare ale Clubului de Lectură „Nepotu’ lui Thoreau”, propunând publicului clujean nume importante ale literaturii române (și maghiare) contemporane: Lavinia Nechifor, Olga Ștefan, Bogdan Tiutiu, Emilia Faur, François Bréda, Szántai János, Mihnea Bîlici, Vlad Moldovan, Benji Hórvath, Kali Agnes, Ovio Olaru, Florentin Popa, Elena Vlădăreanu (București), Andrei Doboș, Stelian Muller, Andrei Dósa (Brașov), Ana Săndulescu (Iași), Robert Cincu, Ștefan Baghiu (Sibiu), Mircea Andrei Florea și Horia Șerban (București), Elena Boldor (Oradea), Selyem Zsuzsa (Cluj/Budapesta), Cosmina Moroșan (București).

În aprilie 2018 a participat la lansarea antologiei de poezie română, *Precum apa în căușul palmei*, în traducere ebraică, la Tel Aviv și Tivon, în Israel. A susținut două lecturi publice și a stabilit contacte cu autori, traducători și editori israelieni.

În mai 2018 a participat la Festivalul Internațional de Poezie București, ediția a IX-a.

În 13-16 iulie 2018 a participat la Festivalul Internațional de Poezie și Muzică de Cameră „Poezia e la Bistrița” – ediția a X-a.

**Concluzii:** *Analizînd anii 2016 – 2018 se desprinde o activitate extrem de intensă a revistei, activitate care nu poate fi comparată cu nici o revistă culturală din țară. Nici o revistă culturală din țară nu are o asemenea diversitate, cadență și vizibilitate la nivel național și internațional. Iar dacă facem o privire retrospectivă a ceea ce însemna revista Tribuna pînă în anul 2013, o revistă anostă și necunoscută, o revistă de provincie, atunci cu atît mai mult se vede și se simte noul suflu și ridicarea valorică a revistei la un nivel nemaiațins de către această publicație după anulul 1957.*

**a.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări) pentru perioada 2016 – 2018.**

**Anul 2016**

**a.2.1. Analiza mediului intern si extern**

Revista *Tribuna* este o entitate care își desfășoară activitatea începând cu anul 1834 și pînă în prezent. Prin urmare continuitatea și brandul acestei publicații au o impresionantă istorie.

În ceea ce privește mediul intern publicația are un prestigiu consolidat și este o publicație istorică pe care beneficiarul-țintă o cunoaște foarte bine. Aceasta și-a lărgit în ultimii patru ani aria de răspîndire/difuzare de la nivel local și județean la nivel național. La nivel național, datorită survenirii unei spectaculoase modificări grafice și de format este considerată cea mai bine realizată revistă, atît la nivelul tehnoredactării cît și la nivelul estetic. De asemenea, revista *Tribuna* este considerată una dintre cele mai prestigioase și puternice reviste culturale ( nu literare) românești (noi susținem cu argumente că este cea mai puternică) la ora actuală la nivelul conținutului, existînd, printre oamenii de cultură din România o acerbă luptă pentru a publica în paginile acestei.

Mai menționăm faptul că *Tribuna* s-a deschis puternic înspre noile talente care au apărut în literatura, filosofia și știința noastră asigurîndu-și astfel o puternică susținere și pe viitor și realizîndu-și menirea: aceea de a promova tinere talente pentru viitorul culturii românești.

Trebuie, de asemenea, remarcat faptul că revista *Tribuna* este o revistă cunoscută internațional, una sau chiar singura din România care a apărut ca exponat în expoziții de artă internaționale ( ex. *Villa Benzi din Caerano al Campo, Italia*) și despre care au scris elogios ziare italiene (vezi și site-ul oficial al Consiliului Județean Cluj) precum *La Tribuna di Treviso(anexat)*, *La mostra(anexat)* din Caerano San Marco, *Site-ul oficial al Consulatului României la Treviso*, *Revista universității Universidad Interamericana de San German* din Porto Rico, grație profesorului Fernando Santiago Camacho care a participat în anul 2015 la Expoziția *Tribuna Graphic*. De asemenea revista *Tribuna* a fost invitată la Roma și Padova cu ocazia împlinirii a 60 de la apariția noii sale serii prilej cu care s-a scris în diferite cotidiane italiene, pe site-ul *Accademiei di Romania la Roma* și pe site-ul muzeului de notorietate mondială ***Musei Civici Angli Eremitani din Padova***.

În ceea ce privește mediul intern instituțional, revista este organizată conform normelor legale în vigoare, are puse la punct sisteme de autocontrol iar relația redacțională este în acest moment sudată.

**Concluzie preliminară:** Revista *Tribuna*, privită atît din perspectiva relațiilor cu piața/mediul comunitar comun intern și internațional dar și cu mediul redacțional este o instituție solidă, cu toate acestea atît la nivel redacțional cît și administrativ există soluții pentru îmunătățiri.

Soluții:

- a. Scoaterea la concurs a postului de contabil -șef realizată în 2016.
- b. Scoaterea la concurs a postului de corector.
- c. Scoaterea la concurs a postului de redactor de rubrică.
- d. **Concluzii:** Revista *Tribuna* este, în prezent, o instituție suficient de puternică încît să își mențină poziția și, în urma măsurilor care se vor lua (arătate la punctele a,b.c.) să își consolideze această poziție.

## **a2.2. Puncte tari:**

- istoria impresionantă a brandului care este unul dintre cele mai importante în cultura română.
- finanțarea foarte bună acordată din fondurile *Consiliului Județean Cluj* și realizarea/depășirea an de an a fondurilor proprii asumate prin *Programul minimal*

- creșterea constantă de la an la an a tirajului și a abonamentelor revistei
- prețul mic al produsului, aici mă refer atât la revistă cât și la carte
- caracterul cultural menținut al revistei, fapt care asigură o paletă largă de cititori, de la literați la oameni de știință, de la elevi la academicieni
- locul ocupat, în opinia noastră primul, la nivel național și fără concurență în ceea ce privește oricare revistă finanțată la nivelul oricărui Consiliu Județean din România. Acest trend ascendent a fost extrem de vizibil în ultimii 4 ani. Desigur, *aici ne referim la revistele de cultură*, nu la cele specializate, ex.: reviste literare, juridice, economice etc.
- demararea programului *Conferințele Tribuna*, în număr de 12 / an, activitate fără precedent la nivel național. De precizat că în acest an s-au realizat 18 conferințe
- apariția revistei *Tribuna Magazine* (online) revistă în limba română și engleză fapt care conferă internaționalizarea pronunțată și o vizibilitate extraordinară a revistei

### **a.2.3. Puncte slabe:**

- insuficiența personalului administrativ, fapt relevat la nivelul anului 2016 și de *Autoritatea de audit a Consiliului Județean Cluj*
- neocuparea a 2 posturi vacante pentru care se vor reorganiza concursuri în anul 2018.
- tirajul insuficient și anumite carențe în configurația distribuției, întrucât este foarte greu să împărți 700 de exemplare la 4200 de chioscuri

### **a.2.4. Oportunități:**

- posibilitatea de a avea legături cu instituții, organizații, grupuri informale, care se adresează aceleași comunități (oamenii de cultură, elevi, studenți, artiști plastici, medici, juriști, etc.) din întreaga lume. Politica de internaționalizare a revistei *Tribuna* demarată în ultimii doi ani.

- eventuale accesări de fonduri europene în măsura în care vor fi alocat suplimentar personal de specialitate și postul de contabil-șef va fi ocupat
- accesarea unor rețele mai puternice de librării și distribuitori de carte
- participarea numeroasă la tirgurile de carte organizate în România

### **a.2.5. Amenințări:**

La această dată, avînd în vedere profilul cultural al revistei și finanțarea tip venituri proprii – subvenție acordată de Consiliul Județean Cluj precum și importantul sprijin al conducerii acestuia, dl. Alin Tișe, dl. Vakar Istvan Valentin, dl. Mînzat Marius dar și a departamentelor de Buget-finanțe și a celui de Resurse Umane nu întrevădem, la această oră, vreo amenințare.

## **Anul 2017**

### **1. Analiza mediului intern și extern**

Revista *Tribuna* este o entitate care își desfășoară activitatea începând cu anul 1834 și pînă în prezent. Prin urmare continuitatea și brandul acestei publicații au o impresionantă istorie.

În ceea ce privește mediul intern publicația are un prestigiu consolidat și este o publicație istorică pe care beneficiarul-țintă o cunoaște foarte bine. Aceasta și-a lărgit în ultimii patru ani aria de răspîndire/difuzare de la nivel local și județean la nivel național. La nivel național, datorită survenirii unei spectaculoase modificări grafice și de format este considerată cea mai bine realizată revistă, atît la nivelul tehnoredactării cît și la nivelul estetic. De asemenea, revista *Tribuna* este considerată una dintre cele mai prestigioase și puternice reviste culturale ( nu literare) românești (noi susținem cu argumente că este cea mai puternică) la ora actuală la nivelul conținutului, existînd, printre oamenii de cultură din România o acerbă luptă pentru a publica în paginile acestei.

Mai menționăm faptul că *Tribuna* s-a deschis puternic înspre noile talente care au apărut în literatura, filosofia și știința noastră asigurîndu-și astfel o puternică susținere și pe viitor și realizîndu-și menirea: aceea de a promova tinere talente pentru viitorul culturii românești.

Trebuie, de asemenea, remarcat faptul că revista *Tribuna* este o revistă cunoscută internațional, una sau chiar singura din România care a apărut ca exponat în expoziții de artă internaționale ( ex. *Villa Benzi din Caerano al Campo, Italia*) și despre care au scris elogios ziare italiene (vezi și site-ul oficial al Consiliului Județean Cluj) precum *La Tribuna di Treviso(anexat)*, *La mostra(anexat)* din Caerano San Marco, *Site-ul oficial al Consulatului României la Treviso*, *Revista universității Universidad Interamericana de San German* din Porto Rico, grație profesorului Fernando Santiago Camacho care a participat în anul 2015 la Expoziția *Tribuna Graphic*. De asemenea revista *Tribuna* a fost invitată la Roma și Padova cu ocazia împlinirii a 60 de la apariția noii sale serii prilej cu care s-a scris în diferite cotidiane italiene, pe site-ul *Accademiei di Romania la Roma* și pe site-ul marelui de notorietate mondială *Musei Civici Angli Eremitani din Padova*.

În ceea ce privește mediul intern instituțional, revista este organizată conform normelor legale în vigoare, are puse la punct sisteme de autocontrol iar relația redacțională este în acest moment sudată.

*Concluzie preliminară:* Revista *Tribuna*, privită atît din perspectiva relațiilor cu piața/mediul comunitar comun intern și internațional dar și cu mediul redacțional este o instituție solidă, cu toate acestea atît la nivel redacțional cît și administrativ există soluții pentru îmunătățiri.

Soluții:

- e. Scoaterea la concurs a postului de contabil -șef realizată în 2017 dar nefinalizată cu ocuparea postului urmînd ca să fie scos la concurs, din nou, în primul trimestru al anului 2018.
- f. Scoaterea la concurs a postului de corector acțiune realizată în 2017 dar nefinalizată cu ocuparea postului urmînd ca să fie scos la concurs, din nou, în anul 2018.
- g. Scoaterea la concurs a postului de redactor de rubrică a fost realizat și postul a fost ocupat.

*Concluzii:* Revista *Tribuna* este, în prezent, o instituție suficient de puternică încît să își mențină poziția și, în urma măsurilor care se vor lua (arătate la punctele a,b,c.) să își consolideze această poziție.

## 2. Puncte tari:

- istoria impresionantă a brandului care este unul dintre cele mai importante în cultura română.
- finanțarea foarte bună acordată din fondurile *Consiliului Județean Cluj* și realizarea/depășirea an de an a fondurilor proprii asumate prin *Programul minimal*
- creșterea constantă de la an la an a tirajului și a abonamentelor revistei
- prețul mic al produsului, aici mă refer atât la revistă cât și la carte
- caracterul cultural menținut al revistei, fapt care asigură o paletă largă de cititori, de la literați la oameni de știință, de la elevi la academicieni
- locul ocupat, în opinia noastră primul, la nivel național și fără concurență în ceea ce privește oricare revistă finanțată la nivelul oricărui Consiliu Județean din România. Acest trend ascendent a fost extrem de vizibil în ultimii 4 ani. Desigur, *aici ne referim la revistele de cultură*, nu la cele specializate, ex.: reviste literare, juridice, economice etc.
- demararea programului *Conferințele Tribuna*, în număr de 12 / an, activitate fără precedent la nivel național. De precizat că în acest an s-au realizat 18 conferințe
- apariția revistei *Tribuna Magazine* (online) revistă în limba română și engleză fapt care conferă internaționalizarea pronunțată și o vizibilitate extraordinară a revistei

## 3. Puncte slabe:

- insuficiența personalului administrativ, fapt relevat la nivelul anului 2016 și de *Autoritatea de audit a Consiliului Județean Cluj*
- neocuparea a 2 posturi vacante pentru care se vor reorganiza concursuri în anul 2018.
- tirajul insuficient și anumite curențe în configurația distribuției, întrucât este foarte greu să împarți 700 de exemplare la 4200 de chioscuri

## 4. Oportunități:

- posibilitatea de a avea legături cu instituții, organizații, grupuri informale, care se adresează aceleași comunități (oamenii de cultură, elevi, studenți, artiști plastici, medici, juriști, etc.) din întreaga lume. Politica de internaționalizare a revistei *Tribuna* demarată în ultimii doi ani.

- eventuale accesări de fonduri europene în măsura în care vor fi alocat suplimentar personal de specialitate și postul de contabil-șef va fi ocupat
- accesarea unor rețele mai puternice de librării și distribuitori de carte
- participarea numeroasă la tirajurile de carte organizate în România

## 4. Amenințări:

La această dată, având în vedere profilul cultural al revistei și finanțarea tip venituri proprii – subvenție acordată de Consiliul Județean Cluj precum și importantul sprijin al conducerii acestuia, dl. Alin Tișe, dl. Vakar Istvan Valentin, dl. Mînzat Marius dar și a departamentelor de Buget-finanțe și a celui de Resurse Umane nu întrevădem, la această oră, vreo amenințare.

## Anul 2018

### 1. Analiza mediului intern si extern

Revista *Tribuna* este o entitate care își desfășoară activitatea începând cu anul 1834 și pînă în prezent. Prin urmare continuitatea și brandul acestei publicații au o impresionantă istorie.

În ceea ce privește mediul intern publicația are un prestigiu consolidat și este o publicație istorică pe care beneficiarul-țintă o cunoaște foarte bine. Aceasta și-a lărgit în ultimii patru ani aria de răspîndire/difuzare de la nivel local și județean la nivel național. La nivel național, datorită survenirii unei spectaculoase modificări grafice și de format este considerată cea mai bine realizată revistă, atît la nivelul tehnoredactării cît și la nivelul estetic. De asemenea, revista *Tribuna* este considerată una dintre cele mai prestigioase și puternice reviste culturale ( nu literare) românești (noi susținem cu argumente că este cea mai puternică) la ora actuală la nivelul conținutului, existînd, printre oamenii de cultură din România o acerbă luptă pentru a publica în paginile acestei.

Mai menționăm faptul că *Tribuna* s-a deschis puternic înspre noile talente care au apărut în literatura, filosofia și știința noastră asigurîndu-și astfel o puternică susținere și pe viitor și realizîndu-și menirea: aceea de a promova tinere talente pentru viitorul culturii românești.

Trebuie, de asemenea, remarcat faptul că revista *Tribuna* este o revistă cunoscută internațional, una sau chiar singura din România care a apărut ca exponat în expoziții de artă internaționale ( ex. *Villa Benzi din Caerano al Campo, Italia, Budapesta, Ungaria*) și despre care au scris elogios ziare italiene (vezi și site-ul oficial al Consiliului Județean Cluj) precum *La Tribuna di Treviso(anexat)*, *La mostra(anexat)* din Caerano San Marco, *Site-ul oficial al Consulatului României la Treviso*, *Revista universității Universidad Interamericana de San German* din Porto Rico, grație profesorului Fernando Santiago Camacho care a participat în anul 2015 la Expoziția *Tribuna Graphic*. De asemenea revista *Tribuna* a fost invitată la Roma , Padova, Abano Terme, Hamilton, Canada cu ocazia împlinirii a 60 de la apariția noii sale serii și a Marii Uniri, prilej cu care s-a scris în diferite cotidiane italiene ( ex. *Corriere della Sera*) sau Canadiene, pe site-ul Accademiei di Romania la Roma și pe site-ul muzeului de notorietate mondială *Musei Civici Angli Eremitani* din Padova sau la *Televiziunea Omni 1* din Toronto.

În ceea ce privește mediul intern instituțional, revista este organizată conform normelor legale în vigoare, are puse la punct sisteme de autocontrol iar relația redacțională este în acest moment sudată.

Concluzie preliminară: Revista *Tribuna*, privită atît din perspectiva relațiilor cu piața/mediul comunitar comun intern și internațional dar și cu mediul redacțional este o instituție solidă, cu toate acestea atît la nivel redacțional cît și administrativ există soluții pentru îmunătățiri.

Soluții:

- h. Scoaterea la concurs a postului de contabil -șef realizată în 2017 dar nefinalizată cu ocuparea postului urmînd ca să fie scos la concurs, din nou, în ultimul trimestru al anului 2018. Situația a fost rezolvată prin ocuparea postului cu Contract de prestări servicii de către d-na Emilia Taloș. Pînă la sfîrșitul anului postul va fi scos la concurs.



- i. Scoaterea la concurs a postului de corector acțiune realizată în 2017 dar nefinalizată cu ocuparea postului urmînd ca să fie scos la concurs, din nou, în anul 2018 la sfîrșit.
- j. Scoaterea la concurs a postului de redactor de rubrică a fost realizat și postul a fost ocupat.

Concluzii: Revista *Tribuna* este, în prezent, o instituție suficient de puternică încît să își mențină poziția și, în urma măsurilor care se vor lua (arătate la punctele a,b,c.) să își consolideze această poziție.

## 2. Puncte tari:

- istoria impresionantă a brandului care este unul dintre cele mai importante în cultura română.
- finanțarea foarte bună acordată din fondurile *Consiliului Județean Cluj* și realizarea/depășirea an de an a fondurilor proprii asumate prin *Programul minimal*
- creșterea constantă de la an la an a tirajului și a abonamentelor revistei
- prețul mic al produsului, aici mă refer atît la revistă cît și la carte
- caracterul cultural menținut al revistei, fapt care asigură o paletă largă de cititori, de la literați la oameni de știință, de la elevi la academicieni
- locul ocupat, în opinia noastră primul, la nivel național și fără concurență în ceea ce privește oricare revistă finanțată la nivelul oricărui Consiliu Județean din România. Acest trend ascendent a fost extrem de vizibil în ultimii 6 ani. Desigur, *aici ne referim la revistele de cultură*, nu la cele specializate, ex.: reviste literare, juridice, economice etc.
- demararea programului *Conferințele Tribuna*, în număr de 12 / an, activitate fără precedent la nivel național. De precizat că în acest an s-au realizat 18 conferințe
- apariția revistei *Tribuna Magazine* (online) revistă în limba română și engleză fapt care conferă internaționalizarea pronunțată și o vizibilitate extraordinară a revistei

## 3. Puncte slabe:

- insuficiența personalului administrativ, fapt relevat la nivelul anului 2016 și de *Autoritatea de audit a Consiliului Județean Cluj*
- neocuparea a 2 posturi vacante pentru care se vor reorganiza concursuri în anul 2018.
- tirajul insuficient și anumite carențe în configurația distribuției, întrucît este foarte greu să împarți 700 de exemplare la 4200 de chioscuri

## 4. Oportunități:

- posibilitatea de a avea legături cu instituții, organizații, grupuri informale, care se adresează aceleiași comunități (oamenii de cultură, elevi, studenți, artiști plastici, medici , juriști, etc.) din întreaga lume. Politica de internaționalizare a revistei *Tribuna* demarată în ultimii trei ani.
  - eventuale accesări de fonduri europene în măsura în care vor fi alocat suplimentar personal de specialitate și postul de contabil-șef va fi ocupat
  - accesarea unor rețele mai puternice de librării și distribuitori de carte
  - participarea numeroasă la tirgurile de carte organizate în România

## 5. Amenințări:

La această dată, avînd în vedere profilul cultural al revistei și finanțarea tip venituri proprii – subvenție acordată de Consiliul Județean Cluj precum și importantul sprijin al conducerii acestuia, dl. Alin Tișe, dl. Vakar Istvan Valentin, dl. Mînzat Marius dar și a departamentelor de Buget-finanțe și a celui de Resurse Umane nu întrevădem, la această oră, vreo amenințare.

**Concluzie:** *Per ansamblu, în cei trei ani, nu au fost identificate amenințări importante la adresa instituției iar în ce privește plusurile, acestea sunt vizibile de la analiză la analiză pe parcursul celor trei ani de mandat.*

**a. 3** evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia:

### **La nivelul anului 2016.**

La nivelul anului 2016, site-ul a fost vizionat de 20.512 cititori.

- prezentarea revistei și acțiunilor revistei în presa locală (ziarele *Făclia*, *Szabadság* și *Foaia Transilvana*, *Cotidianul*, *Contemporanul*, *Observatorul cultural*, *Cafeneaua literara*, *România literară*, *Ziua de Cluj*, *Cultura*, *Adevărul*, *Cervantes-revista internațională de cultura*, *Răsunetul*, *Bistrița-Năsăud*, *Realitatea*, *Dej*, *Gherla*, *Bistrița-Năsăud* în mai multe rânduri)
- prezentarea revistei în presa internațională: *La Tribuna di Treviso*
- ședințe bilunare Cenaclului „*Nepotu lui Thoreau- Tribuna*“ unde se selectează manuscrise literare pentru numerele de revistă;
- *Revista Tribuna* a fost expediată, în scop publicitar, la peste 100 de ambasade acreditate în țara noastră.
- *A fost susținută și îmbunătățită revista online Tribuna Magazine în limbile engleză și română. Această inițiativă este unică în peisajul cultural românesc.*

### **La nivelul anului 2017**

Site-ul oficial al instituției a fost vizionat de 20.625 cititori.tori care au avut acces la arhiva revistei și la biblioteca online.

În același timp revista *Tribuna Magazine* (online) a fost vizionată de 17.510 cititor în al doilea an de existență.

Această categorie de cititori sunt cititori neplătitori.

- prezentarea revistei și acțiunilor revistei în presa locală și națională: (ziarele *Gazeta de Cluj*, *Făclia*, *Szabadság* și *Foaia Transilvană*, *Cotidianul*, *Contemporanul*, *Observatorul cultural*, *Cafeneaua literara*, *România literară*, *Ziua de Cluj*, *Cultura*, *Adevărul*, *Răsunetul*, *Bistrița-Năsăud*, *Realitatea*, *Dej*, *Gherla*, *Bistrița-Năsăud* în mai multe rînduri.
- prezentarea revistei în presa internațională: *La Tribuna di Treviso (de două ori)*, *La Mostra di Caerano San Marco*, *Anuarul Accademiei di Romania la Roma și site-ul acestei instituții*, *site-ul muzeului de importanță mondială Musei Civici Angli Eremitani* din Padova, revista maghiară din Budapesta, *Magyar Narancs*, <http://serenapiccoliblogspot.ro>, *Orizzonti Culturali Italo-Romeni*, *Roma Multietnica*.
- *Revista Tribuna* a fost expediată, în scop publicitar, la peste 100 de ambasade acreditate în țara noastră.

- A fost susținută și îmbunătățită revista online *Tribuna Magazine* în limbile engleză, italiană și română. Această inițiativă este unică în peisajul cultural românesc.

Toate aceste date arată că revista *Tribuna* este o prezență activă atât în planul local și regional dar și în plan național și internațional.

Cele mai importante decizii de îmbunătățire a imaginii reviste, de departe, au fost:

- înființarea revistei *Tribuna Magazine* în limbile română și engleză

- internaționalizarea revistei *Tribuna* prin parteneriate și acțiuni comune cu:

*Asociația gravorilor din Italia* și organizarea a 3 expoziții româno-italiene dintre care una a avut deja loc în Italia și unde revista *Tribuna* a fost expusă ca obiect de artă și a fost primită elogios (anexam materiale de presă, respectiv trei articole în limba italiană).

*Ambasada Japoniei* la București unde *Tribuna* a fost partener media la *Zilele Japoniei*, noiembrie 2016.

- Revista *Magyar Narancs*

- *Musei Civici Angli Eremitani* din Padova.

- *Accademia di Romania* la Roma, Italia.

- A fost promovată în paginile revistei *Tribuna* și pe rețelele de socializare revista *Tribuna Magazine* care apare în mediul online în limbile engleză și română.

- Această publicație are o apariție săptămânală și va ilustra noul statut a revistei *Tribuna* de revistă de prim rang în cultura națională și aspirația de a deveni o revistă recunoscută internațional. Această revistă online are importanți colaboratori, scriitori, ziariști, profesori universitari din SUA, Italia, Franța, Suedia.

- Acest demers a fost inițiat de managerul Revistei *Tribuna* în urma vizitei private în SUA în cursul lunilor ianuarie-februarie (în timpul concediului de odihnă) 2015.

Această revistă, *Tribuna Magazine*, a fost demarată (nu realizată în totalitate la sfârșitul anului 2015) cu fondurile existente la acea ora .

- Activitățile privind parteneriatele media și care constituie, în esență, activități de PR și promovare a imaginii revistei, au fost descrise la subcapitolele anterioare

- Revista *Tribuna* a fost expedită, în scop publicitar/schimb cultural/ creare de imagine și notorietate la peste 100 de ambasade acreditate în țara noastră.

## **La nivelul anului 2018**

La nivelul anului 2018, site-ul oficial al instituției a fost vizionat de 19.650 cititori care au avut acces la arhiva revistei și la biblioteca online până la data de 30 august 2018.

În același timp revista *Tribuna Magazine* (online) a fost vizionată de 15.500 cititori în perioada raportată

Această categorie de cititori sunt cititori neplătitori.

– prezentarea revistei și acțiunilor revistei în presa locală și națională: (ziarele *Gazeta de Cluj*, *Făclia*, *Szabadság* și *Foiaia Transilvană*, *Cotidianul*, *Contemporanul*, *Observatorul cultural*, *Cafeneaua literara*, *România literară*, *Ziua de Cluj*, *Știri pe surse*, *Cotidianul*, *Adevărul*, *Răsunetul*, *Bistrița-Năsăud*, *Realitatea*, *Dej*, *Gherla*, *Bistrița-Năsăud* în mai multe rânduri.

-prezentarea revistei în presa internațională: *La Tribuna di Treviso* (de două ori), *La Mostra di Caerano San Marco*, *Anuarul Accademiei di Romania la Roma* și site-ul acestei instituții, site-ul muzeului de importanță mondială *Musei Civici Angli Eremitani* din Padova, revista maghiară din Budapesta, *Magyar*

*Narancs*, <http://serenapiccoliblogspot.ro>, *Orizzonti Culturali Italo-Romeni*, *Roma Multiethnic*, *Corriere della Sera*, *Observatorul de Toronto*, *Omni 1 Television*, Toronto.

- *Revista Tribuna* a fost expeditată, în scop publicitar, la peste 100 de ambasade acreditate în țara noastră.

- *A fost susținută și îmbunătățită revista online Tribuna Magazine în limbile engleză, italiană și română. Această inițiativă este unică în peisajul cultural românesc.*

Toate aceste date arată că revista *Tribuna* este o prezență activă atât în planul local și regional dar și în plan național și internațional.

Cele mai importante decizii de îmbunătățire a imaginii reviste, de departe, au fost:

- înființarea revistei *Tribuna Magazine* în limbile română și engleză

- internaționalizarea revistei *Tribuna* prin parteneriate și acțiuni comune cu:

*Asociația gravurilor din Italia* și organizarea a 3 expoziții româno-italiene dintre care una a avut deja loc în Italia, respectiv una în Cluj-Napoca la Muzeul de Artă și unde revista *Tribuna* a fost expusă ca obiect de artă și a fost primită elogios (anexam materiale de presă, respectiv trei articole în limba italiană). La expoziția gravurilor italieni din Cluj-Napoca a fost tipărit un catalog.

- *Revista Magyar Narancs*

- *Omni 1 Tv*, Toronto, interviu cu managerul revistei Mircea Arman și cu vicepreședintele C.J. Cluj dl. Ing.dr. Vakát Istvan Valentin

- *Observatorul de Toronto*

- *Universitatea din Padova*

- *Gruppo 90 Arte Poesia din Padova*

- *Gruppo Teatrale DADA, Padova*

- *Associazione culturale Serendo, Padova*

- *Biblioteca Civica din Abano Terme*

- *TVR Cluj*, interviu cu managerul revistei Mircea Arman

- A fost promovată în paginile revistei *Tribuna* și pe rețelele de socializare revista *Tribuna Magazine* care apare în mediul online în limbile engleză și română.

- *Aceasta publicație are o apariție săptămînală și va ilustra noul statut a revistei Tribuna de revistă de prim rang în cultura națională și aspirația de a deveni o revistă recunoscută internațional. Această revistă online are importanți colaboratori, scriitori, ziariști, profesori universitari din SUA, Italia, Franța, Suedia.*

Această revistă, *Tribuna Magazine*, a fost demarată (nu realizată în totalitate la sfîrșitul anului 2015) cu fondurile existente la acea ora la inițiativa managerului revistei, Mircea Arman .

- Activitățile privind parteneriatele media și care constituie, în esență, activități de PR și promovare a imaginii revistei, au fost descrise la subcapitolele anterioare

- *Revista Tribuna* a fost expeditată, în scop publicitar/schimb cultural/ creare de imagine și notorietate la peste 100 de ambasade acreditate în țara noastră.

**Concluzie:** O simplă privire aruncată asupra activităților reflectate în presa națională și internațională arată anvergura la care a ajuns revista *Tribuna*, în special, în ultimii trei ani de mandat, 2016 - 2018. Arătăm, totodată, că nici un manager al acestei reviste nu a fost vreodată recompensat cu *Premiul Academiei Române* în întreaga istorie postdecembristă a acesteia.

În ceea ce privește stabilitatea instituțională a revistei aceasta, din conținutul materialului expus anterior, este o instituție publică stabilă și care își întărește an de an poziția dominantă pe piața de specialitate.

## **a.4 măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari**

### **Anul 2016**

Statistica realizată de noi arată, în mod normal, faptul că cititorul cel mai important al revistei este consumatorul "cronic" de cultură, respectiv, profesorii universitari, filosofii, scriitorii, criticii literari, profesorii din mediul preuniversitar, dar și elevii (citiva dintre ei fiind premiați și debutați în paginile *Revistei Tribuna*), studenți, doctoranzi sau masteranzi la „umanioare”, dar și alte tipuri de intelectuali, de la juriști (interesati, evident, mai mult de articolele, recenziiile și studiile juridice apărute), economiști (interesați la rîndul lor de studii economice publicate), dar și de medici (*Tribuna* a publicat recenzii, interviuri, articole scrise de reputeți specialiști în domeniu), pînă la ingineri și fizicieni, acesta fiind un lucru de așteptat și integrîndu-se în conceptul modern de cultură (care include și așa-zisele "științe exacte,,). Un interes deosebit s-a manifestat față de revista noastră și de către bisericile "mari", ne referim aici la Catolici, Ortodocsi, Greco-Catolici dar și protestanți și neoprotestanți despre care *Tribuna* a publicat numeroase articole.

La nivelul anului 2016, din studiile realizate cu personalul propriu, site-ul revistei a fost vizionat de 20.512 cititori dintre care 2762 din țările UE cît și din SUA, Thailanda, Mexic, Rusia, Republica Moldova, Brazilia. Puerto Rico, Canada.

În ceea ce privește *Tribuna Magazine*, aceasta a fost accesată, pe lingă cititorii români, de cititori din Brazilia, Puerto Rico, Germania, Suedia, Norvegia sau SUA.

### **Anul 2017**

Studiile realizate de noi arată, în mod normal, faptul că cititorul cel mai important al revistei este consumatorul "cronic" de cultură, respectiv, profesorii universitari, filosofii, scriitorii, criticii literari, profesorii din mediul preuniversitar, dar și elevii (citiva dintre ei fiind premiați și debutați în paginile *Revistei Tribuna*), studenți, doctoranzi sau masteranzi la „umanioare”, dar și alte tipuri de intelectuali, de la juriști (interesati, evident, mai mult de articolele, recenziiile și studiile juridice apărute), economiști (interesați la rîndul lor de studii economice publicate), dar și de medici (*Tribuna* a publicat recenzii, interviuri, articole scrise de reputeți specialiști în domeniu), pînă la ingineri și fizicieni, acesta fiind un lucru de așteptat și integrîndu-se în conceptul modern de cultură (care include și așa-zisele "științe exacte").

Un interes deosebit s-a manifestat față de revista noastră și de către bisericile "mari", ne referim aici la Catolici, Ortodocsi, Greco-Catolici dar și protestanți și neoprotestanți despre care *Tribuna* a publicat numeroase articole. Acest fapt este probat și prin faptul că în revista *Tribuna* dar și în *Tribuna Magazine* publică frecvent ÎPS Andreicuț Mitropolitul Clujului, Maramureșului și Sălajului care, mai mult, a participat personal la programul *Conferințele Tribuna*.

Relativ la anul 2016 în anul 2017, numărul abonamentelor a crescut și s-a realizat o mai judicioasă distribuție a revistei, aceasta fiind distribuită în următoarele localități; București, Deva, Tg. Jiu, Timișoara, Iași, Bacău, Suceava, Galați, Bistrița, Oradea, Satu-Mare, Brașov, Alexandria, Sibiu, Craiova, Zalău, Baia Mare, Botoșani, Tg. Mureș, Constanța, Tulcea, Arad, Pitești, Dej, Aiud și , evident, Cluj-Napoca, fapt care dovedește un interes deosebit atît la nivelul orașelor universitare cît și la nivelul acelora unde nu există universități.

De asemenea s-a solicitat de către cititori din Italia și Japonia, Serbia, Polonia, Franța, Suedia, Ungaria, cumpărarea de abonamente sau a unor anumite numere ale revistei și a catalogului *Tribuna graphic*.

*Menționăm că pînă în anul 2013, Revista Tribuna era distribuită doar în orașul Cluj-Napoca.*

Desigur, ar fi fost preferabil ca statisticile amintite să nu fi fost făcute de personalul redacției deși avem printre redactori doi absolvenți de filosofie-sociologie care au o oarecare competență în investigarea acestor aspecte și realizarea de statistici, însă nu este posibilă realizarea unei cercetări sociologice profesioniste din cauza lipsei fondurilor. Revista *Tribuna* nu își poate permite luxul de a plăti sume exorbitante caselor de sondaje.

Din studiile realizate cu personalul propriu, site-ul revistei a fost vizionat de 20.625 cititori dintre care 2770 din țările UE cît și din SUA, Thailanda, Mexic, Rusia, Republica Moldova, Brazilia. Puerto Rico, Canada.

În ceea ce privește *Tribuna Magazine*, aceasta a fost accesată, pe lîngă cititorii români, de cititori din România, Brazilia, Puerto Rico, Germania, Suedia, Norvegia sau SUA, în număr de 17.510.

## Anul 2018

Cercetările realizate de redactorii specializați în sociologie arată, în mod normal, faptul că cititorul cel mai important al revistei este consumatorul învederat de cultură, respectiv, profesorii universitari, filosofii, scriitorii, criticii literari, profesorii din mediul preuniversitar, dar și elevii (cîtiva dintre ei fiind premiați și debutați în paginile *Revistei Tribuna*), studenți, doctoranzi sau masteranzi la „umanioare”, dar și alte tipuri de intelectuali, de la juriști (interesati, evident, mai mult de articolele, recenziile și studiile juridice apărute), economiști (interesați la rîndul lor de studii economice publicate), dar și de medici (*Tribuna* a publicat recenzii, interviuri, articole scrise de reputeți specialiști în domeniu), pînă la ingineri și fizicieni, acesta fiind un lucru de așteptat și integrîndu-se în conceptul modern de cultură (care include și așa-zisele ”științe exacte”).

Un interes deosebit s-a manifestat față de revista noastră și de către bisericile ”mari”, ne referim aici la Catolici, Ortodocsi, Greco-Catolici dar și protestanți și neoprotestanți despre care *Tribuna* a publicat numeroase articole. Acest fapt este probat și prin faptul că în revista *Tribuna* dar și în *Tribuna Magazine* publică frecvent ÎPS Andreicuț Mitropolitul Clujului, Maramureșului și Sălajului care, mai mult, a participat personal la programul *Conferințele Tribuna*.

Relativ la anul 2017 în anul 2018 pentru perioada raportată, numărul abonamentelor a crescut și s-a realizat o mai judicioasă distribuție a revistei, aceasta fiind distribuită în următoarele localități; București, Deva, Tg. Jiu, Timișoara, Iași, Bacău, Suceava, Galați, Bistrița, Oradea, Satu-Mare, Brașov, Alexandria, Sibiu, Craiova, Zalău, Baia Mare, Botoșani, Tg. Mureș, Constanța, Tulcea, Arad, Pitești, Dej, Aiud și , evident, Cluj-Napoca, fapt care dovedește un interes deosebit atît la nivelul orașelor universitare cît și la nivelul acelor unde nu există universități.

De asemenea s-a solicitat de către cititori din Italia și Japonia, Serbia, Polonia, Franța, Suedia, Ungaria, cumpărarea de abonamente sau a unor anumite numere ale revistei și a catalogului *Tribuna graphic*.

*Menționăm că pînă în anul 2013, Revista Tribuna era distribuită doar în orașul Cluj-Napoca.*

Desigur, ar fi fost preferabil ca statisticile amintite să nu fi fost făcute de personalul redacției deși avem printre redactori doi absolvenți de filosofie-sociologie care au o oarecare competență în investigarea acestor aspecte și realizarea de statistici, însă nu este posibilă realizarea unei cercetări sociologice profesioniste din cauza lipsei fondurilor. Revista *Tribuna* nu își poate permite luxul de a plăti sume exorbitante caselor de sondaje.

Din studiile realizate cu personalul propriu, site-ul revistei a fost vizionat de 19.650 cititori dintre care 2770 din țările UE cât și din SUA, Thailanda, Mexic, Rusia, Republica Moldova, Brazilia, Puerto Rico, Canada.

În ceea ce privește *Tribuna Magazine*, aceasta a fost accesată, pe lângă cititorii români, de cititori din România, Brazilia, Puerto Rico, Germania, Suedia, Norvegia sau SUA, în număr de 15.500 pentru perioada raportată (31 august 2018).

**Concluzie:** Revista *Tribuna* suscită un interes crescut în publicul său țintă dar, în același timp, ani de ani recrutează noi categorii de cititori atât din țară cât și din străinătate, vorbitori de română, engleză și italiană. Acest lucru nu este unul oarecare pentru o revistă de cultură generalistă și reflectă interesul crescând de a publica și citi revista *Tribuna* atât a autorilor români și străini cit și a publicului român și străin.

În special anii 2016 -2018 au marcat această ascensiune a revistei *Tribuna* datorită sprijinului acordat de către conducerea politică și administrativul Consiliului Județean Cluj, a domnilor Alin Tișe, Vakar Istvan și Marius Mînzat.

#### **a.5 grupurile-țintă ale activităților instituției**

Avînd în vedere că vorbim despre o revistă culturală grupurile țintă ale activității instituției sunt oamenii de cultură și tineretul cu potențial pentru dezvoltarea și manifestărea prin publicare în paginile revistei a acestor categorii.

Desigur, atunci cînd vorbim despre cultură ca și concept modern avem în vedere întreaga manifestare a spiritului de la literatură la știință.

Fără îndoială, nu trebuie omiși de aici cititorii obișnuți ai revistelor de cultură chiar dacă aceștia nu manifestă veleități creative.

Iar dacă tot vorbim despre conceptul modern de cultură care include știința, dreptul, medicina, economia, etc., atunci, prin diversitatea rubricaturii și a tematicii abordate revista *Tribuna* demonstrează că vine cu prisosință în calea omului de cultură privit din această perspectivă modernă.

#### **a. 6. Profilul beneficiarului actual (2016-2018).**

Beneficiarii actuali ai revistei sunt, desigur, în primul rînd, oamenii care creează cultură: academicienii, profesorii universitari, profesorii de liceu, cercetătorii din diferite domenii ale cunoașterii, artiștii plastici, oamenii de teatru și film. De asemenea, există printre cititorii frecvenți ai revistei: masteranzi, doctoranzi, studenți

și elevi dar și alte categorii de persoane direct interesate de fenomenul cultural național și internațional.

Un interes deosebit îl manifestă oamenii de cultură autohtoni dar și cei din afara granițelor, diaspora, vorbitori de engleză și italiană.

În perioada raportată (2016-2018), revista *Tribuna* a publicat mari nume ale culturii și cercetării naționale și internaționale și a avut cititori din interiorul granițelor și din țările vorbitoare de italiană și engleză și nu numai.

## **B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia la nivelul anului 2016 - 2018:**

### **1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;**

Este absolut evident că revista *Tribuna* este o instituție care este profund ancorată în politicile culturale regionale și naționale privind păstrarea și promovarea identității naționale, a creațiilor literare, artistice, filosofice și științifice dar și promovarea acestora la nivel internațional prin deschiderea de parteneriate, colaborări și schimburi de experiență în vederea cunoșterii și răspândirii culturii naționale atât la nivelul statelor U.E. cât și a întregii lumi. În același timp, revista *Tribuna* s-a arătat deschisă spre publicarea autorilor din diaspora, respectiv Italia, Canada și SUA. În ceea ce privește publicarea creațiilor artistice, revista *Tribuna* a publicat autori din peste 50 de țări ale lumii.

Activitatea redactorilor, participările la simpozioane, conferințe, festivaluri literare și artistice interne și internaționale, participarea la expoziții, așa cum am arătat în capitolul precedent, activitatea prodigioasă a fiecărui membru al redacției arată, cu prisosință, faptul că revista *Tribuna* este pe deplin angajată în realizarea obiectivelor și politicilor culturale naționale și regionale fiind un cap-stindard al acestora, respectând cu strictețe politicile culturale ale autorității și cele naționale.

### **2. orientarea activității profesionale către beneficiari;**

Având în vedere categoriile de beneficiari arătate (A. (6)) revista *Tribuna* și-a structurat rubricatura astfel:

a. Editorial care este dedicată, în general, abordărilor, filosofice, etnologice, literare, religioase.

b. Cărți în actualitate

c. Cartea străină

d. Comentarii, în general, critică literară

e. Poezie

f. Proză

g. Interviu

h. Eseu

i. Filosofie

j. Geopolitică și filosofie contemporană

k. Muzică

l. Arte plastice



- m. Film
- n. Religie și mistică

Dacă avem în vedere că la realizarea acestor rubrici participă sau chiar le dețin cu titlu de permanență: academicieni, profesori universitari, foști miniștri de externe și ai educației naționale, scriitori de renume național și internațional, artiști plastici de talie națională și mondială, critici literari de prestigiu, tineri universitari, doctoranzi, masteranzi și chiar elevi descoperiți în cadrul activităților desfășurate de revista *Tribuna* conform *Planului minimal* aprobat de către autoritate, atunci putem spune că revista are o structură redacțională adecvată profilului beneficiarului.

În viitor, *Tribuna* își propune să își mențină profilul actual și cu ajutorul Conferințelor *Tribuna* și a revistei online *Tribuna Magazine* să continue internaționalizarea revistei și păstrarea fotoliului de leader al revistelor culturale din România.

### 3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

#### **La nivelul anului 2016**

În acest sens, conform *Planului minimal va fi realizat în proporție de peste 100%*, revista *Tribuna* a abordat următorul plan de acțiune:

- 1.1. Editarea revistei *Tribuna*, în structura arătată la punctul (2). Revista a apărut bilunar în perioada raportată.
- 1.2. Editarea a 5 cărți dintre care un album în perioada raportată.
- 1.3. Realizarea a 12 ediții ale programului *Conferințele Tribuna* în perioada raportată.
- 1.4. Realizarea a 2 ediții/lună al Cenaclului *Nepotul lui Thoreau*
- 1.5. Realizarea programului *Zilele Tribuna*.
- 1.6. Realizarea Festivalului național de proză *Ioan Slavici*.
- 1.7. Realizarea de întâlniri cu elevi și studenți (A. (1).
- 1.8. Realizarea de lansări de carte în cadrul programului *Conferințele Tribuna*.
- 1.9. Editarea revistei *Tribuna Magazine*, 1 număr cu o cadență săptămînală pentru perioada raportată.
- 1.10. Menținerea corespondenței de la Washington
- 1.11. Realizarea unei colaborări internaționale la Grenoble, Franța.

Arătăm că în cursul anului 2016, *Editura Tribuna* a editat un număr de 9 cărți dintre care un album pentru perioada raportată. În rest, au fost publicați autori români dintre

care; academicieni, profesori universitari, judecători, fosta miniștri, dar și tineri membri sau nu ai uniunilor de creație (U.S.R.).

Aceste cărți au un profil variat mergînd de la studii asupra sistemului educațional din țara noastră și a reformelor acestuia, la filosofie, eseu, poezie, roman, albumul *Alter ego( Forme și idei ale artei grafice în Italia și în România )*, critică literară, critică de film, mergînd în direcția profilului beneficiarului activității noastre

### **La nivelul anului 2017**

În acest sens, conform *Planului minimal a fost realizat în proporție de peste 100%*, revista *Tribuna* a abordat următorul plan de acțiune:

- 1.12. Editarea revistei *Tribuna*, în structura arătată la punctul (2). Revista a apărut bilunar în perioada raportată(24 de numere).
- 1.13. Editarea a 5 cărți dintre care un album în perioada raportată.
- 1.14. Realizarea a 12 ediții ale programului *Conferințele Tribuna* în perioada raportată.
- 1.15. Realizarea a 2 ediții/lună al Cenaclului *Nepotul lui Thoreau*
- 1.16. Realizarea programului *Zilele Tribuna*.
- 1.17. Realizarea Festivalului național de proză *Ioan Slavici*,
- 1.18. Realizarea de întâlniri cu elevi și studenți (A. (1).
- 1.19. Realizarea a zeci de lansări de carte în cadrul programului *Conferințele Tribuna* pentru perioada raportată.
- 1.20. Editarea revistei *Tribuna Magazine*, 1 număr cu o cadență săptămînală pentru perioada raportată.
- 1.21. Menținerea corespondenței de la Washington
- 1.22. Realizarea a mai multor evenimente internaționale.

Arătăm că în cursul anului 2017, *Editura Tribuna* a editat un număr de 8 cărți dintre care două albume pentru perioada raportată. Aceste cărți au un profil variat mergînd de la studii asupra sistemului educațional din țara noastră și a reformelor acestuia, la filosofie, eseu, poezie, roman. Mvntionăm realizarea alnumului și expoziției internaționale de mare excepție G. Carlo Pozzi.

### **La nivelul anului 2018**

În acest sens, conform *Planului minimal va fi realizat în proporție de peste 100%*, revista *Tribuna* a abordat următorul plan de acțiune:

- 1.23. Editarea revistei *Tribuna*, în structura arătată la punctul (2). Revista a apărut bilunar în perioada raportată.
- 1.24. Editarea a 5 cărți dintre care un album în perioada raportată.
- 1.25. Realizarea a 9 ediții ale programului *Conferințele Tribuna* în perioada raportată.
- 1.26. Realizarea a 2 ediții/lună al Cenaclului *Nepotul lui Thoreau*
- 1.27. Realizarea programului *Zilele Tribuna* va avea loc după perioada raportată.
- 1.28. Realizarea Festivalului național de proză *Ioan Slavici* va avea loc după perioada raportată.
- 1.29. Realizarea de întâlniri cu elevi și studenți (A. (1).
- 1.30. Realizarea a zeci de lansări de carte în cadrul programului *Conferințele Tribuna* pentru perioada raportată.
- 1.31. Editarea revistei *Tribuna Magazine* , 1 număr cu o cadență săptămînală pentru perioada raportată.
- 1.32. Menținerea corespondenței de la Washington

Arătăm că în cursul anului 2018, *Editura Tribuna* a editat un număr de 5 cărți dintre care un album pentru perioada raportată( 31 august 2018). În rest, au fost publicați autori români dintre care; academicieni, profesori universitari, judecători, fosti miniștri, dar și tineri membri sau nu ai uniunilor de creație (U.S.R.).

Aceste cărți au un profil variat mergînd de la studii asupra sistemului educațional din țara noastră și a reformelor acestuia, la filosofie, eseu, poezie, roman,. albumul *Alter ego( Forme și idei ale artei grafice în Italia și în România )* , critică literară, critică de film, mergînd în direcția profilului beneficiarului activității noastre.

**C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz (2016 - 2018):**

c. măsuri de organizare internă;

**La nivelul anului 2016**

Revista *Tribuna*, instituție publică în subordinea a *Consiliului Județean Cluj* care funcționează în baza OUG 189/2008 cu completările și modificările ulterioare, are următoarea:

Organigrama:

Posturi de conducere:  
2 posturi de conducere

Compartimentul redacțional – 8 posturi  
Compartimentul administrativ – 3 posturi

Statul de funcțiuni:

Posturi de conducere:  
1. Manager

Posturi de execuție:  
11. posturi de execuție  
5 posturi de redactor  
1 post tehnoredactor  
1 post secretar de redacție  
1 post administrator  
1 post merceolog  
1 post Economist 1A

În cursul anului 2016 managerul revistei a trecut la restructurarea acesteia. Astfel prin *Hotărârea Consiliului Județean Cluj nr. 279 din 29.11. 2016* a fost aprobată noua Organigramă și Statul de funcții.

În esență modificările aduse Organigramei și Statului de funcțiuni sunt următoarele

- a. modificarea postului de desenator artistic și transformarea lui în secretar de redacție.
- b. desființarea postului de fotoreporter, un post care nu este necesar în structura revistei *Tribuna* întrucât nu vorbim despre un cotidian, și înființarea unui post de redactor de rubrică.
- c. desființarea postului de Economist IA, post de execuție și înființarea postului de Contabil-șef, post de conducere.

## **La nivelul anului 2017**

La nivelul anului 2017 revista *Tribuna* are un număr de 13 posturi aprobate dintre care ocupate 11.

Revista *Tribuna* este o instituție publică în subordinea a *Consiliului Județean Cluj* care funcționează în baza OUG 189/2008 cu completările și modificările ulterioare.

Organigrama:

Posturi de conducere:  
2 posturi de conducere

Compartimentul redacțional – 8 posturi

Compoartimentul administrativ – 3 posturi

Statul de funcțiuni:

Posturi de conducere:

2. Manager
3. Contabil-șef

Posturi de execuție:

11. posturi de execuție
- 5 posturi de redactor
- 1 post tehnoredactor
- 1 post secretar de redacție
- 1 post administrator
- 1 post merceolog

În cursul anului 2016 managerul revistei a trecut la restructurarea acesteia. Astfel prin *Hotărîrea Consiliului Județean Cluj nr. 279 din 29.11. 2016* a fost aprobată noua Organigramă și Statul de funcții.

În esență modificările aduse Organigramei și Statului de funcțiuni sunt următoarele

- d. modificarea postului de desenator artistic și transformarea lui în secretar de redacție.
- e. desființarea postului de fotoreporter, un post care nu este necesar în structura revistei *Tribuna* întrucît nu vorbim despre un cotidian, și înființarea unui post de redactor de rubrică.
- f. desființarea postului de Economist IA, post de execuție și înființarea postului de Contabil-șef, post de conducere.

## **La nivelul anului 2018**

La nivelul anului 2018 revista *Tribuna* are un număr de 13 posturi aprobate dintre care ocupate 11.

Revista *Tribuna* este o instituție publică în subordinea a *Consiliului Județean Cluj* care funcționează în baza OUG 189/2008 cu completările și modificările ulterioare.

Organigrama:

Posturi de conducere:

2 posturi de conducere

Compartimentul redacțional – 8 posturi

Compoartimentul administrativ – 3 posturi

Statul de funcțiuni:

Posturi de conducere:

1 Manager

## 1 Contabil-șef

Posturi de execuție:

11 posturi de execuție

5 posturi de redactor

1 post tehnoredactor

1 post secretar de redacție

1 post administrator

1 post merceolog

În cursul anului 2016 managerul revistei a trecut la restructurarea acesteia. Astfel prin *Hotărîrea Consiliului Județean Cluj nr. 279 din 29.11. 2016* a fost aprobată noua Organigramă și Statul de funcții.

În esență modificările aduse Organigramei și Statului de funcțiuni sunt următoarele:

1. modificarea postului de desenator artistic și transformarea lui în secretar de redacție.
2. desființarea postului de fotoreporter, un post care nu este necesar în structura revistei *Tribuna* întrucît nu vorbim despre un cotidian, și înființarea unui post de redactor de rubrică.
3. desființarea postului de Economist IA, post de execuție și înființarea postului de Contabil-șef, post de conducere.

**Concluzii:** Astfel, la această oră, postul de contabil-șef este acoperit prin contract de prestări servicii iar postul de corrector nu a fost scos din nou la concurs. Cu, toate acestea instituția este stabilă.

În viitor se vor scoate aceste două posturi la concurs iar în ce privește indicația Autorității de Audit de a solicita înființarea unui post de economist, aceasta va fi avută în vedere.

### **c.1. Măsuri de reglementare internă în perioada raportată(2016-2018)**

Pe durata perioadei analizate s-au luat următoarele măsuri de organizare internă:

A fost aprobată organigrama, ROF-ul și statul de funcții prin H.C.J. Nr. 279/29.11.2016.

A fost elaborate și îmbunătățite anual procedurile privind achizițiile publice(2018).

Organizarea și exercitarea C.F.P.(2017).

S-au actualizat anual fisele de post și acolo unde a fost necesar au fost modificate și adăugite(2016-2017).

A fost modificat substanțial și pus în conformitate cu prevederile legale Regulamentul Intern(2017).

Au fost elaborate și actualizate procedurile operaționale de control intern managerial(2017).

La nivelul anilor precizați au fost efectuate, anual, ședințe de explicare și însușire a normelor PSI.

**c.2. Propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată (2016-2018), după caz:**

La nivelul anului 2016 a fost schimbat și trimis spre aprobare și aprobat de către Consiliul Județean Cluj Organigrama și Statul de funcțiuni.

Tot la nivelul anului 2016 au fost refăcute fișele de post vacante.

La nivelul anului 2017 a fost refăcut și actualizat Regulamentul Intern.

La nivelul anului 2018 a fost refăcut și aprobat C.F.P.

**c.3. Delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.**

Consiliul de Administrație și-a desfășurat activitatea în 4 ședințe ordinare în anii 2016 și 2017 iar în anul 2018 s-a întrunit de 3 ori, îndeplinindu-și atribuțiile prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției și în OUG 189/2008, OUG 63/2013, aprobată prin Legea 135/2014.

Colectivul redacțional își desfășoară activitatea în ședințe săptămânale, unde se stabilește tematica numerelor de revistă discutându-se și aprobându-se fiecare material.

Revista are și un consiliu consultativ format din 5 personalități din diferite domenii de activitate (dintre care 3 academicieni), care se întâlnesc de 2 ori pe an, unde se analizează conținutul numerelor de revistă tipărită și s-au stabilit unele detalii privind conținutul numerelor viitoare.

Limitele de competență nu au fost modificate în timpul perioadei evaluate.

**c. 4 Perfecționarea personalului – cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului în perioada 2016-2018.**

Evaluarea personalului din instituție:

În perioada raportată întreg personalul a fost evaluat, conform cerințelor legale respectiv ianuarie 2016.

În perioada raportată întreg personalul a fost evaluat, conform cerințelor legale respectiv ianuarie 2017

În perioada raportată întreg personalul a fost evaluat, conform cerințelor legale respectiv ianuarie 2018.

*La nivelul anului 2017 managerul revistei Mircea Arman a absolvit și a obținut diploma de manager cultural în urma participării la cursul organizat în două module de către I.N.C.F.C., de pe lângă Ministerul Culturii.*

Marea majoritate a membrilor redacției sunt scriitori și membri U.S.R. fiind la maximul profesional, neexistând nici un fel de cursuri de formare continua la aceste cadre.

#### C.5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor în perioada 2016-2018

Spațiul de care dispune redacția este închiriat de la Consiliul Local al Municipiului Cluj-Napoca, format din 4 încăperi. În data de 27.08. 2015 a fost semnat un nou contract de comodat cu Primăria municipiului Cluj-Napoca (act adițional) cu o valabilitate de 3 ani, respectiv până în vara anului 2018. Acesta este ocupat în proporție de 100%. Noul contract de comodat 2018 – 2023 a fost semnat de către părți în anul 2018 până la perioada raportată.

La nivelul anului 2017 a fost reorganizat spațiul de depozitare al cărților, întrucât actualul spațiu nu este suficient desfășurării optime a activității. Acest fapt se datorează fostului manager care, în mod aberant, a renunțat la mai mult de jumătate din spațiul pe care îl deținea, cu contract de comodat, revista *Tribuna*.

În viitor, se va avea în vedere solicitarea acordării unui spațiu folosit de către USR Cluj, spațiu care a fost al revistei *Tribuna* pentru a putea desfășura activitățile zilnice în condiții optime.

#### c. 6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control în perioada raportată(2016-2018

Conform planului de masuri dispus de misiunea de audit din anul 2016 în perioada raportată au fost luate o serie de măsuri printre care:

- modificarea unor aspecte ale ROF-ului, a Regulamentului de ordine interioară și a Organigramei (inclusiv Statul de funcții) instituției.
- modificarea unor fișe de post și completarea cu două noi sarcini a tuturor celorlalte fișe de post.
- întocmirea planului general de acțiune în vederea punerii în aplicare a problemelor sesizate de către raportul de audit
- completarea cu anumite clauze ale unor contracte

Aprobarea actelor CFP de către Consiliul Județean Cluj.

***În anii 2014 și 2015 au fost efectuate două controale ale Curții de Conturi a României la instituția noastră. In ambele cazuri NU AU EXISTAT MENȚIUNI SAU OBSERVAȚII ale acestei instituții privind vreo deficiență a managementului***



*sau al conducerii financiar-contabile a instituției, acest fapt arătând o foarte buna calitate a managementului la nivelul instituției.*

**D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:**

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

Pe parcursul anilor supusi analizei se constata concordața datelor din proiectul de management cu cele din bilanțurile contabile. Atat subventia cat si veniturile proprii au o evolutie ascendenta. Subventia acordata de autoritate ajungand de la 635,00 mii lei in buget initial 2016 la 890,00 mii lei buget initial 2018. Aceasta majorare se datoreaza in principal, cresterilor salariale rezultate in urma aplicarii Legii salarizarii nr.153/2017.

*La bunuri si servicii cresterile urmeaza evolutia preturilor.*

1. Tabelul managementului economic-financiar:

Nr. crt.	Indicatori	UM	Buget initial 2016	Buget final rectificat 2016	Realizat 2016
0	1	2	3	4	5
1	Total venituri, din care		680,00	680,00	613,00
	1.a Venituri proprii, din care		45,00	45,00	48,06
	1.a.1 venituri din activitatea de baza		45,00	45,00	48,06
	1.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile)				
	1.a.3 sponsorizari				
	1.a.4 alte venituri proprii				
	1.b Subventii				
	1.c Alte venituri		635,00	635,00	564,94
2	Total cheltuieli, din care		810,59	752,59	682,50

2.a Venituri proprii, din care		175,59	117,59	117,56
2.a.1 venituri din activitatea de baza		45,00	45,00	44,97
2.a.2 surse atrase (fonduri nrambursabile)				
2.a.3 sponsorizari		130,59	72,59	72,59
2.a.4 alte venituri proprii (excedent an precedent)				
2.b Subvenii		635,00	635,00	564,94
2.c Alte venituri				

Sursa de finantare a cheltuielilor:

	Total	Buget rectificat 2016				Total	Realizat 2016			
		Ch.de personal	Bunuri si servicii	D.c. alte chelt .*	Ch.d e capital		Ch.de personal	Bunuri si servicii	D.c. alte chelt .*	Ch.de capital
Total ch., d.c.	752,59	305,00	447,59	-		682,50	235,18	447,32		
Venituri proprii	117,59	-	117,59	-		117,56	-	117,56		
Subventii	635,00	305,00	330,00	-		564,94	235,18	329,76		
Alte surse	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

\*Cheltuieli efectuate in cadrul raporturilor contractuale, altele decat contractele de munca (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte si conventii civile)

**ANUL 2017**

1. Tabelul managementului economico-financiar:

mii lei

Nr. crt.	Indicatori	Buget inițial 2017	Buget final rectificat 2017	Realizat 2017
0	1	2	3	4

1	<i>Total venituri, din care</i>	763,57	768,57	740,43
	<i>1.a Venituri proprii, din care</i>	46,0	51,00	52,46
	<i>1.a.1 venituri din activitatea de bază</i>	46,0	51,00	51,96
	<i>1.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile)</i>	-	-	
	<i>1.a.3 sponsorizări</i>			0,50
	<i>1.a.4 alte venituri proprii</i>			
	<i>1.b Subvenții</i>	717,57	717,57	687,97
	<i>1.c Alte venituri</i>			
2	<i>Total cheltuieli, din care</i>	766,66	771,66	741,08
	<i>2.a Venituri proprii, din care</i>	49,09	54,09	53,14
	<i>2.a.1 venituri din activitatea de bază</i>	46,00	51,00	49,05
	<i>2.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile)</i>			
	<i>2.a.3 sponsorizări</i>			
	<i>2.a.4 alte venituri proprii</i>	-		1,0
	<i>(sold an precedent)</i>	3,09	3,09	3,09
	<i>2.b Subvenții</i>	717,57	717,57	687,94
	<i>2.c Alte venituri</i>			

*Sursa de finanțare a cheltuielilor:*  
(mii lei)

	<i>Total</i>	<i>Buget 2017</i>				<i>Total</i>	<i>Realizat 2017</i>			
		<i>Cheltuieli de personal</i>	<i>Bunuri și servicii</i>	<i>d.c. alte chelt.*</i>	<i>Cheltuieli de capital</i>		<i>Cheltuieli de personal</i>	<i>Bunuri și servicii</i>	<i>d.c. alte chelt.*</i>	<i>Cheltuieli capital</i>
<i>Total cheltuieli, d.c.</i>	766,66	333,57	433,09	-	-	741,08	308,28	432,80		-
<i>Venituri proprii**)</i>	49,09	-	49,09	-	-	49,05	0	49,05		-

<i>Excedent an prec</i>						3,09		3,09		
<i>Subvenții</i>	717,57	333,57	384,00	-	-	687.94	308,28	379,66		-
<i>Alte surse</i>	-	-	-	-	-	1.0		1,0		-

*\*\*) Sursa pentru cheltuieli din venituri proprii este formata din excedentul anului precedent si veniturile proprii din anul curent*

*\* Cheltuieli efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă*

*(drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile)*

## *2. Indicatori de performanță*

<i>Nr. Crt.</i>	<i>Indicatori</i>	<i>U. M.</i>	<i>Program 2017 (conform BVCrectif)</i>	<i>Realizat 2017</i>	<i>%</i>	<i>Coeficient de ponderare</i>	<i>Total grad realizare</i>
<i>1</i>	<i>Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri proprii- cheltuieli de capital/nr. de beneficiari )</i>	<i>lei</i>	<i>19,12</i>	<i>17,02</i>	<i>112,34</i>	<i>0,1</i>	<i>0.1123</i>
<i>2</i>	<i>Fonduri nerambursabile atrase</i>	<i>lei</i>	<i>500</i>	<i>500</i>	<i>100</i>	<i>0,1</i>	<i>0,1</i>
<i>3</i>	<i>Număr de activități educaționale</i>	<i>Nr.</i>	<i>37</i>	<i>42</i>	<i>113,5</i>	<i>0,1</i>	<i>0,1135</i>
<i>4</i>	<i>Număr de apariții media ( exclusiv comunicatele de presă)</i>	<i>Nr.</i>	<i>5</i>	<i>13</i>	<i>260</i>	<i>0,05</i>	<i>0,13</i>
<i>5</i>	<i>Număr de beneficiari neplătitori (inclusiv online)</i>	<i>Nr.</i>	<i>35.300</i>	<i>38.135</i>	<i>108,03</i>	<i>0,05</i>	<i>0,0540</i>
<i>6</i>	<i>Număr de beneficiari plătitori</i>	<i>Nr.</i>	<i>4.800</i>	<i>5.415</i>	<i>112,81</i>	<i>0,1</i>	<i>0,1128</i>
<i>7</i>	<i>Număr de expoziții</i>	<i>Nr.</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>400</i>	<i>0,1</i>	<i>0,4</i>
<i>8</i>	<i>Număr de proiecte</i>	<i>Nr.</i>	<i>124</i>	<i>132</i>	<i>106,45</i>	<i>0,1</i>	<i>0,1064</i>
<i>9</i>	<i>Gradul de acoperire din venituri proprii (total venituri, exclusiv subvențiile) a cheltuielilor instituției</i>	<i>%</i>	<i>6,4</i>	<i>7.05</i>	<i>110,16</i>	<i>0,2</i>	<i>0,2203</i>
<i>10</i>	<i>Gradul de îndeplinire a recomandărilor/măsurilor auditorilor interni/externi (recomandări implementate in anul</i>	<i>%</i>	<i>100</i>	<i>20</i>	<i>20</i>	<i>0,1</i>	<i>0,02</i>

	<i>curent/total recomandări</i> )					
--	-----------------------------------	--	--	--	--	--

\*766,66/40100=19,12

\*\*49,09/766,66=6,4

## ANUL 2018

### 1. Tabelul managementului economico-financiar:

<i>Nr. crt.</i>	<i>Indicatori</i>	<i>UM</i>	<i>Buget inițial 2018</i>	<i>Buget final rectificat 2018</i>	<i>Proгноzat 2018</i>
<i>0</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>1</i>	<i>Total venituri, din care</i>	<i>mii lei</i>	<i>937,00</i>	<i>-</i>	<i>937,00</i>
	<i>1.a Venituri proprii, din care</i>		<i>47,00</i>		<i>47,00</i>
	<i>1.a.1 venituri din activitatea de bază</i>		<i>47,00</i>		<i>47,00</i>
	<i>1.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile)</i>				
	<i>1.a.3 sponsorizări</i>				
	<i>1.a.4 alte venituri proprii</i>				
	<i>1.b Subvenții</i>		<i>890,00</i>		<i>890,00</i>
	<i>1.c Alte venituri</i>		<i>-</i>		<i>-</i>
<i>2</i>	<i>Total cheltuieli, din care</i>	<i>mii lei</i>	<i>943,04</i>		<i>943,04</i>
	<i>2.a Venituri proprii, din care</i>		<i>53,4</i>		<i>53,4</i>
	<i>2.a.1 venituri din activitatea de bază</i>		<i>47,00</i>		<i>47,00</i>
	<i>2.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile)</i>				
	<i>2.a.3 sponsorizări</i>				
	<i>2.a.4 alte venituri proprii</i>		<i>6,04</i>		<i>6,04</i>

	<i>(sold an precedent)</i>		890.00		890,00
	2.b Subvenții		-		-
	2.c Alte venituri				

*Sursa de finanțare a cheltuielilor: (mii lei)*

	<i>Total</i>	<i>Buget final rectificat 2018</i>				<i>Total</i>	<i>Prognoz at 2018</i>			
		<i>Cheltuieli de personal</i>	<i>Bunuri și servicii</i>	<i>d.c. alte chelt.*</i>	<i>Cheltuieli de capital</i>		<i>Cheltuieli de personal</i>	<i>Bunuri și servicii</i>	<i>d.c. alte chelt.*</i>	<i>Cheltuieli de capital</i>
<i>Total cheltuieli, d.c.</i>	943,04	400,00	543,04		-	943,04	400,00	543,04	-	-
<i>Venituri proprii***)</i>	53,04	-	53,04		-	53,04	-	53,04		-
<i>Subvenții</i>	890,00	400,00	490,00		-	890,00	400,00	490,00		-
<i>Alte surse</i>	-	-	-		-	-	-	-		-

*\*\*\*) Sursa pentru cheltuieli din venituri proprii este formata din excedentul anului precedent si veniturile proprii din anul curent*

*\* Cheltuieli efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă*

*(drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile)*

*2. Indicatori de performanță*

<i>Nr.</i>	<i>Indicatori</i>	<i>U.M.</i>	<i>Program</i>	<i>Realizat 31.08.</i>	<i>%</i>	<i>Coeficient</i>	<i>Total</i>	<i>gra</i>
------------	-------------------	-------------	----------------	------------------------	----------	-------------------	--------------	------------

Crt.			2018 (conform BVC)	2018		t de pond erar e	realizare prognozat
1	Cheltuieli pe beneficiar (total cheltuieli- cheltuieli de capital/nr. de beneficiari )	lei	23.56	17,85	75,76	0,1	0,0758
2	Fonduri nerambursabile atrase	lei	500	0	0	0,1	0
3	Număr de activități educaționale	Nr.	37	35	94,59	0,1	0,09459
4	Număr de apariții media ( exclusiv comunicatele de presă)	Nr.	5	5	100	0,05	0,05
5	Număr de beneficiari neplătitori	Nr.	35.000	25.150	71,857	0,05	0,0359
6	Număr de beneficiari plătitori	Nr.	4.900	3.667	74,836	0,1	0,0748
7	Număr de expoziții	Nr.	1	1	100	0,1	0,1
8	Număr de proiecte	Nr.	124	118	95,161	0,1	0,0952
9	Gradul de acoperire din venituri proprii (total venituri, exclusiv subvențiile) a cheltuielilor instituției	%	5,6	4,90	87,50	0,2	0,175
10	Gradul de îndeplinire a recomandărilor/măsurilor auditorilor interni/externi (recomandări implementate în anul curent/total recomandări)	%	100	100	100	0,1	0,1

3. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Indicatori de performanță	2016	2017	Proгноza 2018
Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri proprii – cheltuieli de capital/nr.de beneficiari)	15,86	17,02	23,56
Fonduri nerambursabile atrase	500	500	500
Numar de activitati educationale	42	42	37
Numar de aparitii media (exclusive comunicatele de	16	13	5

presa)			
Numar de beneficiari neplatitori (inclusiv online)	38,222	38,135	35.000
Numar de beneficiari platitori	5,808	5,415	4.900
Numar de expozitii	2	4	1
Numar de proiecte	139	132	124
Gradul de acoperire din venituri proprii (total venituri, exclusive subventiile) a cheltuielilor institutiei	17,2	6,4	5,6
Gradul de indeplinire a recomandarilor/masurilor auditorilor interni/externi (recomandari implementate in anul current/total recomandari)	0	20	100

Indicatorii de performanta aprobati prin Programele minimale ale anilor 2016, 2017,2018 au fost indepliniti (chiar depasiti la unii indicatori) in fiecare din cei trei ani mentionati.

La nivelul anului 2018 pînă la data de 31. august institutia a facut eforturi deosebite in realizarea obiectivelor din Programul Minimal aprobat, dealtfel gradul de îndeplinire a obiectivelor asumate a fost de peste 80% din totalul asumat pentru întregul an, ceea ce este un lucru remarcabil avînd în vedere că instituția încasează cei mai multi bani în perioada noiembrie-decembrie, mărturie sînd actele din anii precedenți.

Faptu că instituția este preocupată intens de acest lucru este demonstrat și de masiva participare la tîrgurile de carte organizate în acest an:

- Targ de carte *Gaudeamus* Cluj desfasurat in perioada 18-22 aprilie 2018,
- Targul de carte *Alba Transilvania* 16-20 mai la Alba Iulia,
- Targ de carte –Fetivalul International al cartii *Axis Libri* Galati 13-16 iunie 2018,
- Targ de carte Sibiu *BOOK Festival –Open Minds* 2018 desfasurat la Sibiu in perioada13-16 septembrie2018.

De mentionat ca s-a facut deja inscrierea pentru participarea la *Festivalul international de carte Transilvania* , editia a VI-a care va avea loc la Cluj in Piata Unirii ,in perioada 2-7 octombrie 2018

Preocuparea permanenta a conducerii institutiei fiind atragerea publicului cititor, promovarea revistei si a cartilor aparute sub egida “Tribuna” paralel cu utilizarea rationala si eficienta a resurselor alocate de autoritate si a celor realizate de institutie.



:

Nr.cr t.	Indicatori	U. M.	Program 2016 (conform BVC)	Realizat 2016	%	Coeficient de pondere	Total grad realizare
1	Cheltuieli pe beneficiar (subventie + venituri proprii – cheltuieli de capital/nr.de beneficiari)	lei	18,77	15,86	118,34	0,1	0,1183
2	Fonduri nerambursabile atrase	lei	500	500	100	0,1	0,1
3	Numar de activitati educationale	Nr.	37	42	113,5	0,1	0,1135
4	Numar de aparitii media (exclusive comunicatele de presa)	Nr.	5	16	320	0,05	0,16
5	Numar de beneficiari neplatitori (inclusiv online)	Nr.	35300	37.222	105,4	0,05	0,0527
6	Numar de beneficiari platitori	Nr.	4800	5808	121	0,1	0,121
7	Numar de expozitii	Nr.	1	2	200	0,1	0,2
8	Numar de proiecte	Nr.	124	139	112,1	0,1	0,1121
9	Gradul de acoperire din venituri proprii (total venituri, exclusive subventiile) a cheltuielilor institutiei	%	15,62	17,22	110,24	0,2	0,2205
10	Gradul de indeplinire a recomandarilor/masurilor auditorilor interni/externi (recomandari	%	100 78	0	0	0,1	0

	implementate in anul current/total recomandari)						
--	---	--	--	--	--	--	--

**Total grad de realizare 119,81%**

Nr.crt.	Indicatori	U. M.	Program 2017 (conform BVC)	Realizat 2017	%	Coeficient de pondere	Total grad realizare
1	Cheltuieli pe beneficiar (subventie + venituri proprii – cheltuieli de capital/nr.de beneficiari)	lei	19,12	17,02	112,34	0,1	0,1123
2	Fonduri nerambursabile atrase	lei	500	500	100	0,1	0,1
3	Numar de activitati educationale	Nr.	37	42	113,5	0,1	0,1135
4	Numar de aparitii media (exclusive comunicatele de presa)	Nr.	5	13	260	0,05	0,13
5	Numar de beneficiari neplatitori (inclusiv online)	Nr.	35.300	38.135	108,03	0,05	0,0540
6	Numar de beneficiari platitori	Nr.	4.800	5.415	112,81	0,1	0,1128
7	Numar de expozitii	Nr.	1	4	400	0,1	0,4
8	Numar de proiecte	Nr.	124	132	106,45	0,1	0,1064
9	Gradul de acoperire din venituri proprii (total venituri, exclusive subventiile) a cheltuielilor institutiei	%	6,4	7,05	110,16	0,2	0,2203
10	Gradul de indeplinire a	%	100	20	20	0,1	0,02

	recomandarilor/masur ilor auditorilor interni/externi (recomandari implementate in anul current/total recomandari)						
--	--	--	--	--	--	--	--

**Total grad de realizare 136,93 %**

Nr.cr t.	Indicatori	U. M.	Progra m 2018 (confor m BVC)	Realiz at 2018	%	Coef icien t de pond erare	Total grad realizar e
1	Cheltuieli pe beneficiar (subventie + venituri proprii – cheltuieli de capital/nr.de beneficiari)	lei	23.56	17,85	75,76	0,1	0,0758
2	Fonduri nerambursabile atrase	lei	500	0	0	0,1	0
3	Numar de activitati educationale	Nr.	37	35	94,59	0,1	0,0946
4	Numar de aparitii media (exclusive comunicatele de presa)	Nr.	5	5	100	0,05	0,05
5	Numar de beneficiari neplatitori (inclusiv online)	Nr.	35.000	25.150	71,857	0,05	0,0359
6	Numar de beneficiari platitori	Nr.	4.900	3.667	74,836	0,1	0,0748
7	Numar de expozitii	Nr.	1	1	100	0,1	0,1
8	Numar de proiecte	Nr.	124	118	95,161	0,1	0,0952
9	Gradul de acoperire din venituri proprii (total venituri,	%	5,6	4,90	87,50	0,2	0,175

	exclusive subventiile) a cheltuielilor institutiei						
10	Gradul de indeplinire a recomandarilor/masur ilor auditorilor interni/externi (recomandari implementate in anul current/total recomandari)	%	100	100	100	0,1	0,1

**Total grad de realizare\* 80,13 %**

- **Indicatorii din acest tabel acoperă perioada 1.01. 2018 – 31 08. 2018**

## **E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin programul de management 2016 - 2018**

### **1. Viziune**

Așa cum rezultă din programul de management asumat pentru anii 2016 -2018 viziunea noastră pentru revista *Tribuna* este aceea de a consolida primul loc pe plan național între revistele de cultura (nu discutăm aici de revistele literare, de istorie , de drept sau economie, deci reviste specializate) și dorința noastră de a internaționaliza această revistă.

Tocmai în scopul unei mai bune vizibilități pe plan internațional am creat revista online *Tribuna Magazine*. Acest scop însă nu este singurul al acestei reviste online ci și acela de a oferi continuitate revistei fondate de Ioan Slavici în momentul în care printul nu va mai fi căutat și întregul domeniu al revistelor de toate tipurile vor trece pe mediul virtual iar acest fapt se va petrece, probabil, într-un segment de timp de 15 – 20 de ani.

### **2. Misiune**

Misiunea revistei *Tribuna* este în opinia noastră de a păstra, promova, descoperi, tinere talente din toate domeniile de exprimare ale spiritului uman, respectiv din ceea

ce în contemporaneitate este acoperit de conceptul numit *cultură*. Totodata, un alt deziderat este acela de a atrage oameni de cultură de mare valoare care să publice în paginile revistei. Aceste două deziderate au fost pe deplin realizate.

Ceea ce ne-am propus în programul de management și ceea ce ne-a trasat autoritatea în chiar *Contractul de management* este faptul de a păstra caracterul cultural al publicației și de a o promova prin organizarea anuală a 12 proiecte din Programul *Conferințele Tribuna*. Totodată, autoritatea a solicitat schimbarea periodică a colaboratorilor, întinerirea acestora, lucru care s-a realizat pe deplin și poate fi demonstrat din consultarea evolutivă a sumarelor revistei *Tribuna*.

### 3.Obiectivul nostru general și specific

Este acela de a păstra revista *Tribuna* pe primul loc între revistele culturale din România și de a o păstra pe același loc. Acest fapt nu a putut fi realizat decât în ultimii doi ani de management iar dorința noastră este de a păstra acest loc.

Ca obiectiv specific, ne propunem internaționalizarea revistei în scopul de a promova cultura română. La această oră se vorbește despre revista *Tribuna* în Ungaria, Franța, Italia, Suedia, SUA, Porto Rico, Japonia, SUA și multe alte țări, imaginea revistei fiind promovată și de albumul *Tribuna Graphic* dar și de revista online *Tribuna Magazine*.

De asemenea, avem ca obiectiv atragerea tinerilor spre fenomenul cultural, revista asumându-și astfel un rol educativ, dar și ridicarea nivelului revistei *Tribuna* prin colaborări de prestigiu.

#### 1. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Strategia noastră culturală pentru întreaga perioadă de management este centrată pe menținerea nivelului înalt al conținutului revistei *Tribuna* dar și pe menținerea prezentării estetice și tehnice (tehnoredactarea) de excepție și pe păstrarea cadenței actuale ale aparițiilor, 24 de numere pe an la 36 de pagini/număr. Strategia noastră culturală este bazată pe opt programe propuse pentru perioada 2016 - 2018:

1. Editarea revistei *Tribuna*
2. Cenaclul Nepotul lui Thoreau
3. Editarea și traducerea de cărți și albume
4. Expoziția *Tribuna Graphic*
5. Conferințele *Tribuna*

6. Zilele Tribuna
7. Concursul Național de Proză Ioan Slavici
8. Editarea revistei *Tribuna Magazine*, săptămînal în limbile română, engleză și italiană. Această revistă este unică în peisajul cultural românesc.

De asemenea, trebuie pus accent pe publicarea în continuare a cărților de excepție (*Metafizica greacă*, carte apărută la Editura *Tribuna* a luat Premiul *Ion Petrovici* al Academiei Române) dar și a desfășurării pe mai departe a *Conferințelor Tribuna*, cele mai înalte manifestări culturale din România luate ca ansamblu, cu o gama variată a temelor și și cu o cadență impresionantă, prin care se răspîndește în comunitate idei culturale de înaltă ținută. Au ținut conferințe, ca să amintim aici cele mai importante nume: Acad. Alexandru Boboc, Acad. Nicolae Breban, Prof. univ. dr. Andrei Marga fost ministru de externe și al educației naționale, Î.P.S. Andrei Andreicuț Mitropolitul Clujului, Maramureșului și Sălajului, Prof. univ. dr. Grigore Zanc, Prof.univ. dr. Vasile Muscă, scriitorii și filosofii Constantin Barbu, Adrian Suciu, Vasharhely Antal (Președintele asociației gravurilor din Ungaria) dr. Mircea Arman, Prof. Univ. Ștefan Damian, Conf. Univ. Diana Cozma, Lena Bodnare din Letonia, Fernando Castro, artist plastic din Brazilia, Prof. univ.dr. Suzana Fântînariu, Luciano Rosseto artist plastic, Italia, și alții.

Doresc, la fel, menținerea Cenaclului *Nepotul lui Thoreau* pentru păstrarea unei modalități directe de a selecta și promova tinere talente.

*Zilele Tribuna*, un eveniment de nivel național, va fi menținut și dezvoltat, la aceste manifestări participînd oameni de cultură din întreaga țara dar și din străinătate.

*Concursul național de proză Ioan Slavici* este, pe lîngă comemorarea fondatorului revistei, și un concurs de descoperire a tinerelor talente literare dar și în domeniul teoriei și criticii literare dar și de promovare a valorilor autentice, consacrate, ale culturii române.

Programul *Tribuna Graphic* este un excelent program de internaționalizare a revistei atît prin varietatea exponatelor și a autorilor cît și prin albumul de excepție realizat de către revista *Tribuna*.

Revista *Tribuna Magazine* trebuie, la fel, dezvoltată și promovată în mediul online pentru promovarea brandului *Tribuna* și pentru internaționalizarea lui.

## 7.Proiecte din cadrul programelor

**PROGRAMUL MINIMAL PENTRU ANUL 2016: LISTA PROGRAMELOR ȘI PROIECTELOR CULTURALE PENTRU ANUL 2016**

lei

<i>Nr. crt.</i>	<i>Denumirea programului/ proiectului cultural</i>	<i>Categoria de investiții  (mic, mediu, mare)</i>	<i>Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor</i>	<i>Rezultate așteptate</i>	<i>Suma estimată  Total cheltuieli</i>	<i>Pe rioadă de sfârșit urare</i>	<i>Proiecte realizate în anul 2016</i>
<b>1.</b>	<b>Programul 1 EDITARE SI TIPĂRIRE REVISTA TRIBUNA</b>						
	<b>114.000</b>						
<b>1.1-1.24</b>	<i>Apariția bilunară a revistei Tribuna</i>	<b>mediu</b>	<i>Tipărirea a 24 de numere de revistă pe an/2 numere/luna</i>	<i>Promovarea și dezvoltarea culturii Naționale</i>	<b>114.000</b>	<i>ianuarie – decembrie 2016</i>	<b>139.000</b>
<b>2.</b>	<b>Program 2 EDITARE REVISTA TRIBUNA MAGAZINE</b>						
	<b>24.000</b>						<i>august c.201</i>

<i>Nr. crt.</i>	<i>Denumirea programului/ proiectului cultural</i>	<i>Categoria de investiții  (mic, mediu, mare)</i>	<i>Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor</i>	<i>Rezultate așteptate</i>	<i>Suma estim ată  Total cheltu ieli</i>	<i>Pe rio ad a de de sf ăș ur ar e</i>	<i>Proiecte realizate în anul 2016</i>
						6	
<b>2.1-2.52</b>	<i>Apariția a 52 de numere/an a Revistei Tribuna Magazine</i>	<b>mic</b>	<i>Editarea și publicarea pe web a 52 de numere. Administrarea web-ului.</i>	<i>Promovarea culturii naționale si internaționale. Descoperirea si promovarea de tinere talente</i>	24.00 0		31.000
<b>3.</b>	<b>Program 3</b>	<b>EDITARE CĂRȚI/ALBUME</b>			<b>62.00 0</b>	<i>au g- de c.2 01 6</i>	
<b>3.1-3.6</b>	<i>1. Stabilizatori de aromă, studii, eseuri, autor Ștefan Manasia  2. CineVeritas, autor Pavel Azap  3. Reforma modernă a educației, autor: Andrei Marga  4. Dorin Tilinca, Insule,</i>	<b>mare</b>	<i>Editarea și tipărirea de cărți din cultura română și cea internațională.</i>	<i>Introducerea si familiarizarea cititorului roman cu marile valori ale culturii universale și românești. Promovarea culturii</i>	62.00 0		37.000



<i>Nr. crt.</i>	<i>Denumirea programului/ proiectului cultural</i>	<i>Categoria de investiții  (mic, mediu, mare)</i>	<i>Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor</i>	<i>Rezultate așteptate</i>	<i>Suma estimată  Total cheltuieli</i>	<i>Pe rio ada de de sf ăș ur are</i>	<i>Proiecte realizate în anul 2016</i>
	<i>roman  5. Albumul Tribuna Graphic  6. Dino Campagna, Cintece orfice, trad. Stefan Damian</i>			<i>naționale.  Traducerea a 1 titluri din literatura si filosofia universala  Colaborare cu Facultatea de Litere Cluj</i>			
<b>4.</b>	<b>Progranul 4</b>			<b>TRIBUNA GRAPHIC</b>		<b>4.000</b>	<i>au g- de c.2 01 6</i>
<b>4.1-4.4</b>	<b>TRIBUNA GRAPHIC</b>	<b>mic</b>	<i>Promovarea artelor plastice românești la nivel internațional. Promovarea Revistei Tribuna la nivel internațional.</i>	<i>Cuplarea valorilor naționale la cele universale. Arg ument pentru alegerea</i>	4.000		6.000

<i>Nr. crt.</i>	<i>Denumirea programului/ proiectului cultural</i>	<i>Categoria de investiții  (mic, mediu, mare)</i>	<i>Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor</i>	<i>Rezultate așteptate</i>	<i>Suma estimată  Total cheltuieli</i>	<i>Pe rio ada de de sf ăș ur are</i>	<i>Proiecte realizate în anul 2016</i>
				<i>Clujului drept Capitala culturala europeana.</i>			
<b>5.</b>	<b>Programul 5</b>		<b>CONFERINȚELE TRIBUNA</b>		<b>53.00 0</b>	<i>Ia n.- de c. 20 16</i>	
<b>5.1-5.12</b>	<p><i>1. Valori naționale în literatura română</i></p> <p><i>2. Eliberarea la Brâncuși</i></p> <p><i>3. Poezia de astăzi</i></p> <p><i>4. Diagnoze ale societății contemporane</i></p> <p><i>5. Filosofia de astăzi</i></p> <p><i>6. Ordinea mondială actuală</i></p> <p><i>7. Corupția, democrația și securitatea</i></p>	<b>mediu</b>	<i>Promovarea la nivel regional și național a Revistei Tribuna și acțiuni de culturalizare, dezbateri și promovare a culturii contemporane</i>	<i>Promovarea identității naționale, cunoașterea activității Revistei Tribuna</i>	<b>53.00 0</b>		<b>125.000</b>

<i>Nr. crt.</i>	<i>Denumirea programului/ proiectului cultural</i>	<i>Categoria de investiții  (mic, mediu, mare)</i>	<i>Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor</i>	<i>Rezultate așteptate</i>	<i>Suma estimată  Total cheltuieli</i>	<i>Pe rio ada de de sf ăș ur are</i>	<i>Proiecte realizate în anul 2016</i>
	<p>8. Romanul de astăzi</p> <p>9. Despre natura și importanța conceptului de physis la Aristotel și Heidegger</p> <p>10. Suferința umană și remediile ei</p> <p>11. Poezia ca adevăr și autenticitate</p> <p>12. Conceptul de Aletheia la vechii greci</p>						
<b>6.</b>	<b>Programul 6</b>			<b>CENACLUL TRIBUNA- Nepotul lui Thoreau</b>		<b>1.000</b>	<b>Ia n.- de c. 20 16</b>
<b>6.1-6.24</b>	<b>CENACLUL TRIBUNA- Nepotul lui Thoreau</b>	<b>mic</b>	<b>Promovarea tinerelor talente și publicarea lor .</b>	<b>Promovarea valorilor si identității naționale.  Omagierea</b>	<b>1.000</b>		<b>0</b>

<i>Nr. crt.</i>	<i>Denumirea programului/ proiectului cultural</i>	<i>Categoria de investiții  (mic, mediu, mare)</i>	<i>Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor</i>	<i>Rezultate așteptate</i>	<i>Suma estimată  Total cheltuieli</i>	<i>Pe rio ada de de sf ăș ur are</i>	<i>Proiecte realizate în anul 2016</i>
				<i>fondatorului Tribuna</i>			
<b>7.</b>	<b>Programul 7</b>		<b>ZILELE</b>	<b>TRIBUNA</b>	<b>45.00 0</b>	<i>au g- de c.2 01 6</i>	
<b>7.1</b>	<i>Zilele Tribuna</i>	<b>mare</b>	<i>Promovarea Revistei Tribuna, a fondatorului și finanțatorului ei la nivel național și internațional.</i>	<i>Cuplarea valorilor naționale la cele universale.</i>	<i>45.00 0</i>		<i>30.000</i>
	<b>Programul 8</b> <b>IOAN SLAVICI</b>			<b>FESTIVALUL NAȚIONAL</b>	<b>27.00 0</b>	<i>Au g- de c 20 16</i>	<i>29.000</i>
<b>8</b>	<i>Festivalul Național Ioan Slavici Promovarea valorilor naționale în literatura română.</i>		<i>Promovarea la nivel regional și național a Revistei Tribuna și acțiuni de culturalizare, dezbateri și promovare a culturii</i>	<i>Promovarea și dezvoltarea culturii și identității naționale.</i>	<i>27.00 0</i>	<i>Au g- de c 20</i>	<i>29.000</i>

<i>Nr. crt.</i>	<i>Denumirea programului/ proiectului cultural</i>	<i>Categoria de investiții  (mic, mediu, mare)</i>	<i>Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor</i>	<i>Rezultate așteptate</i>	<i>Suma estimată  Total cheltuieli</i>	<i>Pe rio ad a de de sf ăș ur ar e</i>	<i>Proiecte realizate în anul 2016</i>
		<i>mare</i>	<i>contemporane.</i>	<i>Promovarea Revistei Tribuna ca fiind revista emblemă a Transilvaniei.</i>		<i>16</i>	
	<i>Total</i>				<i>330.0 00</i>		<i>397.000</i>

*Precizăm că în anul 2016 cele 24 de numere (320-343 ) au fost realizate, tipărite și difuzate conform periodicității și a conținutului stabilit.*

#### ***Numere TRIBUNA 2016***

*Din conținutul numerelor ilustrăm diversitatea tematică în funcție de rubricatura revistei:*

***Tribuna, 320/ 1-15 ianuarie 2016***

*Se remarcă în acest număr textul semnat de Ion Buzași, dedicat împlinirii a 225 de ani de la nașterea lui Aron Cotruș, precum și comentariul pe tema Româanismului și Europeanismului semnat de Vistian Goia. De asemenea, merită scos în evidență, un amplu interviu despre tradiții și puterea lor de a revela ceva original, realizat de criticul de artă Mihai Plămădeală cu renumitul pictor Sorin Ilfoveanu .*

***Tribuna, 321/ 16-31 ianuarie 2016***

*Un număr din care nu putea lipsi "Eminesciana", rubrică în care Ion Popescu-Brădiceni evocă figura de scriitor european a poetului, care este văzut ca un precursor al simbolismului dar și un gânditor atent la arhaicitate și folclor. Ion Buzași continuă seria comemorărilor cu textul Eminescu despre Aron Pumnul, dascălul venerat al lui Eminescu. Remarcăm și textul semnat de Ani Bradea Amintiri în chihlimbar despre cartea Andreei Nanu, o tânără romancieră care s-a făcut deja remarcată de critici prin alte trei romane.*

***Tribuna, 322/ 1-15 februarie 2016***

*Sub semnul Tribuna Graphic descoperim figura pictorului și graficianul Jan Svensen în dialog cu Dorina Brândușa Landen. Remarcăm și rubrica Eveniment semnată de Sorin Grecu, având în atenție cartea Metafizica greacă a filosofului și managerului revista Tribuna, carte distinsă cu premiul "Ion Petrovici" al Academiei Române. Amintim pe lângă obișnuitele rubrici și grupajul aniversar Vasile Muste – 60.*

***Tribuna, 323/ 16-29 februarie 2016***

*Un număr care se remarcă prin textele dedicate lui Brâncuși, Simboluri funerare arhaice în Coloana fără sfârșit semnat de Nicolae Iuga și interviul realizat de Nicolae Mareș cu Radu Șerban, Ambasadorul României în Japonia despre Haiku și sculptura modernă a lui Brâncuși. Rubrica Meridian aduce în atenția cititorilor, prin textul lui Serge Bernard destinul evreilor din Nievre între 1933-1945, cazul doctorului originar din România, Herman Gartenlaub.*

***Tribuna, 324/ 1-15 martie 2016***

*Pe lângă rubricile obișnuite ale Tribunei semnate de scriitori consacrați se remarcă și Ion Popescu-Brădiceni cu Marin Sorescu – romancier , marcând 80 de ani de la nașterea scriitorului. Victor Gaetan în Corespondență de la Washington abordează subiectul dificil al conflictului din Orientul Mijlociu urmărind relațiile dintre catolici și șiiți precum și poziționările ultimilor trei Papi față de acest conflict. Nu putem să nu îl menționăm și pe cunoscutul scriitor Adrian Grănescu care încântă cititorii la rubrica Remember vorbind despre Clujul din vremea copilăriei mele.*

***Tribuna, 325/ 16-31 martie 2016***

*Andrei Marga semnează la rubrica Diagnoze un amplu studiu dedicat figurii lui Brâncuși și receptării sale atât pe plan național cât și internațional. În număr se mai remarcă și grupajul Magiștri și discipoli. Lui François Breda la a 60-a aniversare semnat de Vasile Muscă și Ștefan Manasia. Amintim și articolul semnat de Ion Buzași despre o ediție restitativă Ion Agârbiceanu precum și rubrica muzică care aduce în atenție competiția GBOB (Global Battle of Bands) în România.*

***Tribuna, 326/ 1-15 aprilie 2016.***

*Editorialul numărului semnat de Mircea Arman se intitulează Un miracol al sfârșitului antichității: neoplatonicii. Graficianul portorician Fernando Santiago este intervievat de Ovidiu Petca în cadrul rubricii tribuna graphic: „creația mea este motivată de ideea că adevărul este ascuns sau pe cale de dispariție.” Într-un alt interviu este prezent marele pianist clujean de jazz Lucian Ban, stabilit la New York.*

**Tribuna, 327/ 16-30 aprilie 2016.**

*Publică poezii de Dumitru Velea, Gabriel Cojocaru și Luca Cipolla. Un dosar în memoriam Radu Mareș, cuprinde evocări ale marelui prozator tribunist semnate de Ion Cristofor, Ștefan Manasia, Cornel Cotuțiu. La rubrica întoarcere în timp: „Tribuna”, Constantin Cubleșan semnează un eseu despre Profesorul Mircea Zaciu. Numărul este ilustrat cu lucrări de Constantin Flondor.*

**Tribuna, 328/ 1-15 mai 2016.**

*Volumul Reconstrucția pragmatică a filosofiei – profilul Americii clasice, de Andrei Marga, este prezentat la secțiunea carte eveniment. Ion Irimie scrie despre D.D. Roșca la ceasul reeditării. Poeme de Maria Pal și Flore Pop însoțesc fragmentul din romanul orădeanului Boér Petér Pál, Idilă cețoasă, tradus de Ildikó Gábos-Foarță. Corespondent de la Washington al revistei, Victor Gaetan publică un articol intitulat „Industria morții”: Papa Francisc despre traficanții de arme și cauzele celui de-al III-lea Război Mondial.*

**Tribuna, 329/ 16-31 mai 2016.**

*Reține eseu polonistului Nicolae Mareș, Zbigniew Szuperski și poezia lui Lucian Blaga. Vistian Goia glosează despre B.P.Hasdeu și caracterul poporului român. La rubrica diagnoze Andrei Marga scrie Despre verticalitatea intelectualilor. La rubrica de film Lucian Maier scrie despre premiera 03.ByPass iar Marian Sorin Rădulescu, despre Terminus paradisi sau Intrarea în rînduială, pentru ca – într-un delicat remember cinematografic – Ioan Meghea să evoce, sub titlul Unde sunt zăpezile de altădată..., personalitatea criticului Alex. Leo Șerban.*

**Tribuna, 330/ 1-15 iunie 2016.**

*Este ilustrat cu lucrări de Mircea Roman, despre sculptura căruia scrie, de asemenea, Mihai Plămădeală. Nicolae Iliescu semnează articolul Cel care scria pe cutremure, o evocare memorabilă a poetului Marin Sorescu. Numărul conține poezie de Tudor Voicu și Ani Bradea. Marius Dumitrescu animă rubrica jurnal de idei cu eseu Exersînd intervalul.*

**Tribuna, 331/ 16-30 iunie 2016.**

*Radu Țuculescu și Andrei Gaszi evocă personalitatea lui Mihai Dragolea, scriitor și om de televiziune. Numărul prezintă un dosar incitant despre ediția a XV-a a TIFF, în care semnează articole: Irina-Margareta Nistor, Ștefan Manasia, Alexandru Jurcan, Ion Indolean, Paul Boca, Ionuț Mareș, Adrian Țion, Marian Sorin Rădulescu, Csómafay Ferenc, Eugen Cojocaru și Ioan Meghea. Despre Europa și evreii este rubrica diagnoze a profesorului Andrei Marga.*

**Tribuna, 332 1-15 iulie 2016.**

*Cuprinde o amplă evocare comemorativă a fostului rector al UBB Nicolae Bocșan, realizată de prof. Andrei Marga; poeme de Andrei Fischof și Rodica Dragomir și proză de Regis Roman – autori contemporani din generații diverse; un remarcabil studiu al acad. D.R. Popescu dedicat piesei shakespeariene Hamlet; un dialog pe marginea dramatizării romanului Moromeții; obișnuitele rubrici de autor și de arte. Numărul este ilustrat de plasticienii austrieci Claudia Larcher, Bernhard Buhmann și Tina Lechner.*

***Tribuna, 333 16-31 iulie 2016.***

*Găzduiește un cuvânt al ÎPS Andrei despre Sfântul și Marele Sinod al Bisericii Ortodoxe, ținut la Creta. Andrei Marga comentează o monumentală lucrare istorică elaborată la Cluj, Conscriptia fiscală a Transilvaniei din anul 1750; Marius Dumitrescu prezintă pictura murală medievală din Țara Românească, iar Radu Țuculescu publică un reportaj cultural din Israel. Prima ediție a Festivalului Internațional de Teatru “Miturile cetății” de la Constanța este analizată de Claudiu Groza; Lucian Maier scrie despre filmele lui Michael Moore. Numărul este ilustrat de Ioana Antoniu.*

***Tribuna, 334 1-15 august 2016.***

*Are ca nucleu un grupaj dedicat faimosului grafician Mircea Dumitrescu, prezentat de Mihai Plămădeală, care realizează și un amplu interviu cu artistul. Andrei Marga analizează ce se întâmplă Dacă Uniunea Europeană eșuează; T. Tihan îl evocă pe Perpessicius, iar Vasile Zecheru definește noțiunea de maestru spiritual. ÎPS Andrei semnează un cuvânt de învățătură despre Maica Domnului în viața contemporană. Victor Gaetan sintetizează atmosfera reuniunii ortodoxiei din Creta. Numărul este ilustrat de Mircea Dumitrescu.*

***Tribuna, 335 16-31 august 2016,***

*Un amical portret al lui Romulus Rusan semnează Constantin Cubleșan în acest număr al Tribunei, în rubrica dedicată primilor ani din seria “1957” a revistei. Andrei Marga comentează situația politică a Turciei și consecințele europene ale noii realități geo-politice; acad. Alexandru Boboc publică un studiu despre filosofia lui C. Noica. Proze semnează tinerii autori Mircea Pricăjan și Silviu Buzan. Interviul numărului îl are ca protagonist pe sculptorul Ion Mândrescu, ale cărui lucrări ilustrează revista.*

***Tribuna, 336 1-15 septembrie 2016.***

*Celebrul baladist Radu Stanca este evocat de C. Cubleșan printre primii colaboratori ai Tribunei postbelice, iar Ion Buzași comentează ediția de Opere fundamentale dedicată altui celebru poet român, Ioan Alexandru. ÎPS Andrei scrie despre familie și tineri, tot în seria de intervenții în urma Sinodului Ortodox cretan; prof. Andrei Marga despre politica americană, iar acad. Alexandru Boboc despre conceptul de “transcendent”. Proza numărului este semnată de Tudor Crețu. Ovidiu Petca prezintă Muzeul Pagani din Italia, vizitat de o delegație a revistei Tribuna.*

***Tribuna, 337 16-30 septembrie 2016.***



Mircea Arman semnează în acest număr o atentă analiză a volumului *Poeme din zid* de Ani Bradea, considerat unul din cele mai interesante debuturi ale lui 2016. Traducătorul și poetul clujean Vasile Sav este evocat într-un grupaj literar amical de Ștefan Damian, C. Zărnescu, C. Cubleşan etc. Andrei Marga continuă seria de eseuri "americane" cu o analiză a candidaților la președinția SUA; criticul de film Călin Stănculescu face portretele câtorva cineaști români. Ovidiu Petca descrie un important proiect artistic co-organizat de revista *Tribuna* și Asociația Gravorilor din Italia: expoziția „Divagații estetice”, care a prezentat publicului din Italia opera a 20 de artiști români cu 40 de opere din toate centrele culturale importante ale țării.

***Tribuna, 338, 1-15 octombrie 2016.***

Zilele revistei „Tribuna”, manifestare ajunsă la ediția a IV-a, sunt consemnate și comentate de publicistul și poetul Sorin Grecu. La rubrica de „Cărți în actualitate”, Ioan Popesc-Brădiceni recenzează un volum de Nicolae Steinhard și Gheorghe Grigurcu, *Samuraiul critic (cronici și epistole)*, îngrijit de George Drăghescu, apărut la Ed. Revers, Craiova, 2016. În cadrul rubricii „Diagnoze”, profesorul Andrei Marga scrie despre „Germania între supraputeri”. Adrian Țion susține, în cadrul rubricii „Meridian”, o „Pledoarie pentru Michel Butor”. Rubrica muzicală este semnată de RiCo, iar cea de „Film” de Marian Sorin Rădulescu, Alexandru Jurcan și Ioan Meghea.

***Tribuna, 339, 16-31 octombrie 2016.***

Revista se deschide cu editorialul susținut de Mircea Arman, „Ce este metafizica?”, ajuns la cea de a VII-a parte. Cronicile literare ale numărului sunt semnate de: Alex Ciorogar, Ovio Olaru, Ioana Manta, Emanuel Mondoc, Delia Muntean, Marin Iancu. Sunt de reținut paginile de poezie de Valentin Rădulescu și Nicolae Mareș și proza lui Horea Cheorcheș. De asemenea, este de remarcat un interviu cu muzicianul Dan Andrei Aldea realizat de Marina Nicolaev. Cronicile teatrale, semnate de Alba Simina Stanciu și Claudiu Groza, întregesc sumarul numărului.

***Tribuna, 340, 1-15 noiembrie 2016.***

Managerul revistei, filosoful Mircea Arman, lansează o nouă provocare editorială: „Orfeu, orfismul și apariția metafizicii grecești”. Cronica literară este susținută de: Robert Cincu, Ovio Olaru, Emanuel Mondoc, Alexandru Uiuu, Ioan Romeo Roșiiianu, Laurențiu Molomfălean și Vistian Goia. Pagina de poezie este semnată de Ioan Vieru, iar cea de proză de Marian Ilea. Centrul de greutate al numărului este reprezentat de interviul cu pictorul și graficianul italian Giancarlo Pozzi, realizat de Ovidiu Petca. La invitația revistei „Tribuna”, Giancarlo Pozzi va deschide o expoziție, în cursul anului 2017, la aniversarea a 80 de ani, la Muzeul de Artă Cluj-Napoca, lucrările expuse urmând să fie donate Muzeului clujean.

***Tribuna, 341, 16-30 noiembrie 2016.***

Numărul se deschide, după editorialul semnat de Mircea Arman, cu consemnarea manifestărilor Concursului Național de Literatură „Ioan Slavici”, ajuns la ediția a IV-a, articol semnat de Sorin Grecu. Ion Buzași recenzează cartea lui Aurel Rău, Andrei Mureșanu în răsăririle magicului, marcând 200 de ani de la nașterea scriitorului, iar Ștefan Manasia scrie despre romanul lui Orhan Pamuk, Istanbul. Marcel Mureșanu și Cornelia Petrescu semnează remarcabile pagini de poezie,

iar Nicole Iliescu ne încântă cu câteva pagini de proză. Un grupaj dedicat Festivalului Internațional de Film Comedy Cluj (semnează: Adrian Țion, Ioan Meghea, Alexandru Jurcan), ajuns la ediția a VIII-a, întregeste sumarul numărului.

### ***Tribuna, 342, 1-15 decembrie 2016.***

Ani Bradea consemnează participarea revistei și a Editurii „Tribuna” la Târgul de carte „Gaudeamus” de la București, cea mai importantă manifestare de profil din România. Isabela Vasiliu-Scraba semnează un eseu intitulat „Platon la doi foști discipoli ai Profesorului Nae Ionescu: Mircea Vulcănescu și Mircea Eliade”. Pagina de poezie este semnată de Teofil Răchițeanu, iar paginile de proză sunt susținute de Ela Nicolau, laureată a Concursului Național de Proză „Ioan Slavici” 2016, al revistei „Tribuna”. Mai semnalăm din sumar un interviu cu prozatorul și poetul Ioan Mircea Casimcea, cu ocazia aniversării a 80 de ani, realizat de Ioan-Pavel Azap.

### ***Tribuna, 343, 16-31 decembrie 2016.***

Ștefan Manasia, redactor-șef adjunct al revistei și coordonatorul cenaclului literar Nepotu' lui Thoreau, desfășurat sub egida revistei, consemnează și comentează premiile pe anul 2016 ale Cenaclului. Robert Cincu scrie despre cel mai recent roman al prozatorului George Bălăiță, Învoiala, iar Sorin Grecu semnalează, aplicat, conferința pe luna decembrie a revistei „Tribuna”. Un grupaj substanțial este dedicat manifestărilor DADA, prilejuite de centenarul DADA, organizate la Oradea. La rubrica „Film” este anunțată apariția, al editura bucureșteană Noi Media Print, a volumului Secvențe cu Alexandru Tatos, semnat de redactorul revistei Ioan-Pavel Azap.

### ***În anul 2016 am tipărit următoarele cărți și albume:***

#### ***Cărți de autor***

- 1. Ioan Pavel Azap, Cine verite, eseu*
- 2. Acad. Alexandru Boboc, Stil și stiluri în gândire, studii filosofice*
- 3. Ștefan Manasia, Stabilizator de aromă, eseu*
- 4. Alexandru Petria, Cele mai frumoase poezii ale anului 2016, antologie*
- 5. Marius Dumitrescu, (Con)texte, eseuri*
- 6. Prof. dr. Andrei Marga, Reforma modernă a educației, studii filosofice*
- 7. Dorin Gabriel Tilinca, Insule, roman*
- 8. Alexandru Petria, Cele mai frumoase proze ale anului 2016, antologie*

#### ***Traduceri***

9. Prof.univ.dr. Ștefan Damian, Dino Campagna, Canti orfici/Cîntece orfice

### **Albume**

1. Tribuna Graphic 2016, în coordonarea lui Ovidiu Petca

Prin publicarea acestor lucrări, panul minimal managerial a fost depășit cu un procent de 100%

### **Proiecte culturale organizate și suținute de Revista de cultură Tribuna în cadrul Programului minimal:**

- Ședințele bisăptămânale ale Cenaclul Nepotu' lui Thoreau - Tribuna, moderat de Ștefan Manasia. Cenaclul se adresează tinerilor scriitori dar și unor nume deja afirmate ale culturii românești, 24 de ședințe.
- Revista Tribuna magazine cu apariție online săptămînal, 52 de proiecte
- Zilele Tribuna
- Festivalul național de proză Ioan Slavici
- Conferințele Tribuna (18 conferințe). Aceste proiecte în număr de 18 sunt:

1. Valori naționale în literatura română

2. Eliberarea la Brâncuși

3. Poezia de astăzi

4. Diagnoze ale societății contemporane

5. Filosofia de astăzi

6. Ordinea mondială actuală

7. Corupția, democrația și securitatea

8. Romanul de astăzi

9. Despre natura și importanța conceptului de physis la Aristotel și Heidegger

10. Suferința umană și remediile ei

11. Poezia ca adevăr și autenticitate

12. Conceptul de Aletheia la vechii greci

*Toate cele 12 proiecte descrise în Programul minimal 2016 din cadrul acestui program plus conferințele:*

- a. Vasarhelyi Antal (Ungaria): De la punct la mandală*
- b. Avertismentele Școlii de la Frankfurt*
- c. Heidegger și esența temeiului*
- d. Tribuna poeziei*
- e. Globalism și globalizare. Clinton și conservatorismul lui Trump.*
- f. Poezia românească de după 1989*

- *Expoziția și albumul Tribuna Graphic realizată în colaborare cu Muzeul de Artă Cluj- Napoca*

#### *8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management*

*Asa cum s-a întâmplat și la nivelul anului 2016 în cadrul programelor Conferințele Tribuna, Tribuna Graphic sau în alte activități separate au fost lansate zeci de cărți ale autorilor clujeni dar și din întreaga arie a Transilvaniei, Maramureșului, Bihorului, Banatului, dar și ale unor autori din București sau Craiova.*

*Tot așa, au fost organizate și antamate 4 expoziții din care au fost realizate două, celelalte două urmînd să aibă loc în anul 2017.*

*Menționăm în plus, conferința ținută de artistul maghiar Vasarhelyi Antal cu titlul: De la punct la mandală care nu a fost inițial programată dar a fost susținută în luna noiembrie în cadrul Programului Conferințele Tribuna.*

**LISTA PROGRAMELOR ȘI PROIECTELOR CULTURALE PENTRU ANUL 2017**

**PROGRAMUL MINIMAL PENTRU ANUL 2017: LISTA PROGRAMELOR ȘI PROIECTELOR CULTURALE PENTRU ANUL**

2017

lei

<i>Nr crt</i>	<i>Denumirea programului/ proiectului cultural</i>	<i>Categoria de investiții (mic, mediu, mare)</i>	<i>Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor</i>	<i>Rezultate așteptate</i>	<i>Suma estimată Total cheltuieli</i>	<i>Perioada de desfășurare</i>	<i>Proiecte realizate în anul 2017</i>
<b>1.</b>	<b>Programul 1 EDITARE SI TIPĂRIRE REVISTA TRIBUNA</b>						
			<b>124.000</b>				
<b>1.1.1.24</b>	<i>Apariția bilunară a revistei Tribuna</i>	<b>mediu</b>	<i>Tipărirea a 24 de numere de revistă pe an/2 numere/luna</i>	<i>Promovarea și dezvoltarea culturii Naționale</i>	124.000	<i>ianuarie – decembrie 2017</i>	139.000
<b>2.</b>	<b>Program 2 EDITARE REVISTA TRIBUNA MAGAZINE</b>						
						<i>aug-dec.2017</i>	
<b>2.1.2.52</b>	<i>Apariția a 52 de numere/an a Revistei Tribuna Magazine</i>	<b>mic</b>	<i>Editarea și publicarea pe web a 52 de numere. Administrarea</i>	<i>Promovarea culturii naționale și internaționale. Descoperirea</i>	36.000		33.000

<i>Nr crt</i>	<i>Denumirea programului/ proiectului cultural</i>	<i>Categoria de investiții (mic, mediu, mare)</i>	<i>Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor</i>	<i>Rezultate așteptate</i>	<i>Suma estimată Total cheltuieli</i>	<i>Perioada de desfășurare</i>	<i>Proiecte realizate în anul 2017</i>
			<i>web-ului.</i>	<i>si promovarea de tinere talente</i>			
<b>3.</b>	<b>Program 3</b>		<b>EDITARE CĂRȚI/ALBUME</b>		<b>100.000</b>	<i>aug-dec.2017</i>	80.000
<b>3.1-3.6</b>	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5. Albumul Tribuna Graphic</p> <p>6. Albumul Giancarlo Pozzi</p> <p>7. Ani Bradea, Poemi dal Muro, trad. Stefan Damian</p>	<b>mare</b>	<p><i>Editarea și tipărirea de cărți din cultura română și cea internațională.</i></p>	<p><i>Introducerea si familiarizare a cititorului roman cu marile valori ale culturii universale și românești. Promovarea culturii naționale.</i></p> <p><i>Traducerea a 1 titluri din literatura si filosofia universala</i></p> <p><i>Colaborare</i></p>			

<i>Nr crt</i>	<i>Denumirea programului/ proiectului cultural</i>	<i>Categoria de investiții (mic, mediu, mare)</i>	<i>Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor</i>	<i>Rezultate așteptate</i>	<i>Suma estimată Total cheltuieli</i>	<i>Perioada de desfășurare</i>	<i>Proiecte realizate în anul 2017</i>
				<i>cu Facultatea de Litere Cluj</i>			
<b>4.</b>	<b>Programul 4</b>		<b>TRIBUNA GRAPHIC</b>		<b>7.000</b>	<i>aug-dec.2017</i>	<i>7.500</i>
<b>4.1-4.4</b>	<i>TRIBUNA GRAPHIC</i>	<i>mic</i>	<i>Promovarea artelor plastice românești la nivel internațional. Promovarea Revistei Tribuna la nivel internațional.</i>	<i>Cuplarea valorilor naționale la cele universale. Argument pentru alegerea Clujului drept Capitala culturala europeana.</i>	<i>4.000</i>		
<b>5.</b>	<b>Programul 5</b>		<b>CONFERINȚELE TRIBUNA</b>		<b>125.000</b>	<i>Ian.-dec. 2017</i>	<i>115.000</i>
<b>5.1-</b>	<i>1.Valori naționale în</i>	<i>mediu</i>	<i>Promovarea la nivel regional și</i>	<i>Promovarea identității</i>			

Nr · crt ·	Denumirea programului/ proiectului cultural	Categoria de investiții  (mic, mediu, mare)	Descrierea sumară a programului/pro iectului și a co- organizatorilor	Rezultate așteptate	Suma estim ată  Total cheltu - ieli	Perioad a de desfășu rare	Proiecte realizate în anul 2017
5. 12	<p>literatura română</p> <p>2. Eliberarea la Brâncuși</p> <p>3. Poezia de astăzi</p> <p>4. Diagnoze ale societății contemporane</p> <p>5. Filosofia de astăzi</p> <p>6. Ordinea mondială actuală</p> <p>7. Corupția, democrația și securitatea</p> <p>8. Romanul de astăzi</p> <p>9. Despre natura și importanța conceptului de physis la Aristotel și Heidegger</p> <p>10. Suferința umană și remediile ei</p> <p>11. Poezia ca adevăr</p>		<p>național a Revistei Tribuna și acțiuni de culturalizare, dezbateri și promovare a culturii contemporane</p>	<p>naționale, cunoașterea activității Revistei Tribuna</p>			



<i>Nr crt</i>	<i>Denumirea programului/ proiectului cultural</i>	<i>Categoria de investiții (mic, mediu, mare)</i>	<i>Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor</i>	<i>Rezultate așteptate</i>	<i>Suma estimată Total cheltuieli</i>	<i>Perioada de desfășurare</i>	<i>Proiecte realizate în anul 2017</i>
	<i>și autenticitate 12. Conceptul de Aletheia la vechii greci</i>						
<b>6.</b>	<b>Programul 6 Nepotul lui Thoreau</b>	<b>CENACLUL TRIBUNA-</b>			<b>1.090</b>	<i>Ian.-dec. 2017</i>	<i>0,00</i>
<b>6.1-6.24</b>	<i>CENACLUL TRIBUNA- Nepotul lui Thoreau</i>	<i>mic</i>	<i>Promovarea tinerelor talente și publicarea lor</i>	<i>Promovarea valorilor si identității naționale.  Omagierea fondatorului Tribuna</i>			
<b>7.</b>	<b>Programul 7</b>	<b>ZILELE TRIBUNA</b>			<b>30.000</b>	<i>aug-dec.2017</i>	<i>29.500</i>
<b>7.1</b>	<i>Zilele Tribuna</i>	<i>mare</i>	<i>Promovarea Revistei Tribuna, a fondatorului și finanțatorului ei</i>	<i>Cuplarea valorilor naționale la cele</i>			

<i>Nr crt</i>	<i>Denumirea programului/ proiectului cultural</i>	<i>Categoria de investiții (mic, mediu, mare)</i>	<i>Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor</i>	<i>Rezultate așteptate</i>	<i>Suma estimată Total cheltuieli</i>	<i>Perioada de desfășurare</i>	<i>Proiecte realizate în anul 2017</i>
			<i>la nivel național și internațional.</i>	<i>universale.</i>			
	<b>Programul 8 IOAN SLAVICI</b>		<b>FESTIVALUL NAȚIONAL</b>		<b>30.000</b>	<i>Aug-dec 2017</i>	<b>29.000</b>
<b>8</b>	<i>Festivalul Național Ioan Slavici Promovarea valorilor naționale în literatura română.</i>	<b>mare</b>	<i>Promovarea la nivel regional și național a Revistei Tribuna și acțiuni de culturalizare, dezbateri și promovare a culturii contemporane.</i>	<i>Promovarea și dezvoltarea culturii și identității naționale. Promovarea Revistei Tribuna ca fiind revista emblemă a Transilvaniei</i>		<i>Aug-dec 2017</i>	
	<b>Total</b>				<b>433.000</b>		<b>433.000</b>

*Precizăm că în anul 2017 cele 24 de numere (320-343 ) au fost realizate, tipărite și difuzate conform periodicității și a conținutului stabilit.*

### **Numere Tribuna 2017**

*În anul 2017 am tipărit următoarele cărți și albume:*

*Cărți de autor:*

*1. Andrei Marga – Filosofi ai crizei Europei*

*2. Vasile Zecheru – Lux inenes*

*3. Radu Ulmeanu – Siberii*

*4. Menuț Maximilian – Cărți și contexte critice*

*Traduceri*

*1. Ani Bradea – Poemi dal muro, traducere în limba italiană de Ștefan Damian*

*2. Lauro Grassi – Momente din istoria Europei Central-Orientale, traducere din limba italiană de Ștefan Damian*

*Albume*

*2. Tribuna Graphic 2017, în coordonarea lui Ovidiu Petca*

*3. Albumul Giancarlo Pozzi, 2017*

*Prin publicarea acestor lucrări, panul minimal managerial a fost depășit, instituția realizând 8 titluri față de 6 titluri asumate în programul minimal.*

*Proiecte culturale organizate și susținute de Revista de cultură Tribuna în cadrul Programului minimal:*

- Ședințele bisăptămânale ale Cenaclul Nepotu' lui Thoreau - Tribuna, moderat de Ștefan Manasia. Cenaclul se adresează tinerilor scriitori dar și unor nume deja afirmate ale culturii românești, 24 de ședințe.
- Revista Tribuna magazine cu apariție online săptămânal, 52 de proiecte
- Zilele Tribuna 2017
- Festivalul național de proză Ioan Slavici 2017
- Conferințele Tribuna (18 conferințe). Aceste proiecte în număr de 18 sunt:

1. Metaforă și mit în geneza formelor culturii

2. Virgil I. Bărbat – gânditor de referință

3. Filmul românesc în comunism

4. Poezia între autentic și cotidian

5. Filosofia de astăzi

6. Adevăr și adevăr juridic

7. Poezia italiană din secolul VI

8. Complexul lui Empedocle

9. Provocările lumii de astăzi

10. Poezie și mit

11. Romanul românesc contemporan

12. Filosofia dreptului în secolul XX

Toate cele 12 proiecte descrise în Programul minimal 2017 din cadrul acestui program plus conferințele:

- g. Liena Bondare (Letonia): Gravura contemporană în țările baltice
- h. Acad. Nicolae Breban, Proza românească contemporană (Viața mea, roma autobiografic)
- i. Heidegger ein Meister auf Deutschland
- j. Andrei Marga, Controversa metafizicii, Habermas și Heinrich
- k. Andrei Marga, Habermas, preceptor Germaniae
- l. Philosophia prote

- Expoziția și albumul Tribuna Graphic realizată în colaborare cu Muzeul de Artă Cluj - Napoca
- Expoziția și albumul Giancarlo Pozzi realizate în colaborare cu Muzeul de Artă Cluj – Napoca
- Expoziția Tribuna – Prima pagină realizată la Galeria IX – Budapesta, 19 aprilie – 11 mai 2017 selecție cu prima pagină a revistei din ultimii trei ani.
- Expoziția Tribuna – Prima pagină realizată la Castelul Bánffy, 24 septembrie 2017 o selecție cu prima pagină a revistei din ultimii trei ani.

*Din conținutul numerelor ilustrăm diversitatea tematică în funcție de rubricatura revistei:*

**Nr. 344, 1-15 ianuarie 2017**

*Se continuă editorialul, semnat de Mircea Arman, Apogeul metafizicii grecești. Scurtă incursiune în gândirea platoniciană. Recenzii semnate de: Iuliu-Marius Morariu, Ion Buzași, Robert Cincu ș.a. Sorin Grecu scrie despre Conferințele revistei „Tribuna” care au încheiat anul precedent (17-20 decembrie 2016). Ștefan Manasia consemnează prima ediție a Premiilor naționale de literatură „Nepotu’ lui Thoreau” (decembrie 2016), manifestare desfășurată sub egida revistei „Tribuna”. Paginile de filosofie sunt susținute de Acad. Alexandru Boboc. Cronica teatrală, consemnând evenimente la zi, este scrisă de Claudiu Groza, Adrian Țion și Alexandru Jurcan. Numărul este ilustrat cu lucrări ale sculptorului Darie Dup.*

**Nr. 345, 16-31 ianuarie 2017**

*Număr ilustrat cu lucrări ale artistului plastic Maxim Dumitraș, despre care scrie criticul de artă Pavel Șușară. Cărțile importante ale momentului sunt comentate de Constantin Cubleșan, Ion Buzași și Iulian Chivu. Poezie de Marina Nicolaev și proză de Andreea Lupu (Premiul II la Concursul Național de Literatură „Ioan Slavici” 2016, organizat de revista „Tribuna”). Un consistent grupaj este dedicat poeziei maghiare din România, respectiv antologiei Liniște, pace, perversiuni, heppiend – tineri poeți maghiari din Transilvania, realizată, selecție și traducere, de Andrei Dosa, despre care scriu criticii și poeții: Ovio Oлару, Alex Ciorogaru, Robert Cincu, Emanuel Modoc, Ștefan Manasia.*

**Nr. 346, 1-15 februarie 2017**

*Editorialul este semnat de Vistian Goia (Sufletul românesc. Element al specificului național), iar cărțile momentului recenzate de: Adrian Lesenciuc, Patricia Lelik, Ilie Rad, Adrian Țion, Constantin Cubleșan. Paginile de poezie sunt semnate de Geo Vasile și Mihok Tamas, iar cele de proză de Constantin Rupa (Premiul III la Concursul Național de Literatură „Ioan Slavici” 2016, organizat de revista „Tribuna”). Amintim de asemenea rubricile constante ale revistei susținute de: Adrian Suciu („Istorii cu scriitori”), Andrei Marga („Diagnoze”), Dumitru Velea („Eseu”), Vasile Zecheru („Tale quale”), Mircea Pora („O dată pe lună”), Claudiu*

*Groza, Alexandru Jurcan și Eugen Cojocaru („Teatru”), Ion Indolean și Ioan Meghea („Film”). Numărul este ilustrat cu lucrări ale Breslei „Barabás Miklós” a artiștilor plastici maghiari din Cluj, care a expus pentru prima dată pe simezele Muzeului de Artă clujean.*

**Nr. 347, 16-28 februarie 2017**

*Zorii clasicismului elin este titlul editorialului semnat de Mircea Arman. Cărțile de actualitate sunt semnalate de Emanuel Modoc, Ovio Olaru, Ioan-Pavel Azap, Ioan Negru, Ștefan Manasia, Geo Vasile. Constantin Cubleşan semnează un amplu comentariu la volumul de memorii al lui Mihai Beniuc, Însemnările unui om de rând (ediție îngrijită de Ilie Rad). Lui Virgil Mihaiu îi revine pagina de poezie. De reținut un amplu interviu cu istoricul Carol Iancu realizat de Marina Nicolaev. Ioan-Pavel Azap semnează o pagină „In memoriam Radu Gabrea”, la trecerea în neființă a regizorului de film român care s-a impus internațional în anii '80, după autoexilul în Germania. Numărul este ilustra cu lucrări ale pictorului elvețian Daniel Spoerri (născut la Galați în 1930), care a expus la Muzeul de Artă Cluj.*

**Nr. 348, 1-15 martie 2017**

*Ani Bradea, Iulia Medveschi, Cătălin Bobb și Aurel Sasu scriu despre cele mai recente apariții editoriale. Oviuo Olaru și Emanuel Modoc romanul Disco Titanic al lui Radu Pavel Gheo, unul dintre pozatorii contemporani cei mai în vogă. Paginile de poezie și proză sunt semnate de Ani Bradea și Bedros Horasangian. Ilie Rad este autorul unui amplu interviu cu scriitorul Dumitru Popescu. Este lansată ancheta „Cinema și comunism” realizată de Ioan-Pavel Azap. Numărul este ilustrat cu lucrări ale pictorului Corneliu Vasilescu.*

**Nr. 349, 16-31 martie 2017**

*Mircea Arman semnează o amplă analiză a volumului Misterul artei și experiența estetică de Marin Aiftincă, apărut la Editura Academiei în 2016. Ion Buzăși, Laurențiu Molomfălean și Nicolae Iuga consemnează noile apariții editoriale. Despre Titus Popovici, „Talentat și oportunist”, scrie pe larg Constantin Cubleşan. Paginile de poezie sunt susținute de ohan Klein și Radu Cange, iar cele de proză de Dafin Mureșeanu. Ștefan Damian oferă traduceri din scriitorii italieni contemporani Alessandro Cabianca și Enuo Sanlese. Număr ilustrat cu lucrări ale pictoriței Atena-Elena Simionescu.*

**Nr. 351/ 16-30 aprilie 2017.**

*Din seria de texte consacrate memoriei literare, Constantin Cubleşan scrie despre Un destin asumat (Ion D. Sîrbu). Nicolae Iliescu ne invită la savuroase Amintiri dietetice, în rubrica de proză a Tribunei. Geo Vasile glosează despre marele poet Virgil Mazilescu, la 75 de ani de la naștere. În cadrul paginii de plastică, criticul de artă Vasile Radu scrie despre opera pictorului Mircea Vremir (1931-1991), cu ale cărui lucrări este ilustrat prezentul număr.*

**Nr. 352/ 1-15 mai 2017.**

*Editorialul revistei este scris de academicianul Alexandru Boboc și intitulat Metaforă și mit în geneza formelor culturii. La rubrica eveniment este publicată comunicarea lui Pavel Dallakian, Rolul factorului psihologic în procesul de normalizare a relațiilor armeano-turce, prezentată în cadrul simpozionului tematic*

*găzduit de Muzeul de Artă Cluj-Napoca pe 21 aprilie 2017. Cronici de teatru semnează Claudiu Groza și Alexandru Jurcan, iar proza scurtă este bine reprezentată de Mircea Pora, Otilia Țigănaș și Adrian Pop în cadrul rubricilor de autor.*

**Nr.353/ 16-31 mai 2017.**

*În editorial, Sorin Grecu consemnează Conferințele Tribuna/ Cluj-Napoca 28 aprilie-1 mai 2017. Literatură contemporană este analizată de Alex Ciorogar (comentariu la volumul Oana Văsies, de Alex Văsies) și Ștefan Manasia (cronică la romanul Vegetariana de Han Kang). Poezie publică Dumitru Velea și Ștefan Damian, iar proză – Leon-Iosif Grapini. La rubrica diagnoze Andrei Marga scrie despre Actualitatea lui Liviu Rebreanu, iar actualitatea muzicală este scanată de Virgil Mihaiu (Cluj Modern 2017. Încă un succes festivalier girat de Academia de Muzică G. Dima) și de Theodor Constantiniu (Avatarurile muzicii contemporane. Festivalul de muzică contemporană Cluj Modern). Despre vernisajul budapestan al unei expoziții de grafică (copertele gândite de-a lungul timpului de tribunistul Ovidiu Petca) scrie Eunicia Maria Trif, sub titlul Tribuna. Arta pe prima pagină la Budapesta.*

**Nr. 354/ 1-15 iunie 2017.**

*Numărul se deschide cu editorialul semnat de Mircea Arman, De la Sf. Augustin la Renaștere (I). Reținem eseurile criticilor literari Mircea Moș (Spații moromețiene) și Constantin Cubleşan (Un deceniu cât o viață – Mircea Radu Iacoban). Emanuel Modoc debutează cu povestirea Muguri de pin. Interviuul revistei, realizat de Dorina Brândușa Landén, îl aduce în prim-plan pe pictorul Gheorghe Pogan („Iscondind prin natură și cultură, caut consistența vizuală a unei himere”). La rubrica eveniment, Alba Simina Stanciu scrie despre Pictura ca spectacol și filosofie. Hermann Nitsch.*

**Nr.355/ 16-30 iunie 2017.**

*Marin Iancu, la rubrica de comentarii, scrie despre Poetul din Răchițele (echinoxistul teofil Răchițeanu). Publică poezie Ștefan Melancu și Irina-Roxana Georgescu, proză – Horea Porumb. Octavian Soviany și Ștefan Damian semnează traduceri din lirica lui Arthur Rimbaud și Alessandro Cabianca. Pagina destinată artelor vizuale este semnată de criticul de artă Oliv Mircea, acesta glosînd despre Hemografia unui melancolic (Cazul pictorului István Kancsura) – cu ale cărui lucrări este ilustrat numărul.*

**Nr. 356, 1-15 iulie 2017**

*În acest număr se remarcă textul dedicat figurii academicianului Alexandru Surdu semnat de Mircea Arman care realizează o cartografie a operei filosofului sub titlul „Pledoarie pentru o reconstrucție a spiritualității românești”. Numărul mai cuprinde și nelipsitul grupaj realizat cu ocazia festivalului internațional de film TIFF, precum și marcarea printr-un text semnat de Iuliu Rațiu a 200 de ani de la nașterea lui Henry David Thoreau.*

**Nr. 357, 16-31 iulie 2017**

*Pe lângă rubricile binecunoscute ale revistei, subliniem un Eveniment editorial sub semnătura lui Neria De Giovanni (Presidente Association Internationale Critiques Litteraires) care scrie despre apariția în limba italiană a volumului Poeme din zid de Ani Bradea. În Poemi dal muro (traduse de Ștefan Damian) criticul*

remarcă cum ” multe poeme sunt povestirea unor amintiri mai ales personale, dar și ale unei societăți de apartenență îndepărtată în timp și în obiceiuri, în contrast cu oroarea și violența prezentului”. Tot în linie italiană, rubrica *Plastica* este dedicată artistului Giancarlo Pozzi (*Mașina de imprimat îngeri* a lui Giancarlo Pozzi) care a fost prezent în Cluj cu o expoziție personală, rod al colaborării dintre revista *Tribuna* și Muzeul de artă Cluj. Semnalăm și textul dedicat regretatului Augustin Buzura care a trecut în neființă în 2017.

#### **Nr. 358, 1-15 august 2017**

Ștefan Manasia semnează rubrica *In Memoriam* dedicată lui Radu Niciporuc „sculptor în timpul mărilor și oceanelor, colecționar neorealist de glasuri, fizionomii și încăperi”. Rubricile *Comentarii* și *Traduceri* sunt dedicate poetului național Mihai Eminescu. Geo Vasile extrage câteva poeme din ediția bilingvă pe care a îngrijit-o *Lucașfărarul/Espero*, Falvision Edizioni, Bari. În paginile dedicate Teatrului, Claudiu Groza realizează retrospectiva unor festivaluri importante: *Bacău Fest Monodrame* și *TESZT*.

#### **Nr. 359, 16-31 august 2017**

În deja binecunoscuta rubrică *Diagnoze*, Andrei Marga reia întrebarea legată de destinul Europei cu accent pe analizele lui Oswald Spengler, un gânditor caracterizat prin faptul că „a abordat destinul culturii occidentale în cadrul distincției dintre civilizație și cultură”. De neocolit este și proza semnată de Radu Aldulescu, „*Om și câine*”. Noi festivaluri (teatrale, muzicale, literare) precum și alte evenimente artistice sunt consemnate în paginile revistei: *Virgil Mihaiu vorbește despre Festivalul Internațional de Poezie și Muzică de la Bistrița*, Ștefan Manasia aduce în atenția cititorului Festivalului Internațional de Poezie „*Gellu Naum*”, din 3-6 august, iar Silvia Suciuc comentează expoziția „*O selecție de gravori americani contemporani*” care prezintă 33 de lucrări de gravură a 11 artiști americani, fiind găzduită de Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi (27 iulie - 3 septembrie 2017).

#### **Nr. 360, 1-15 septembrie 2017**

Se remarcă rubrica *Eveniment* în care Mircea Arman în textul „*Actualitatea lui Titu Maiorescu*” semnaleză apariția Operei filosofice la Editura Academiei Române, „însoțită de un consistent volum de studii (clasice și contemporane) apare într-o a doua ediție sub îngrijirea și cu Cuvântul înainte al academicianului Alexandru Surdu”. O nouă rubrică, *Social*, își face apariția în paginile revistei. Rubrica „*vrea să fie gazdă pentru materiale de diferite genuri publicistice, de la articole, reportaje, interviuri, până la analize sociologice și perspective teoretice, sau chiar propuneri de îmbunătățire a unei legislații mereu în schimbare, toate reunite sub cupola generoasă a problematicii sociale din România*” (Ani Bradea).

#### **Nr. nr. 361, 16-30 septembrie 2017**

Sub semnătura lui Constatin Cubleşan, rubrica *Memoria Literară* evocă figura lui Valeriu Anania „prin tenebrele temnițelor comuniste”. Memoriile lui Valeriu Anania (devenit ulterior Mitropolitul Bartolomeu) „reprezintă, fără nici un fel de îndoială, o carte documentară, mai ales în privința lumii/universului carceral din perioada anilor celor mai duri ai impunerii comunismului în România”. În paginile revistei găsim și amplul interviu realizat de Dorina Brândușa Landén cu artistul plastic Herman Noordermeer (Olanda) pentru care „este mult mai important dacă un spectator se îndepărtează de o lucrare ca de un coșmar decât să treacă ridicând din umeri”.



### **Nr. 363 (16-31 octombrie) 2017**

găzduiește cronici la volumele unor autori contemporani: Cosmina Moroșanu, Cristian Teodorescu, Ani Bradea, Sânziana Mureșeanu. D. R. Popescu revine ca dramaturg în paginile Tribunei, cu piesa Ruga. Interviuul numărului îl are ca protagonist pe Cătălin Grigoraș, directorul Teatrului „Aureliu Manea” din Turda. Acad. Alexandru Boboc scrie despre Convențional în limbajul artei moderne, iar Andrei Marga despre Noua școală de la Frankfurt – una din cele mai importante grupări filosofice contemporane. Ștefan Damian traduce din Alessandro Cabianca. Numărul este ilustrat cu lucrări de Vioara Dinu, cu un text critic de Sara Pleșa Popescu.

### **Nr. 364 (1-15 noiembrie) 2017**

Mircea Arman ajunge la partea a X-a din studiul filosofic De la Sfântul Augustin la Renaștere. Poeme publică Dumitru Ichim și Doina Cetea, iar proză Ștefan Jurcă. Despre Ionel I. C. Brătianu sau misterul autorității scrie eseistul Vistian Goia, pe când Ionuț Butoi abordează Monografismul gustian și chestiunea modernizării României. Ani Bradea consemnează Zilele Tribuna, dedicate în 2017 aniversării a 60 de ani de la apariția noii serii a revistei – eveniment la care au luat parte, printre alții, acad. Alexandru Boboc și scriitorul italian Alessandro Cabianca, profesor la Universitatea din Padova. Despre poezia lui Dan Damaschin scrie Mircea Moș în rubrica sa „Însemnări din La Mancha”. Eseuri teatrale și cinematografice semnează Albă Simina Stanciu și Andrei Zamfirescu. Numărul este ilustrat de Dan Bota, cu un articol critic de Marina Nicolaev.

Despre o impozantă, exhaustivă bibliografie Marin Preda realizată de Stan V. Cristea scrie în **numărul 365 (16-30 noiembrie) 2017**, criticul Iulian Chivu, pe când figura neuitatului poet Ioan Alexandru este evocată eseistic de Livia Ciupercă. D. R. Popescu semnează un ghiduş text omagial despre actorul Dorel Vișan. Proza numărului e publicată de Marian Ilea, iar scriitorul Ion Brad acordă un amplu interviu lui Mihai Cistelican. Andrei Marga consemnează O premieră teologică și culturală – vorbind despre exegeza teologică chistică. Mircea Moș scrie despre figura lui Mihai Beniuc, iar la rubrica de „Muzică” apare un interviu cu cantautorul Ricky Dandel. Despre Tribuna Graphic 2017 – într-un ceas aniversar scrie Ovidiu Petca, curatorul expoziției ale cărei lucrări ilustrează prezentul număr.

### **Nr. 366 (1-15 decembrie) 2017**

Sunt publicate cronici la volume de Radu Țuculescu, C. Cubleșan, Gheorghe Crăciun, un amplu poem de Crista Bilciu și proză de Letiția Vladislav și Dan Căilean. Eseul lui Vistian Goia îi e dedicat lui Titu Maiorescu. Interviuul numărului îl are ca subiect pe plasticianul belgian Maurice Pasternak – care și ilustrează numărul. Autorul americano-român Alexandru Nemoianu comentează Repetiții istorice: modelele imperiilor, iar Ani Bradea se referă la fenomenul social #metoo. Un interviu cu regizorul Radu Afrim apare la rubrica „Teatru”, Diana Cozma semnează un monolog dramatic și Virgil Mihaiu consemnează Festivalul de Jazz de la Sibiu. La rubrica „Plastica”, Mihai Plămădeală scrie despre Alexandru Mărginean.

Despre Catalogul manuscriselor Mănăstirii Sinaia scrie Vasile Zecheru în **numărul 367 (16-31 decembrie) 2017**. Eseistul realizează o adevărată restituire culturală prin amplul său studiu. Începând cu acest număr, Tribuna publică prozele premiate la Concursul Național de Literatură „Ioan Slavici”, ajuns în 2017 la a V-a ediție. Aici apare laureatul Premiului I, Mihai Victus. Mircea Moș își continuă exegeza la Ion Creangă cu un eseu despre Ivan Turbincă. Revista găzduiește Pastorală de Crăciun a ÎPS Andrei, Mitropolitul Clujului. Andrei Marga atinge în rubrica sa o temă de interes: Cum abordăm identitatea națională?, iar Ion Igna operează o restituire istorică în studiul Drumul la Alba Iulia. Numărul este ilustrat de Jenő Bartos, cu un text critic de Petru Bejan.

ANUL 2018

**PROGRAMUL MINIMAL PENTRU ANUL 2018: LISTA PROGRAMELOR ȘI PROIECTELOR CULTURALE PENTRU ANUL 2018**

<b>Nr. crt.</b>	<b>Denumirea programului/ proiectului cultural</b>	<b>Categoria de investiții (mic, mediu, mare)</b>	<b>Descrierea sumară a programului/proiectului și a co- organizatorilor</b>	<b>Rezultate așteptate</b>	<b>Suma estimată în RON  Total cheltuieli</b>	<b>Perioada de desfășurare</b>	
<b>1.</b>	<b>Programul 1</b>	<b>EDITAREA SI TIPARIREA REVISTEI</b>					
<b>1.1</b>	<i>Proiectul 1</i>	<b>mare</b>	<i>Tipărirea a 24 de numere de revistă pe an/2 numere/luna</i>	<i>Promovarea și dezvoltarea culturii Naționale</i>	<i>140.00</i>		
<b>2.</b>	<b>Program 2</b>	<b>EDITAREA REVISTEI TRIBUNA MAGAZINE</b>				<i>45,00</i>	<i>ian- dec.2018</i>
<b>2.1-</b>		<b>mic</b>		<i>Promovarea culturii naționale și internaționale. Descoperirea și promovarea de tineri talente</i>			
<b>3.</b>	<b>Program 3</b>	<b>EDITARE CARTI/ALBUME</b>					<i>aug- dec.2018</i>
<b>3.1- 3.3</b>	<i>1. Stefan Damian, Proză scurtă 2. Pavel Azap,</i>	<b>mic</b>	<i>Editarea și tipărirea de cărți din cultura română și cea internațională.</i>	<i>Introducerea și familiarizarea cititorului roman cu marile valori ale culturii universale și românești.</i>	<i>125.000</i>		

<b>Nr. crt.</b>	<b>Denumirea programului/ proiectului cultural</b>	<b>Categoria de investiții (mic, mediu, mare)</b>	<b>Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor</b>	<b>Rezultate așteptate</b>	<b>Suma estimată în RON  Total cheltuieli</b>	<b>Perioada de desfășurare</b>
	<p>Poeme</p> <p>3. Mircea Arman, Poezia ca adevăr și autenticitate</p> <p>4. Albumul Tribuna Graphic</p> <p>5. Albumul Grafica Incisori italieni</p> <p>6. . Album Centenar</p>			<p>Promovarea culturii naționale.</p> <p>Traducerea a 1 titluri din literatura si filosofia universala</p> <p>Colaborare cu Facultatea de Litere Cluj</p>		
<b>4.</b>	<b>Programul 4 TRIBUNA GRAPHIC</b>					aug-dec.2018
<b>4.1</b>	<b>Proiectul 1</b>	<b>mic</b>	Promovarea artelor plastice românești la nivel internațional. Promovarea Revistei Tribuna la nivel internațional.	Cuplarea valorilor naționale la cele universale. Argument pentru alegerea Clujului drept Capitala culturala europeana.	22.000	
<b>5.</b>	<b>Programul 5 CONFERINȚELE TRIBUNA</b>					septembrie 2018
<b>5.1</b>	<b>Proiectul 1</b> I.Rolul Revistei Tribuna în realizarea Marii	<b>mediu</b>	Promovarea la nivel regional și național a Revistei Tribuna și acțiuni de culturalizare, dezbatere și promovare a culturii contemporane	Promovarea identității naționale, cunoașterea activității Revistei Tribuna	125.000	

<b>Nr. crt.</b>	<b>Denumirea programului/ proiectului cultural</b>	<b>Categoria de investiții (mic, mediu, mare)</b>	<b>Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor</b>	<b>Rezultate așteptate</b>	<b>Suma estimată în RON  Total cheltuieli</b>	<b>Perioada de desfășurare</b>
	<p><i>Uniri</i></p> <p><i>2. Între dictatură și stat de drept</i></p> <p><i>3. Filosofia prote</i></p> <p><i>4. Poezie și filosofie</i></p> <p><i>5. Filosofia dreptului și dreptul pozitiv</i></p> <p><i>6. Poezia italiana contemporană</i></p> <p><i>7. Ioan Slavici și Marea Unire</i></p> <p><i>8. De la Sf. Augustin la Renaștere</i></p> <p><i>9. Romancierii români contemporani: Nicolae Breban</i></p> <p><i>10. D.R. Popescu și teatrul contemporan</i></p> <p><i>11. Constantin Noica și actualitatea</i></p>					

<i>Nr. crt.</i>	<i>Denumirea programului/ proiectului cultural</i>	<i>Categoria de investiții (mic, mediu, mare)</i>	<i>Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor</i>	<i>Rezultate așteptate</i>	<i>Suma estimată în RON  Total cheltuieli</i>	<i>Perioada de desfășurare</i>
	<i>metafizicii  12. Anton Dumitriu, metafizicianul mîntuit.</i>					
<b>6.</b>	<b>Programul 6</b>			<b>CENACLUL TRIBUNA</b>		<i>ian-dec.2018</i>
<b>6.1</b>	<i>Proiectul 1</i>	<b>mic</b>	<i>Promovarea tinerelor talente și publicarea lor .</i>	<i>Promovarea valorilor si identității naționale.  Omagierea fondatorului Tribuna</i>	<i>1.004</i>	
<b>7.</b>	<b>Programul 7</b>			<b>ZILELE TRIBUNA</b>		<i>sept 2018</i>
<b>7.1</b>	<i>7.1</i>	<b>mare</b>	<i>Promovarea Revistei Tribuna, a fondatorului și finanțatorului ei la nivel național și internațional.</i>	<i>Cuplarea valorilor naționale la cele universale.</i>	<i>45..000</i>	
	<b>Programul 8</b>			<b>FESTIVALUL NAȚIONAL DE LITERATURĂ IOAN SLAVICI</b>		<i>ianuarie – decembrie 2018</i>

<i>Nr. crt.</i>	<i>Denumirea programului/ proiectului cultural</i>	<i>Categoria de investiții (mic, mediu, mare)</i>	<i>Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor</i>	<i>Rezultate așteptate</i>	<i>Suma estimată în RON</i> <i>Total cheltuieli</i>	<i>Perioada de desfășurare</i>
8	<i>Promovarea valorilor naționale în literatura română.</i>	<i>mare</i>	<i>Promovarea la nivel regional și național a Revistei Tribuna și acțiuni de culturalizare, dezbateri și promovare a culturii contemporane.</i>	<i>Promovarea și dezvoltarea culturii și identității naționale. Promovarea Revistei Tribuna ca fiind revista emblemă a Transilvaniei.</i>	40.000	
	<i>Total</i>				543,04	

## 8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

### **În anul 2016**

Asa cum s-a întâmplat și la nivelul anului 2016 în cadrul programelor Conferințele Tribuna, Tribuna Graphic sau în alte activități separate au fost lansate zeci de cărți ale autorilor clujeni dar și din întreaga arie a Transilvaniei, Maramureșului, Bihorului, Banatului, dar și ale unor autori din București sau Craiova.

În anul 2016 au fost ținute 6 conferințe în plus față de cele asumate prin programul minimal.

Tot așa, au fost organizate și antamate 4 expoziții din care au fost realizate două, celelalte două urmînd să aibă loc în anul 2017.

Menționăm în plus, conferința ținută de artistul maghiar Vasarhelyi Antal cu titlul: *De la punct la mandală* care nu a fost inițial programată dar a fost susținută în luna noiembrie în cadrul Programului Conferințele Tribuna.

### **În anul 2017**

Au fost organizate 4 expoziții dintre care două nu au fost prevăzute în programul minimal. Un eveniment de talie europeană a fost expoziția artistului Giancarlo Pozzi. Iar ca un fapt inedit a fost organizarea a două expoziții neprevăzute în programul minimal intitulate **Tribuna pe prima pagină** una organizată la Budapesta iar alta la Palatul Banffy din Bonțida.

Și în acest an programul Conferințele Tribuna a fost depășit cu 50%, respectiv un număr de 6 conferințe organizate în plus față de cele prognozate în Programul Minimal.

În cursul **anului 2018** pînă la perioada raportată nu se poate face o estimare a evenimentelor care vor avea loc fără a fi planificate în Programul Minimal.

Manager,

**Mircea Arman**